



羊城晚报记者 龚卫锋

改编自日剧《东京女子图鉴》、讲述都市女性成长史的剧集《北京女子图鉴》正在优酷热播，并引发了网友热议。有人觉得女主人公陈可（戚薇饰）在北京打拼的经历非常写实，但有人却认为该剧“三观不正”。

戚薇近日接受媒体采访时，对陈可的个人奋斗经历表示认同。说起第一集陈可坐在路边啃着半根玉米痛哭的场景，戚薇坦言这就是曾经的自己：“拍这场戏的时候，我从头哭到尾，泣不成声，面容扭曲。等我平静下来，导演问了我一句：戚哥，我想知道你这些年到底都经历了一些什么？”

角色：“欲望女生”的选择

曾经火爆荧屏的女性题材都市剧《欢乐颂》展现了五种不同类型的都市女性，而20集的《北京女子图鉴》则瞄准一位女主角陈可进行“成长式”的描写，从而代表了一拨都市女性的生存状态——她们从小城市来到大都市，对优越的生活充满向往，并不遗余力地为之奋斗。

该剧全方位地展示了陈可的成长和转变。工作中，她是一个从四川小城市



戚薇： 欲望也是一种驱动力

《北京女子图鉴》描述
“欲望都市”引争议

来北京打拼的大学毕业生，从公司前台做起，逐步成为独当一面的项目经理；生活上，她一开始连买一个200元的包都要考虑很久，出去吃饭AA付款75元都觉得心疼，到后来变成一身名牌的时髦女郎；感情上，她谈过几段恋爱，遇到过公司小经理、大老板，也曾深陷艺术家的感情骗局，阅尽繁华后，渴望安稳的她嫁给了一个爱搓麻将的北京公务员……

戚薇回应 “我也是有欲望的人”

陈可为了满足自身欲望，一直在不断追求。对此，戚薇在接受采访时表示：“我觉得，欲望也不是一个贬义词。可能说‘梦想’有点远，但欲望的确是一种驱动力，它能给你向前的动力。”剧中，陈可一度把LV包设为电脑桌面以激励自己，戚薇认为：“女孩子想买包，想过更好的生活，这些都是欲望，但你的努力要配得上你的欲望。你得努力变成更好的自己。”戚薇直言自己也是“有欲望的人”，完全能接受陈可这种“欲望女

戚薇曾亲身
经历北漂生活



链接 戚薇揭秘北漂感受

(1)最不适：北京的天气

我以前待的地方，像成都、杭州、上海都比较湿润。刚到北京时，最大的不适应，是天气太干了。我每天早上醒过来都流鼻血，有一段时间我在想自己是不是得白血病了。不过，只要待在室内，北京的冬天比其他地方好一些。

(2)最怀念：成都的美食

最怀念的肯定是家人，但是美食是绝对不能割舍的。我去任何一个地方，不管是北京、上海，或者国外，我一定要带成都的辣的东西。我现在但凡有个两三天的休息，都会回成都，去吃些好吃的。

(3)最深刻：北京合租房

刚来北京的时候，我换了好几个房子，因为找了好多都不合适。给我印象最深的，也是住得相对比较长时间的，是在百子湾路上一个不到100平方米的房子。我们四个女孩子合租，这样比较省钱。百子湾路吃什么都很方便，但有一个问题是堵车，非常非常堵。北京有一个最冷的冬天，我下楼打车，在那里站着等了一个多小时都打不到车。我从来没有觉得北京这么冷过，我当时整个人像被冻在那里，没有办法动了。

(4)最坦白：割了双眼皮

我是大学一年级还是二年级的暑假割的双眼皮。现在有很多整形技术，打点啊、埋线啊，痕迹很不明显。那时的技术没有现在好，我就是直接割的。

(5)最感慨：买了个假包

我自己的第一个Dream bag，说实话我买的是只假包。因为刚刚出道，还要家里给你寄钱，怎么可能买个上万元的包？但是我又特别喜欢那个包的款式，并不在于它是名牌。后来我通过自己慢慢努力，买了那个品牌的真包。那一刻，假包变成真包，我把两个包拿出来对比，仿佛对比的不是这两个包，是我这一路经历和努力的过程。我终于有一天通过自己的努力配得上这个自己的Dream bag。



身边男性不同程度地影响着陈可的生活

热议：要靠男人上位？

图鉴，本意是指全面、系统、准确地用图文形式，讲述一个阶段中事物运动、发展状况的资料性工具书。所谓“北京女子图鉴”，有没有图鉴的意义呢？网友们对此展开了讨论。有网友质疑，一路开挂的陈可一直在靠男人上位。她的第一份工作，是男室友介绍给她的，而这位男室友还对她进行了性骚扰；她的第二份工作，是喜欢带女孩去饭局的有妇之夫托人介绍给她的；在做第二份工作的过程中，陈可与部门经理好上了；在做第三份工作的过程中，陈可与一位客户走到一起，开始收到名包、名表，获得

更多客户资源，迅速升职……陈可从来没有掩饰自己的虚荣，这让部分观众有点反感。

还有观众吐槽该剧“三观不正”。首先，剧中展现了“城市鄙视链”，即大城市优于小城市，大城市人要比小城市人高级。陈可回四川时，对老家处处嫌弃；而当她回到北京后，却被北京人嫌弃外地人不懂规矩。其次，有人认为这部剧有物化女性之嫌，比如当陈可被一个背名包的女人挖墙脚时，她居然没有愤怒，反而说：“我服气，技不如人嘛！必须有一天，我也买一个名包出来嘚瑟。”

说到陈可的感情经历，戚薇表示，那是为了填补观众的

缺口：“有人说，陈可交了这么多男朋友，现实吗？我们就是知道自己明天过得比今天好，她身上有股拼劲。”她说，“每个人都在用自己的故事做‘尺’，来丈量另一个人的故事。有人说，我们的故事代表不了‘北漂’。大家误会了，我们从来没有打算代表一群人，我们只有分享。”

说到陈可的感情经历，戚薇表示，那是为了填补观众的

央视纪录频道珠海亮出新项目

《航拍中国2》拍到广州

羊城晚报记者 胡广欣



昨日，央视纪录频道在珠海举行春季巡展活动，公布了2018年后三个季度的纪录片项目，包括《功夫少林》续集《藏着的武林》、描述花卉的《花开中国》、聚焦中国高新科技的《超级装备》以及由莫言、贾平凹、迟子建等文学大家展示的《文学的故乡》……其中，最受瞩目的是《如果国宝会说话》和《航拍中国2》。

《如果国宝会说话》总共100集

继《我在故宫修文物》之后，今年1月1日首播的《如果国宝会说话》成为又一部走红网络的历史人文纪录片。这部纪录片每集只有5分钟，一集介绍一件文物，运用动画、表情包、轻松诙谐的旁白等形式，以年轻人的语言呈现文物。节目总导演徐欢介绍，这个节目的初衷是“为中华文明寻找物证”：“一个国宝就是一个超级链接。我们从文物出发，链接到历史的时空，与古人对话。”

制作团队昨日还透露了一些拍摄内幕：大多数博物馆的展柜灯光都比较昏暗，而制作组得到了多家博物馆的支持，把文物请出了展柜，在不损伤文物的情况下，尽量用最全的光谱进行拍摄。因此，片中的文物比你亲自去博物馆看还要清楚。值得一提的是，第九集介绍的“殷墟嵌绿松石甲骨”是我国博物馆中唯一一件文字镶嵌绿松石的甲骨，还是首次出现在电视节目中。

《如果国宝会说话》第一季25集播出后，豆瓣评分高达9.5，B站评分更达到9.0。该



《如果国宝会说话》

《航拍中国2》拍到广州

《航拍中国2》也是巡演活动上重点推介的超级IP。据主创介绍，《航拍中国》的宗旨是“镜头不能落地”，第二季每一个镜头都是纯粹的航拍；但与此同时，制作组又尝试让节目内容更贴近生活，不再只有冷冰冰的俯瞰景象。要同时满足这两个看似矛盾的创作要求，似乎是不可能的任务，但《航拍中国2》做到了。

巡展活动现场播放了《航拍中国2》里的一个片段，这是一个2分40秒的长镜头，拍摄了苏州古城一家昆曲传习所的内部。镜头从进门开始一路推移，移步换景，一气呵成地呈现出厅堂上穿长衫的男性、在院子里练功的花旦，

之后镜头落在庭院里正在上演的一场昆曲表演，最后推高拉远景，将整个苏州古城尽收眼底。据悉，这个长镜头仅是彩排就花了6天时间。

《航拍中国》第一季已于去年3月推出，展示了中国六个省的风貌，获得广泛好评。第二季将在今年暑假推出，足迹遍及中国八个省，其中包括广东。巡展活动播放了在广州珠江新城拍摄的片段，镜头深入到广州珠江新城写字楼内部。节目总导演郭滢介绍：“我们试图区别于一般的高空俯拍，希望可以表现出城中人的生活状态。航拍的魅力，就在于给大家带来不一样的视角。”

“天使之音”广邀世界青少年音乐爱好者

由UCLA美国加州大学音乐学院及Bright Institute of Music布莱特音乐学院共同主办的“UCLA世界青少年音乐文化交流盛典”日前正式启动。进入决赛的选手将代表中国踏上全美最高音乐学府之一——UCLA音乐中心的舞台。主办单位希望通过本次活动，一方面激发国内广大音乐爱好者对音乐学习的热诚，同时促进艺术研习者的专业素养及艺术审美水平的进一步提升。

本次“天使之音”世界青少年音乐文化交流盛典的专业评审团，由任职UCLA音乐学院教授的美国音乐最高成就获得者Ostad Manoochehr Sadeghi、格莱美奖评委Steven Loza、世界著名钢琴演奏家Inna Faliks等数十位国际音乐界权威人士组成。（胡广欣）

长隆水上乐园 Chimelong Water Park

全新夜场4月29日同步开放
7折140元, 17:00入场

玩水嗨电音
FUN玩不打烊
疯狂五月，由日玩到夜！

5月女士专享
99元/人

电光火石EDM引爆夜空！
摩天旋转滑道玩转夏日！
女士还可携一名1.0米以下的儿童入园！

官方购票 立享优惠

广告