



E-mail:ycwbqc@sina.com



(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

文题

阅读下面材料,根据要求写作。

- ① 人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。(司马迁)
- ② 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。(刘禹锡)
- ③ 业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随。(韩愈)
- ④ 面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。(周恩来)
- ⑤ 走自己的路,让别人说去吧!(意大利·但丁)
- ⑥ 冬天来了,春天还会远吗?(英国·雪莱)

古今中外,无数名句化育后世。读了上面六句,你有什么样的感触和思考?请以其中两三句为基础确定立意,并合理引用,写一篇文章。要求自选角度,明确文体。自拟标题,不要套作,不得抄袭;不少于800字。

让生命之花永远绚烂

□陈信杰 华南师大附中高三(4)班

生命,是人类永恒的话题。“不知生,焉知死。”活在当下的我们,既对生命倍感困惑,又对她充满敬畏。我不禁思考:我们要如何对待生命?

“冬天来了,春天还会远吗?”让我懂得,要热爱生命,永远不要放弃对生命的希望,正如裴多菲所言:“生命诚可贵。”梁实秋一生随性,在弥留之际却轻轻呼唤“快给我多一些氧气”;饱受病痛折磨的奥斯特洛夫斯基,每天醒来的第一个念头便是“赶快生活”,于是开始了一天充实的工作;杰克·伦敦的笔下,淘金者面临着饥渴、疲惫、恶狼,却始终不放弃对生存的渴望……一个个鲜活的例子,激励着我们,不畏困难、充满希望地生活。

“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛。”让我懂得,不仅要热爱生命,还要充实现自己的生命,实现生命的意义与价值。有的人,荒废一生,碌碌无为,活得再久,又有何用?又有的人,如王圆篆、许芹斋等贩卖国家文件之辈,如毛泽东口中“为法西斯卖命”之辈,他们活了一辈子,终究遭人唾弃。这些人,死得比鸿毛还轻。而像司马迁,忍辱负重二十余年,终

这篇文章审题精准,立意明确,对材料内容的理解和任务指令的落实非常到位,内容充实,论据丰富,表达顺畅,属议论文一类。

作者对作文要求中“以其中两三句为基础确定立意,并合理引用”这一项,体会深刻,他没有避重就轻地选择两句,而是用足了三个名句,将①②⑥三句名言综合理解,提炼出

如同古典诗词写作,在同一框架内比试语言的灵性和作品的境界;如同跳水比赛的规定动作,在同样的姿势中挑战谁完成得更完美、谁入水的角度最好、溅起的水花最少。而今通行的作文范式也是如此。此题给出的材料是古今中外六句名言,挑

成“无韵之离骚”;像莫扎特,虽英年早逝却为后人留下无尽脍炙人口的名作;像夏明翰,“只为主义真”而死,更高呼“还有后来人”。他们虽然死了,却死得重于泰山,也名垂千古。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”让我懂得,新生命孕育于旧生命之中,我们在实现自己生命意义的同时,还要注重生命的传承与重塑。我们不仅要像老舍“我愿死去时像朵春花将残似的哀而不伤”,平静从容地正视生命的逝去。生命虽然凋零,但却可以使下一个生命获得新生。如白芳礼老人把毕生三轮车积攒的钱全部用来资助贫困的孩子读书,如千千万万的人民教师亲手悉心灌溉祖国未来的花朵,“蜡炬成灰泪始干”,无私奉献的精神,让人动容。

于是,我明白了,要热爱生命,要努力实现生命的价值,要尊重与关爱新的生命,如此人生无憾矣。

泰戈尔有言:“我愿生如春花之绚烂,死如秋叶之静美。”仅仅对物质的追求会使生命失色,对精神、思想的无穷追求,使人生永远精彩、绚烂。

“生命态度”这一主题,行文中逐层深入,依次论述了“热爱生命”“充实现生命”“创造生命”三个分论点,最后以泰戈尔的名句收尾,结构严谨,语言流畅。全文洋溢着对生命的喜悦与责任,思想健康。对名句的引用,是用其含义以提炼论点,而非用其事实以充当论据,这也是相较于其他学生优秀的地方。

(华南师范大学附属中学 盖英俊)

其中三句,展开联想、议论、就某个立意、主旨尽情发挥,同时展示记忆里更多伟人名人说过的话。仿佛“熟读名言三百句,不会作文也会写”。

此文中规中矩,阐释了自己对有关名言的理解,讲述了如何生得伟大,死得有价值,格调高昂、精神向上,没有什么明显的毛病,没有扣分的理由。

可坦率地讲,这种从书本到书本的写作,没有个人生命体验,也没有对生活的独特发现与感悟,更无须独立思考或见闻,本人是不赞同的。但这不是学生的问题,高考作文就是这样炼成的,不这样写很可能上不了大学。

(诗人 杨克)

同样是议论文,我比较喜欢这篇文章的口气。它一开始提出了人生的两种可能,我以为作者会以平行对比段落,写出有抱负、有大作为的人生和快乐平凡的另一种人生,然而殊途同归,走自己的路其实也是崇高信仰的路。当然,这是学校教育的结果,我们已经忘了,不成功的失败的人生,也许同样是美好的人生。

悟道 分层次

为人

□刘铭羽 华南师范大学附属中学高三(4)班

为人有两个很高的境界,一是为“重于泰山”之任而死,一是“走自己的路,让别人说去吧”。这两个境界一个是目的层次,一个是实践层次;一个是为人崇高的信仰,一个是为人实际的方法论。

人生命里扣好的第一颗扣子,就是要树立“死就要死得重于泰山”的抱负和信仰。什么样的死是“重于泰山”的?是古代戍边将士的牺牲!是谭嗣同慷慨凛然的就义!是罗阳奉献到最后一刻的远去!什么样的死“轻于鸿毛”?是秦桧!是慈禧!是难以数尽的祸国殃民之人。这两种人形成了何其鲜明的对比,一方流芳千古,另一方遗臭万年。人要能为他人,为社会,为国家做出贡献,才称得上实现了自己的人生价值,才不枉千辛万苦来这世上走了一遭,才非“一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”。这是岳母刺字告诉我们的,是范仲淹留下名篇告诉我们的,是司马迁挥笔不辍告诉我们的。

而心怀远大抱负之后,应矢志不移地前行与追逐,这则是圣贤但丁告诉我们的。帝王将相、词人书生,能“走自己的路,让别人说去吧”的人究竟有多少呢?

不向乡里小人折腰的靖节先生算一个;

横眉冷对千夫指的鲁迅是一个……但更多的人,还是被困于舆论声势之中,举棋不定,举步甚疑。这样的人格状态哪能做出一番大事业呢?

下的棋子不能直击要害,迈开的双腿不能一步一个坚实的脚

印,实在令人惋惜。所以,走好自救的路是理智与坚韧造就的人生姿态,有着“世人皆醉我独醒”的自信,有着“任尔东西南北风”的霸气。

将眼光收回当下。国家富强,社会太平,“重于泰山”的抱负是否过于沉重?

信息时代,舆论与利害相关者众多,又是否应圆滑地遁从?答案是否定的。每一个时代都需要具备这两个特质的人作为它的代表者。当今中国走过了漫长的崛起之路才成为了世界眼中的大国,正是因为复兴路上不胜枚举的科学家、教育者为了共同目标做出的无私奉献。王进喜、焦裕禄、邓稼先……这些名字可以念上好长一串。而我们,站在了一个崭新的起点,面对着先例全无的局面,更需要“爱国报国”的情怀,拿好这个“接力棒”。

报国志下,更需要但丁名言里的精神。尤其是在21世纪信息化、开放化的背景下,谣言无处不在,真假好坏无奇不有。

走定、走好自己的路,不仅是一种对能

量有力的回击,还是拓展自己的发展空间、创造社会价值的有效保证。用赶潮的话来说,是“活出了一股清流的模样”。

为人和处世是分不开的,为人的信仰

也是处世的信仰,为人的方法论就是处世的方法论,为人的智慧也就是处世的智慧。

但愿我们从自己做起,能为这个世界,添上一抹亮丽。

这篇文章选择了①⑤两句名言构思立意,角度独特,观点鲜明。结尾关注当下,畅想未来,以呼告语气表达了自己的决心与期望,境界高远,内容深刻,思想健康。

文章首段将两句名言并举,提出“为人”的两重境界,接下来深入论证怎样的人生才是值得过的人生,再结

合时代特点深入探讨当下是否需要这样伟大的抱负,将议论引向深刻。

论述过程中不乏思辨色彩,体现了作者思维的缜密,大量素材的联想和运用,也体现了考生较为丰富的知识储备,综合而言,这是一篇新颖、有深度的文章。

(华南师范大学附属中学 盖英俊)

同样是议论文,我比较喜欢这篇文章的口气。它一开始提出了人生的两种可能,我以为作者会以平行对比段落,写出有抱负、有大作为的人生和快乐平凡的另一种人生,然而殊途同归,走自己的路其实也是崇高信仰的路。当然,这是学校教育的结果,我们已经忘了,不成功的失败的人生,也许同样是美好的人生。

有一些奇特的比喻,是这篇文章的长处。例如“人生命里扣好的第一颗扣子”,这个句子新鲜有趣。可细

想,似乎又有点不通,不是生命里的衣服要扣好第一个扣子,而是生命本身,可生命扣子未免有点牵强。然

而我以为,宁可创造性出错,也比毫

无精彩句子的正确文章更值得嘉许,因为这种美中不足是

可以修正的,平庸的表达则是无可救药的。

(诗人 杨克)

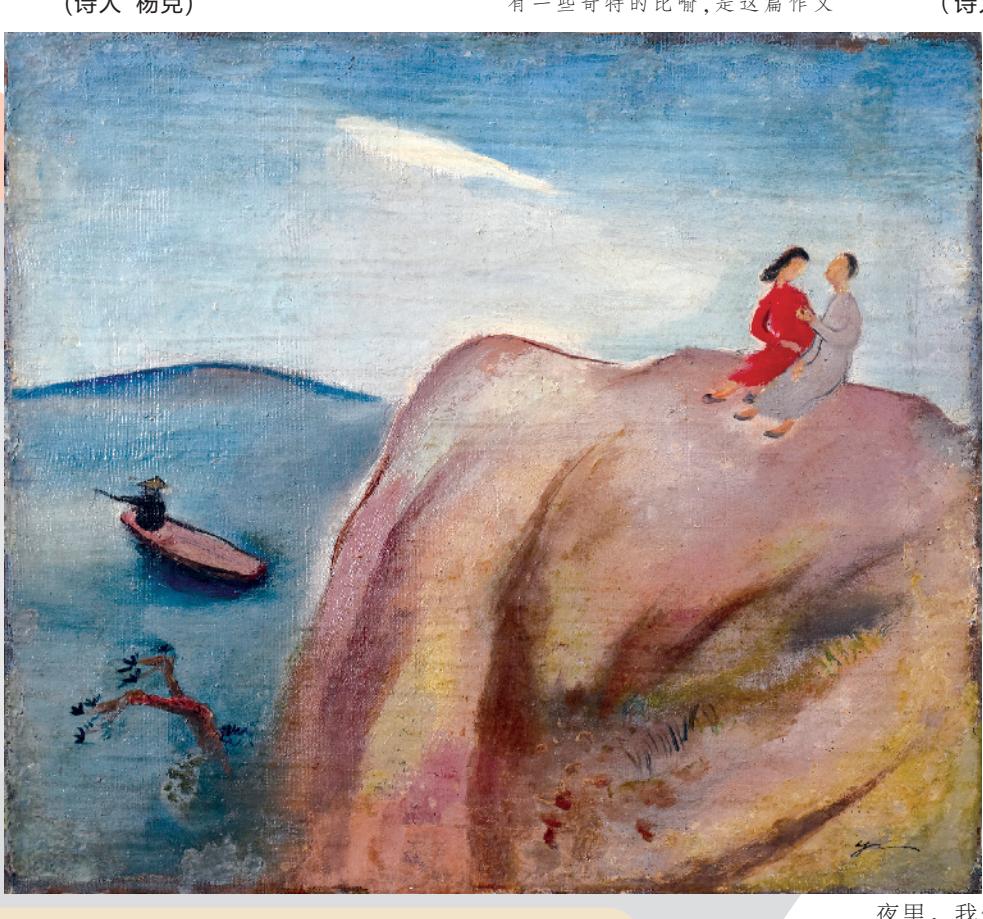
展览台

●吞吐大荒——许钦松山

时间:4月22日至5月2日

地点:深圳关山月美术馆

看点:展览集中展示了中国美协副主席、广东省文联主席、广东画院院长许钦松近九十件山水画代表作,包括巨幅山水和写生小品,从四个维度深入解读了许钦松的“大山大水”。展览首次采用全新3D技术,突破传统展览的局限,令观众能从视野上充分感受作品宏大的魅力。



谭华牧《风景》
布面油画

●南国:谭华牧的画日记

时间:4月28日至6月17日

地点:何香凝美术馆

看点:谭华牧是20世纪最早尝试中西画风融合的现代艺术家之一,1920年代他就被视为新派洋画的代表人物;这种糅合了后印象派、野兽派以及文人画意的新风尚,代表了早期中国现代艺术的成熟发展。但性格内向的谭华牧极少对外公布作品,被视为“现代美术史上的失踪者”。(朱绍杰)

小说 迷你体

夜里,我伏在桌

前,抓耳挠腮,一篇关于“爱”的主题习作折磨得我好不自在。写件大事吧,我文墨尚浅;写小事,又显太随意。

“笃笃笃”,是谁在外敲门?

“长江长江,我是黄河。”门外传来熟悉的男声。

我小心翼翼地拉开门——站在门口的正是我家的“夜宵小分队”队长——我的爸爸。

我俩熟络地“接头”,动作麻利地在小书桌上摆好碗筷。刚落座,爸爸便开始向我汇报情况:“这猪蹄,老字号的,绝对赞!”他向我眨眨眼,“小心点儿,别让你妈

发现了。”

“放心,吃完就丢到外边的垃圾桶,保证安全。”我也眨眨眼。

“挺机智嘛!”他将一只大猪蹄往碗里夹。

“那可不。”我淡淡地回应,面对这油光闪闪的蜜汁猪蹄的“诱惑”,我兴致勃勃,抓起就啃。

爸爸用筷子夹起一小粒花生来,放进嘴里吧唧,低头凑近我,说:“你最近有个体能测试,我可听说啦。”

“一个整天在车行里忙碌的师傅如何知道学校里的事?”我心想。

还未待我回过神来时,爸爸放下筷子,搓了搓手,郑重地说:“我书读得不多,但也知道胖子做体能测试肯定吃亏的道

素朴

稚子心

浙江省东阳市吴宁一中金秋文学社

猫冢

坐在小禾的坟前,我没有眼泪,也没有思维。

我一直想要一只猫,一只真正属于自己的猫。看见别人的猫在家中蹿上蹿下,我的心就会随之跳动。老天仿佛要帮助我。在星期一的美术课上,我跟着老师去美术教室打扫,没想到,在我们搬掉墙角第三个箱子后,我愣住了。难道我眼睛花了?在那箱子底下,竟然有五只肥肥的小奶猫。空气好像卡了一下,就那么轻轻一颤,我大笑起来,笑得手中的黑拖把抖得厉害,溅了老师一身水。

太棒了,我终于可以有一只猫了!可我得征得老师的同意才行啊。老师好像也察觉到了我的想法,刮着下巴说:

“这猫才出生,不好养。要么,星期五再说吧。”什么?我头上的快乐,被狠狠地敲掉一半,软软地塌下来。到了星期五,猫……该早不在了吧。我不死心,但老师已把门关上,走了。

那天直到最后一节课,我还是想着猫。可是老师说……我决定不管她了,放学后就去闯一闯。

放学铃声如期而至,我拉着一个同学往美术教室跑去,刚跑上楼,他就喊起来:“哎呀,门锁了!”我一听,信心顿失。大我不死心,固执地拉着她到了门口,轻轻一推,门开了!我欣喜若狂,匆忙抓了一只肥肥的小猫揣在怀里。我贪婪地闻着小猫身上的奶香,我终于有猫啦!

关上门,我俩各自揣了只猫走在雨中,我用头遮住小猫那小小的身体,这么干净白软的萌物,沾了泥土和雨水就不好看了。我欣喜得一路高歌。

母亲的嘴弯成了一个“O”形,她呆呆地看着这洁白

的扭动的小肉团,过了老半天才抛出一句话:“如果你确定要养,那就好好养吧!”我开心极了,冲着母亲的背影比了个“V”手势,便轻轻地抱起这刚出生的小猫走向客厅。

小猫一天比一天灵活,活动的次数也愈加频繁。现在盒子的围栏都拦不住它了。“叫它小禾。”妹妹提议。小禾,好听,希望它长得又快又壮。

小禾的眼睛终于睁开了,蓝色的,还罩着一层薄膜,显得很有文学家的气质。出差在外的父亲也视频过来看小猫,但每次挂断前他都要问我:“你想好了吗?要三思而后行啊。”我不耐烦地回答:“当然。”

本以为,我可以陪小禾一辈子,可是现实总是事与愿违。

那天,母亲告诉我噩耗时,小禾已经奄奄一息。当我赶到小禾身边,它微弱的气息像上岸的鱼。“小禾!”看它张着口,大口大口地呼吸着,我着急地端来一杯水,用针管一点点地注射到它口中,可是它已经喝不下去了。它那双蓝色的眼睛在慢慢变暗。“小禾。”我终于哭了,责备自己的无知和无能为力,只能看着它。

慢慢把小小的头软软地瘫在毛巾上。如果我能听老师的,再等几天……我想起了父亲说的

话,家里的羊奶固然充足,取暖器固然暖和,却终究无法替代母猫的体温和爱。小猫没有母猫的舔纸也许根本无法有序排便,纵然每天频繁地换垫子,小猫的后腿仍是湿湿皱皱的……

因为自己轻率的举动,一个小生命就这样白白地流失了。坐在小猫墓前的我终于流下眼泪。小猫啊,请你收下我愧疚的泪水。

(指导老师 王秋珍)

落体

指尘间

□马周行 广东实验中学高一15班

感悟如期而至的春

春从未承诺过每年都将造访人类世界,可每一年它都如期而至,人们到了时间自然便会凭经验地预知:“春天快来了吧?”并因此满怀期待。春的到来越是平凡,