

克里斯·海姆斯沃斯新戏谋转型

“雷神”放下锤子，变身呆萌特工

羊城晚报记者 邵梓恒



《生活大爆炸》不续了！

9月开播的第12季确定为最终季

即将在9月24日回归的第12季《生活大爆炸》，会是这部大热美剧的最终季，明年5月完结！尽管此前一直有传言称，《生活大爆炸》可能会续签第十三季，然而昨日CBS、华纳电视与查克·罗瑞（剧集制作人）公司宣布，第十二季即将是最终季。

《生活大爆炸》于2007年首播，一直是CBS电视台的收视率之王，第十一季达到了每集观众平均1400万人。“我们对于粉丝对第十二季《生活大爆炸》的支持永远感恩，”官方声明说，“我们对于本剧的成功极为感激，也致力于精心打造最后一季，最后一集，让《生活大爆炸》有一个完美又富有创造力的结局。”

对于这一消息，“Penny”卡蕾·库科非常不舍，在社交网站上道别：“这一程就像是梦想成真，改变了我的生活。无论本剧何时终结，我的心都会在完结时碎成两半，沉浸在泪水中，我们保证为你们呈现出最棒的一季。”“Bernadette”梅丽莎·劳奇也在社交网站贴出了剧组合影，并留言：“本季的第一个录影之夜！能回来太棒了！爱这帮人！”

（西风）



“雷神”克里斯·海姆斯沃斯（锤哥）将登上最新一期《GQ》封面。在明年上映的《复仇者联盟4》后，锤哥与漫威的合约到期。鉴于目前漫威没有拍摄《雷神4》的计划，锤哥一时半会儿没有机会再在银幕上挥舞雷神之锤了。

不过，不用担心锤哥会寂寞。在福布斯刚刚公布的2018年收入最高的男演员榜中，海姆斯沃斯以6450万美元位居第四。今年他还有一系列新动作：新作《皇家酒店谋杀案》上映在即，主演的《黑衣人》外传备受期待，还成立了自己的公司“主题娱乐”。

虽然合约到期，不拒再演雷神

漫威影业CEO凯文·费奇表示，在《复联4》之后，漫威电影宇宙将进入一个新的阶段。这意味着更多新超级英雄崛起，而老英雄们将逐步退出舞台。

海姆斯沃斯也多次表示厌倦了扮演“雷神索尔”，“刚开始扮演雷神时，我还挺享受的，但随着系列电影的推进，我开始厌倦这个角色。我感觉限制太多，似乎整个系列没完没了。”

但锤哥也没把话说死，大受好评的《雷神3：诸神黄昏》也让他看到了转变的可能性。他表示，《雷神3》让自己看到了角色的更多成长，“我感觉《雷神3》重新改造了这个角色，我更喜欢现在的索尔，也感受到新的激情。只要漫威有意愿，我当然愿意继续这场旅行。”

拍《黑衣人》外传，心态真正放松

成功的秘诀之一就是不要把所有鸡蛋都放到同一个篮子里。目前，克里斯·海姆斯沃斯正在伦敦忙于拍摄《黑衣人》外传，同剧演员还包括泰莎·汤普森、连姆·尼森、艾玛·汤普森、丽贝卡·弗格森。在影片中，海姆斯沃斯饰演英国特工H，一个呆萌的邦德式人物，与他合作的是老搭档，《雷神3》中的“女战神”泰莎·汤普森。在《碟中谍》中大放光彩的瑞典女星丽贝卡·弗格森则会担当大反派。

《黑衣人》外传的拍摄氛围让海姆斯沃斯感到相当惬意。他表示：“多年来，我真的第一次感到轻松舒服。不是说取得了什么成就，只是说我对现状很满足，心态很放松。”



锤哥将登最新一期《GQ》封面

初到好莱坞时，想当罗素·克劳

克里斯·海姆斯沃斯主演的犯罪悬疑新片《皇家酒店谋杀案》将于10月在北美上映。这部戏由德鲁·高达执导，他执导的恐怖片《林中小屋》被很多影迷奉为经典，海姆斯沃斯在片中的遭遇更是让人一言难尽。

《皇家酒店谋杀案》讲述了七个身怀不同秘密的陌生人在充满黑暗历史的皇家酒店中见面，命运交错，每个人都有一次最后救赎的机会，

给人的感觉有点像《致命ID》。影片阵容也非常强大，包括杰夫·布里吉斯和《五十度灰》系列女主角达科塔·约翰逊等。

回忆起自己离开澳大利亚来到好莱坞打拼的经历，海姆斯沃斯说最初自己是以罗素·克劳为榜样：“我喜欢他的表演，而且看看我的身体素质和体形，这是很自然的选择。但我现在明白，那不是我，我有我的路。”



出演的《皇家酒店谋杀案》10月上映



《黑衣人》外传再度合作泰莎·汤普森

链接

福布斯公布2018年最高收入男演员榜 克鲁尼夺冠，成龙居第五

福布斯昨日公布了2018年（2017-6.1-2018.6.1）收入最高的男演员榜。

冠军乔治·克鲁尼在过去的12个月里进账2.39亿美元。虽然身兼导演、演员、制片人等多个职位，乔治·克鲁尼的主要收入并非电影所得，而来自于他的生意眼光——他和朋友一起出资创建的龙舌兰酒庄被英国酒业巨头收购，就为他带来了2.33亿美元的收入。

亚军道恩·强森（巨石强森）的收入高达1.24亿美元。巨石强森可本分多了，收入主要来自老老实实地拍电影，《狂暴巨兽》《摩天营救》……动作大片一部接着一部，其中爆款《勇敢

者游戏：绝境丛林》的片酬和分红占了他收入的大头。巨石强森在网上拥有巨大的粉丝群，先是在Instagram上就有1.13亿粉丝。他告诉《福布斯》杂志：“社交媒体已经成为我推广一部电影最关键的因素。”

漫威群星也是榜单常客。“钢铁侠”小罗伯特·唐尼排名第三（8100万美元），“雷神”克里斯·海姆斯沃斯排名第四（6450万美元），“美国队长”克里斯·埃文斯排名第十（3400万美元）。

值得一提的是，64岁的成龙今年继续上榜，以4550万美元排第五。2017年他主演了《乐高忍者电影》等6部电影，他的收入还包括代言收入和他自己的影院连锁店的收入。



成龙《乐高忍者电影》工作照

榜单

1	乔治·克鲁尼	2.39 亿美元
2	道恩·强森	1.24 亿美元
3	小罗伯特·唐尼	8100 万美元
4	克里斯·海姆斯沃斯	6450 万美元
5	成龙	4550 万美元
6	威尔·史密斯	4200 万美元
7	阿克谢·库马尔	4050 万美元
8	亚当·桑德勒	3950 万美元
9	萨尔曼·汗	3850 万美元
10	克里斯·埃文斯	3400 万美元

制表/伍岩龙



E-mail:ycwbqc@sina.com

纹理 小锋芒

法律离我们从来不遥远

□李淑慧 广东蕉岭县镇平中学103班



尊敬的各位评委：大家好！今天我演讲的题目是“我与宪法同行”。

儿时，幼儿园的老师们教导我们，走路要走人行道，红灯停，绿灯行，过马路要走斑马线……当时懵懂的我们只知道要听老师的，老师说的都是对的，却不知道它后面蕴藏的意义。

小学时，因为爸爸常会让我做一些法律调查问卷，我才渐渐对法律有了一些模糊概念。

中学时，宪法正式出现在我的视线中，我这才明白，它是国家的根本大法，《宪法》、《刑法》、《婚姻法》等法律都是它的“部下”，它们一起保护着中国公民的合法权益。后来，我看了中国《国家宝藏》得知，云梦睡虎地秦简，是我国目前发现的年代最早、条目最全的成文法典。试想，在两千多年前的秦代，就有如此先进的意识，制定了法律，先人的智慧是多么令人敬佩！这也时刻警示着我们：第一要守法初心，不辱使命，不负重托。

素材 稚子心

爬山虎是一种很常见的植物。历代文人墨客都爱歌颂它的坚强与不屈。而我想赞扬的，是一棵不知名的小藤蔓植物。

七年级下学期，某位同学颇喜欢养植物，他从家里找了一个去了一头的小易拉罐，又加上网上买来的黑土，然后放了一小截不知什么植物的根进去，放置在植物角。我们都很好奇是什么植物。可那位同学摇摇头，说他也不知道。大家只好日复一日地等待它发芽，希望一睹真容。

有同学把家里过期的牛奶带过来，用小瓶子分了，按小时计时给它浇上；有些同学“冒死”从家里的花盆里拿了一两颗“营养豆”给它；还有一些同学怕它孤单，经常给它唱歌，甚至找了一小截荧光棒立在它旁

边……这些不同方式的照顾仿佛都在催促着它：快呀，长出来，让我们看看你长什么样儿？它果然没有辜负大家，几天后就冒出了几片绿芽，就像伸出了纤纤玉手。

我们更加殷勤地照顾它。下雨天收集雨水来浇灌，晴天把它搬到外面晒太阳。它又生出了两厘米的茎，已经有攀爬之势，很快便有心灵手巧的同学用竹筷给它做了木架。它的长势一天比一天好，我们都十分高兴。

可惜好景不长，有一天它在晒太阳时被人踢翻了，它的根因此裸露在外。当时我们都在上课，等发现这个情况时，它的根早已被晒得干瘪。我们见状真是心急如焚。我提议把它的根放在水里泡一泡，大家都很赞同。可泡了几天以后，它仍无动

静。我们整理植物角时，就顺手把它放在窗沿上了，刚开始几天还有人继续给它浇水，再过几天以后，就无人问津了。

直到有一天，又轮到我给图书角和植物角打扫卫生，我突然发现这株小小的植物不仅重新发芽、长叶，而且长势喜人，变得生机勃勃，已经占据了它身边的所有木架。

我把这个消息告诉了其他同学，大家都惊讶地过来围观，重新对它有了信心。但，究竟是什么令它起死回生了呢？我想，应该是生的信念。它是一个顽强的生命，既然活着就要活得充实，不能就这样默默地销声匿迹。它让我们见证了一个生命的奇迹，我们难道不应该学习它的坚强吗？它的精神将激励我们班的每个同学！

指导老师 李思超

艺文 多棱镜



《海中的构成》系列之一 陈许

8月19日，“跨海长虹——陈许港珠澳大桥主题油画展”在珠海古元美术馆开幕。这是该画展继澳门首展后的第二站，展出《海中的构成》系列作品40多幅，均是围绕“港珠澳大桥”这一核心主题进行的创作。

8月18日，“劳家辉的自助庙宇”群展在广州廊美术馆展出。展览系广东青年当代艺术家宋陌首个策展项目，推出葛宇路、劳家辉、林华池（木十也）三位年轻艺术家的作品，将持续展至2018年10月10日。

本次展览将多人群展的标题

“跨海长虹”阐释时代精神

——陈许港珠澳大桥主题油画展第二站

□羊城晚报记者 朱绍杰 吴瑕

签约画家，作品多次入选全国、省、市美展并获奖。

共同探索大湾区题材艺术创作的未来

展览开幕后，现场举办了由广东省文艺研究所、珠海古元美术馆等主办的“大湾区题材艺术创作座谈会暨陈许港珠澳大桥主题油画研讨会”，省内30多位专家学者出席了此次会议。

研讨会分设了“油画语言艺术的现代性与中国化道路”和“大湾区题材的艺术创作与文化精神”两组议题，分别由珠海古元美术馆馆长刘春潮、广东省文艺研究所副所长卢瑜主持。前者深入讨论了油画语言艺术的现代性与中国化道路的关系；后者探讨粤港澳大湾区主题艺术创作的新规律，提供了艺术交流与跨界融合等多种可能。

广东省文联副秘书长、省文艺批评家协会专职副主席梁少锋认为，在粤港澳大湾区建设提升到国家战略高度之际，文艺创作在共建繁荣和谐的粤港澳大湾区中不可或缺。他对陈许深入基层一线去采风、让艺术回归时代生活的创作作风表示赞赏，认为陈许做出了一个很好的示范：“陈许的作品坦诚地表达了艺术家内心对建设者、对重大项目建设壮举的独特感悟，以及他对我们所处

的时代精神的阐释。”梁少锋希望今后有更多文艺工作者能用艺术来记录、歌颂这个时代，充分展示文艺作品独特的魅力，传承和弘扬优秀传统文化的同时，创作出更多无愧于时代的精品力作。

广东文艺批评家协会名誉主席黄树森认为，粤港澳大湾区文化创作要往前走，必须对大湾区经济与文化发展的历史进行盘点、反省和总结，这决定了大湾区文化从唐宋到21世纪以来的经济、文化上的地位。

暨南大学中国文艺评论基地副教授、羊城晚报粤派批评工作室特约评论家郑煌钊从理论建设的角度谈道，当我们把大湾区这样一个经济概念变为一个文化概念或者艺术概念的时候，需要思考一个重要的问题：大湾区内在的文化特质是什么？“大湾区的‘湾’字本身与海洋文化有着密切的联系，而海洋文化在当今时代背景下又进一步与全球化联系起来。从我国宏观的文化战略角度来看，也与中国在21世纪倡导的人类命运共同体的观念息息相关。”

广东省文艺研究所副所长卢瑜补充道，陈许的这批油画作品在澳门成功展出后，引起了粤港澳三地热烈的反响，同时也引发了人们对于大湾区题材艺术创作的高度关注，而且有可能会进一步引发当下对于大湾区题材艺术创作的热潮。

葛宇路：如何在炎热的广州不流一滴汗

——“劳家辉的自助庙宇”群展开幕

羊城晚报记者 朱绍杰

改用单一艺术家孤名命名，取谐音“劳家辉”，显然别有寓意。

其实劳家辉系本次参展艺术家之一，是地道广州人，生于1993年，毕业于中央美术学院版画系。他的作品取材于当下流行电子游戏，在美术馆里建立了一个特殊的“庙宇”。

艺术家林华池（木十也）带大

家回到校园时期，探讨校服的改造引起盲目跟风，以隐喻、幽默并具创意性的吐槽动画来发泄情感，让人深感共鸣。

另一位“网红”艺术家葛宇路则试图打破当下炎热的天气与密集的劳作之间的关系，打造一部驱热制冷的作品《cool》。在此次展览之前，

葛宇路一直只是与广州擦肩而过，没有真正踏足过这片土地，他对广州这个南方城市的想象都与高温、酷热、密集的工厂、辛勤的流水线工人有关。但这次展出的作品中，他想表达的是自己从踏上广州的土地到离开广州，在这30多摄氏度的高温天气里，一滴汗都不能出的过程。