

受访嘉宾



梁基永  
(广州人,古典文献学博士,收藏家、书画家专栏作者。)



童 钧  
(师从姚焘院士,工学硕士。上世纪九十年代初离开航天部,辞职下海创业。爱好收藏古籍、古典家具,弹习古琴等。)

## 【市场热点】 小众收藏成热门新闻 破纪录是否意味市场变热？

今年秋拍季正在如火如荼展开。11月20日、21日,连续两日,有两件传奇性碑帖拍出破纪录或高价,安思远藏善本碑帖十一种,拍出了创金石碑帖纪录的1.9亿元,传奇性的黄丕烈旧藏宋拓石刻孤本《历代钟鼎彝器款识法帖》也拍出3852.5万元高价。一向在收藏界处于小众地位的古籍收藏,成为藏家们热门话题。这对古籍收藏市场有何影响?是否意味着古籍收藏市场变热?

文献学专家梁基永,其藏书以广东地方文献与名家稿本校抄本为主要特色。2015年曾在广东省立中山图书馆举办《丹墨琳琅——梁氏仪清室藏明清稿抄校本特展》,品类包括稿抄本、校刻本、批注本、信札手稿、制艺课卷等,时间跨度从明代中期至上世纪初,引起学术界关注。去年,由广西师范大学出版社出版的《梁基永仪清室藏明清稿抄珍本丛刊》,涉及经学、史学、诗词集与音韵学、医学、官制、题跋、书法、信札等等,并且不乏著名学者、文人的重要作品,对研究明清以来的历史文化等甚具参考价值。

对于这几天两件传奇性碑帖拍出高价,对古籍收藏市场将带来什么影响?梁基永有自己的看法。

**羊城晚报:**连续两日的古籍拍卖新闻受到关注,安思远碑帖近2亿元的破纪录高价,与3800多万元的黄丕烈藏宋拓,是否反映出金石碑帖受到市场关注?

**梁基永:**我并不这样认为。因为安思远的这套碑帖,在市场上没有可比性,私人藏家手上收藏有这样高知名度的碑帖,以前没有,以后估计也不会再有。基本上这些货都是有一件就是一件的,没有任何指标意义,我认为完全没有可比性。比如说晋唐小楷五种,这些是每一个学写书

## 【收藏价值】 收藏趣味 古今不同,有无正统?

古籍收藏的藏家小众,寻找藏家也颇费一番工夫。“一般来讲,哪里有文化哪里藏家多。像黄永年老师的学生,他们买的就会是学术水准不错的东西。”因收藏明式黄花梨家具而开始入手古籍收藏的童钧,对羊城晚报记者表示,目前最好的古籍收藏,都在公藏。国家图书馆有绝对优势。能与公立图书馆比美,恐怕也只有“南北二黄”(黄裳、黄永年)两大藏家。天津的韦力,他的藏书数量很多,宋版书也很厉害。这些顶级的私人藏家大多是原先家里有藏书传统,有某种情怀,收藏得较早。在上世纪八九十年代时,曾有一大批古籍出现在市场上,被私人收藏。在2005年之后,精品已经难得一见了。“虽是从收藏明式黄花梨家具入手古籍收藏,但我为了古籍收藏,研究资料花费的精力是最多的。”安静清涼的下午,坐在童钧家里线条清简疏朗的明式家具上,童钧夫妇与羊城晚报记者一边喝茶聊天,一边翻看藏书中互相印证的家具式样,仿佛复制了古代文人的生活日常。

作为古籍收藏的藏家,他们如何看待目前古籍收藏的趣味

天价是否意味着市场变热?

# 古籍收藏 曲高和寡 如何入门

正在进行的各大秋拍中,古籍频频拍出高价成为惹人关注的新闻,近2亿元的价码着实耀眼。古籍收藏这一项自古就属于文人小众趣味的收藏,到了今天在市场的引导下,会否变得更大众?现在的收藏角度、收藏潮流,与传统的藏书趣味和价值判断,有何不同?古籍收藏,也许不仅仅是一个收藏理念的商业问题。

文/羊城晚报记者 林清清



安思远藏善本碑帖十一种 嘉德供图

不好的市场上,都能卖得起价钱。我认为没有理由推断出碑帖热。

**羊城晚报:**你认为这会影响到古籍收藏的市场吗?

**梁基永:**其实这两三年古籍市场已经冷了很多。以前只要是大套书,品相好的都能卖得动价钱,现在我可以很负责任地说,普通的书根本卖不动。就算你现在拿经部的书,这样正儿八经的书根本没有什么人要。以前明版书炒得很贵时,二三十万元一套,现在五六万元一套还很难卖。那么为什么现在有些人开始收集版画了呢?因为这些东西在古时候本来就不是一个热门的门类,所以现在只不过是物以稀为贵而已。

和热点?

**羊城晚报:**古籍收藏类别中,有无传统或新兴潮流之分?

**童钧:**中国传统的古籍收藏,一般是收经部典籍。到了近现代,开始有人收藏集部,已经档次稍低一点。到了我们现代,收藏的开始多了工艺上的东西,比如看装帧,看套色,看插图……传统是看不上这些因素的。像我的《老子》和《列子》,就是套色印刷,有圈点,有注解,这在市场上还炒得挺高,但在我心里,市场价值是有的,文化价值不够高,不是我最欣赏的。因为古代文人是不需要看注释圈点的,套印就有点像教科书,但是在技术上是革新。

**羊城晚报:**你认为古籍的收藏价值,哪些因素最重要?

**梁基永:**对我来讲文献价值最重要。比如是孤本,唯一的没有替代性的,或是稿本、珍贵的抄本,我认为它的意义就很重要,而不一定是明代或清代的才重要。比如说,我们现在找到一个清代人抄的宋代人的文集,虽然是清代抄本,但是这个宋代人的文字可能早就没有了,现在才是孤本,我认为它就很重要了。

## 【热点剖析】 市场潮流几大热点 要不要追?

古籍收藏虽小众,传统仍不断。近几年更不断有新的收藏角度收藏、市场热点出现。这些热点是否值得追随?藏家与专家们如何看?

**羊城晚报:**近几年的民间古籍收藏,有何值得关注热点门类或潮流?

**梁基永:**现在的人炒的新型收藏概念,有一些投机的成分在里面,和古时候真正的藏书家藏书是两个概念。你说健康吗?从古代藏书的概念上来说是不健康。但有没有前景?我觉得从未来的趋势来看,这些东西也有可能吃香,因为毕竟在市场上是少的。

不过,我觉得近几年有一个势头,现在各个地方重视自己地方文献的程度高了很多。我认为这是件好事,每个人都重视、爱护和收藏自己家乡的东西,我觉得这是健康的。

**童钧:**现在的潮流,有收藏地方志、家谱、特别时期的出版物等等,名人信札虽然严格意义不算古籍收藏,但也成为一个相邻的关注门类。

地方志在新中国成立前已经有人在收藏了。虽然传统古代文人是不收藏的,国家图书馆也不会把这些东西当做重点,但还是有价值的,成为一个新的收藏项目。

版画类在收藏界有学科交叉互相印证的部分。版画收藏当年是郑振铎的倡导,在抗战时期已经开始有规模地收藏。中国版画从明末开始成熟,当时在徽州新安一带,工艺水准最好。到了清代就开始流俗了,跟家具一样,文人气的精神没有了。明代的版画多出现在戏曲唱本、小说中,这些以前是文人看不上东西,所以古代就没有人收藏,存量不多。现在一来是物以稀为贵;二来,对我研究收藏家具来说,可以从明代版画中找到一些明式家具的款型,互相印证,所以有不同的收藏价值。

## 【收藏教路】 曲高和寡 如何跨入古籍收藏的门槛?

藏书万卷,莫道家贫。为何古籍总是曲高和寡?古籍收藏的门槛不高?“与书画相比,古籍更难。主要是要看版本源流,因为古籍的版本特别多。而书画你基本没有机会买明代大家的画,而且这些大家的画在谁手里,有哪几张,大家都很清楚。古籍就需要很多知识储备。”童钧向羊城晚报记者表示,无论是古代文人还是现代藏家,都需要文史的综合素养支撑。

**羊城晚报:**在你看来,古籍收藏小众的原因为何?可藏之物少,是否局限了古籍收藏?是否民间收藏难以接触到上佳藏品?

**童钧:**古籍收藏有一个特殊情况,国家图书馆的公藏优先,所以民间收藏的确比较难以接触到上佳藏品。

另外,还有一个因素值得注意。古代用纸“纸寿千年”,清末之后印书用的现代制纸,纤维较短,制造过程用到化学品,大概一两百年就有可能粉化了。不过古籍一般还是用古法制作的纸张。名人信札也比较考究,大部

**羊城晚报:**近两年名人书信受到关注,虽然在拍卖类别上也与古籍一起,但有人认为并不属于古籍收藏类别,你如何看待名人书信的收藏?

**梁基永:**名人书信,严格上来讲不属于古籍。传统的概念上来讲,它属书画那部分。名人书札的收藏比书画可能稍微简单一点,因为它没有书画那么复杂。但是假的也不少,而且对于收藏者的历史知识的要求也很高。它能否成为市场的热点?我估计也不太可能。因为它本身的观赏性较差,对收藏者的文学、古文等知识储备要求较高。

**羊城晚报:**现在有种民间收藏潮流,是比较专注于装帧、工艺或比较外部的价值,而非古籍本身的文化价值和历史价值。你如何看待?

**童钧:**现在有的人关注装帧,讲卷轴装、蝴蝶装……还有红印书、蓝印等等,特别注重工艺,这是现在的热门话题,但我觉得有点流于形式,已经脱离古籍收藏本身的文化价值。更多的是从投资的角度去看,物以稀为贵作为收藏指导原则,比较属于商业行为。

国家公藏还是比较正统的收藏思路,学术价值、历史地位放第一位。我本人也比较认同这种收藏思路。但市场上有这样一种思路,从稀少和工艺的角度入手,我觉得对于民间收藏也蛮有代表性,也不失为一个讨巧的思路。我本人当然也有这类的收藏,因为你想要找到十全十美的东西总是很难的。

**梁基永:**外在的东西,现在大家是看重了一点。上海图书馆最近也举办了一个古籍装帧展。大家看完以后说,原来以后买书还要看装帧、看函套,看好多细节。当然也是好事,教会藏家怎样玩得更好一点。你看清代内府的书,它装帧就很好看,我认为这个不矛盾,好的书通常具有这样内外兼美的特性。

分用传统纸。但如果用钢笔写在普通纸上,那墨水和纸张都不行,难以长久保存。我曾经碰到一批新文学时期的作品,上世纪二三十年代的白话文、诗歌小说之类的,鲁迅、郭沫若那一批人的作品,很有历史价值,我有犹豫过要不要收藏。但这种纸张保存会有问题,到今天已经近100年了,那还能放多长时间?所以技术上也造成了一些局限。

**梁基永:**藏书肯定是小众的爱好,古今中外都是。喜欢看书的人不少,但把收藏古书作为爱好的人,任何时候都是少的。毕竟它不好保管,又没有观赏性。而且民间的好书越来越少,这也是事实,因为古书的资源就是那么一点点。

但我个人观点,古籍如果放到一些不负责任的公共图书馆手里,倒不如在私人藏家手上好一点,因为某些公共图书馆收藏后,利用程度是很低的,大家可能查阅都查不到,还要介绍信,十分繁琐。所以古籍在私人藏家手上,也不失为一个好的归宿。

### 热点话题

## 高端威士忌收藏 中国买家崛起

文/羊城晚报记者 林清清  
图/受访者提供

威士忌消费与收藏,在中国都进入高速发展阶段。来自香港博瀚斯(bonhams')拍卖行的数据显示:威士忌在投资热门排行榜上位居第三。威士忌投资收藏的要素是知名品牌、高年份、限量版。

高年份威士忌近年来有非常高的投资回报率,例如在whiskystats上可以看到,波特艾伦2016年7月份至今增幅达到了234%左右。日前,一款针对高端威士忌藏家的高年份单桶威士忌——“原桶臻选”波特艾伦40年,被中国买家购入,业内人士认为,显示中国威士忌爱好者已进入高阶鉴藏阶段。

中国的威士忌藏家有何特点?作为两度停产的艾莱岛传奇酒厂波特艾伦(Port Ellen),迄今最高年份的单一原桶装瓶威士忌,以私人订制形式复苏,对威士忌收藏市场有何影响?世界顶尖威士忌大师接受了羊城晚报记者的专访。



威士忌大师 Charles MacLean 是全球苏格兰双耳浅酒杯执持大师(苏格兰威士忌产业中的最高荣誉)。他认为,在过去几年里,这个市场是快速上升的,但是这个速度不会保持,或者说不会长久保持这样一个快速的上升趋势。“它应该会变得更平缓一些,但总体还是走高的。我们也知道,威士忌已经成为了世界上第三大可靠的投资收藏对象。”

“要说到具体的未来趋势,恐怕还是很难预测的。如果我们回到2006年之前,整个市场上基本上只有两种客户——消费者和收藏家,但是随后随着投资者的入场,把这个市场气氛调动得比较热烈。对于投资者来说,他们既然将投资作为初衷,肯定是预期这个市场会有很好的回报才会入场的。”

至于亚洲的威士忌藏家和消费者,与欧洲有什么不同?Charles MacLean认为最大区别,可能是欧洲市场整个市场成熟时间比较长,欧洲的收藏家自己都有非常丰富的经验和知识储备,因此他们在选酒或选择收藏品的时候,会更加谨慎小心,而且也知道哪一些是真正带有传奇色彩、值得收藏的威士忌。

“回到亚洲,尤其是在中国,可能市场起步比较晚,虽然说中国市场这几年发展非常快,也有很多藏家藏了非常多的经典酒款,但是总体在亚洲,可能藏家更多是大批量地收藏,带着投资色彩,一边做投资,一边做收藏。中国藏家们喜欢做一个私人博物馆,把这些酒品做一个陈列展示。”

“消逝的酒厂”概念最近两年很受关注。重启酒厂对收藏市场会有何影响?对此,资深葡萄酒及烈酒品鉴家及产业观察家、帝亚吉欧威士忌学院首席顾问卢鹭声发表了他的看法:“以波特艾伦酒厂重启为例,第一,一定要是懂艾莱岛整个发展历史的人参与这个复厂过程,才会比较有可能趋近于我们的期望。现在找的人是在艾伦岛出生、长大,她还在乐加维林酒厂担任过资深经理,所以她算是对的人选。”

第二,站在藏家们思考的立场,我希望这个复厂是从小规模开始的,不能像之前复厂时候的量产,这样对上一个时代的藏家也是有交代的。

第三,你要守住酒厂特性,才是比较现实的。”