



杨紫琼吴恬敏

《摘金奇缘》正面描写亚裔角色

“婆媳之战”

引爆好莱坞

女主角吴恬敏登上《时代》封面



《摘金奇缘》剧组就像一个亚裔大家庭,后排左一为导演朱浩伟

羊城晚报记者 邵梓恒

由华纳兄弟出品,吴恬敏、杨紫琼等主演的浪漫爱情喜剧电影《摘金奇缘》昨日在中国内地上映。截至目前,影片全球票房已突破 2.3 亿美元,口碑也相当不俗,烂番茄新鲜度 92%,爆米花指数 79%,IMDB 评分 7.2 分。

该片女主角吴恬敏近日登上了《时代》周刊封面,她与《摘金奇缘》的其他几位女演员杨紫琼、奥卡菲娜、嘉玛·陈还一起登上了《娱乐周刊》封面并当选年度艺人。接受外媒采访时,杨紫琼表示:“好莱坞一直很少有真正描写亚裔的戏。出演这部电影,我压力巨大,很担心,甚至害怕。”现在,她终于可以舒一口气了。

反响 “这是写给亚洲的一封情书”

此前,《摘金奇缘》在北美上映时不仅夺得北美周末票房三连冠,更成为北美近十年来票房最高的浪漫爱情喜剧电影。外媒评论称,该片展现了多姿多彩、充满正能量的亚裔形象,众多人物跳出了好莱坞对华人的刻板印象,因此在好莱坞掀起一股“亚洲风暴”。

众多美国媒体都对影片不吝溢美之词。女主角吴恬敏登上了《时代》周刊封面,配文称:“《摘金奇缘》将改变整个好莱坞!”《华尔街日报》称赞该片“明朗、轻快而完美,是从政治和历史意义上的族裔认同,也是亚裔群体的集体发声。”CNN 专栏作家盛赞影片是一个“里程碑”,还有美国媒体直言该片是“写给亚洲的一封情书”。

相较而言,中国观众似乎更冷静。《摘金奇缘》昨日在内地上映后,豆瓣评分 6.2 分,三星评价居多,票房表现也只是中规中矩。不少网友表示,这就是一个“亚洲版《灰姑娘》”的故事。然而,这么一个老套的玛丽苏故事之所以能在北美引起那么大的反响,最重要的一点也许在于《摘金奇缘》是在《喜福会》上映 25 年之后,好莱坞拍摄的第一部全亚裔出演的讲述亚裔生活的电影。56 岁的杨紫琼表示,影片上映前她的内心相当忐忑:“我入行已经有相当一段时间了,好莱坞一直很少有真正描写亚裔的戏。我压力巨大,很担心,甚至害怕,因为如果这部电影不成功,我们可能又会回到 25 年前。”



片中四位女演员嘉玛·陈(左)、吴恬敏(后排中)、奥卡菲娜(前排中)与杨紫琼一起登上《娱乐周刊》

惊喜 “杨紫琼让人鸡皮疙瘩都起来了”

《摘金奇缘》原名《疯狂的亚洲富人》,改编自新加坡裔作家凯文·金的畅销小说。他的家族创立了新加坡第一家本土银行,影片中的奢华生活有不少都来自他的真实经历。

故事讲述华裔女孩朱瑞秋(吴恬敏饰)是纽约大学女教授,她跟随男友尼克·杨(亨利·戈尔丁饰)参加他朋友的婚礼时,意外发现男友竟然是一个超级富豪。朱瑞秋不仅要面对虎视眈眈的名媛情敌,还要想方设法赢得高傲婆婆埃莉诺(杨紫琼饰)的认同。以往以功夫明星形象出现在大银幕上的杨紫琼,这回在电影里扮演新加坡首富杨氏家族的“女族长”。虽然人设是一名“豪门恶婆婆”,但她并不是一个刻板的反派形象,言谈举止雍容大气。杨紫琼说:“这个角色很强大,当她出场,谁都无法忽略她的存在。”在一场准婆媳对峙戏中,杨紫琼伸出手温柔地摸了摸瑞秋的脸说:“你永远都配不上他。”据说,这场戏拍完,工作人员都倒吸一口冷气。导演朱浩伟对杨紫琼惊叹:“我的鸡皮疙瘩都起来了,你刚刚真的是‘杀死’了她!”

反思 “下一代会有智慧解决文化隔阂”

虽然杨紫琼演的是棒打鸳鸯的“反派”,但这个角色并不令人讨厌。杨紫琼说,跟她合演美剧《星际迷航》的安松·蒙特转达了他母亲的问候:“她看了《摘金奇缘》,夸你的表现相当出色。”杨紫琼认为,身为入母或许更能理解埃莉诺的心理:“她不是想操纵你的生活,她只是想把你最好的给你——这是所有母亲都会做的事情。”

爱情故事只是《摘金奇缘》最表层的包装,埃莉诺之所以

不接受瑞秋,并不是因为嫌贫爱富或者门当户对的观念,更核心的是价值观的对立。编剧 Adele Lim 说,两个女人在豪宅厨房的第一次见面就表明了这一点:“瑞秋拥抱了埃莉诺,然后谈起自己的职业生涯、自己的追求和奋斗目标。但在埃莉诺看来,她就是不合规的人,没有为家庭牺牲的观念,永远将自己摆在第一位。不过,埃莉诺太聪明,她不会当面告诉你,她并不赞同你。”

当瑞秋决定离开男友转身而去的那一刻,她的母亲望向埃莉诺的眼神传达出导演的想法。朱浩伟说:“我非常喜欢演员的那个眼神。那个眼神在诉说:我们这一代人被文化、阶层和贫富阻隔,我们无法彼此走近,但是下一代人是不同的,他们有智慧有勇气,会解决这些问题。”最终,埃莉诺和瑞秋达成和解,也是因为瑞秋学会了自我牺牲,埃莉诺终于在她身上看到了自己当年的影子。

广东卫视录制《流淌的歌声》记录时代之声

杨钰莹程琳麦子杰重唱经典金曲

羊城晚报记者 艾修煜

11 月 28 日,杨钰莹、程琳、麦子杰等一批上世纪 90 年代成名于广东的流行歌手,现身广州亚华影视基地参加《流淌的歌声》节目录制。该节目由广东卫视、广东音乐之声、太平洋影音联合制作,将于 12 月 29 日在广东卫视周六黄金档全国首播。

“时光流转,记忆不老;让往事有温度,为岁月留歌声。”作为庆祝改革开放 40 周年的献礼节目,《流淌的歌声》除了请来一众歌手演绎过去 40 年间的流行金曲,还邀请词曲作者解读歌曲背后的故事,并让“时代同行人”讲述平凡人不平凡的人生经历。

杨钰莹:
再次唱起《我不想说》

作为电视剧《外来妹》的主题曲,“甜歌天后”杨钰莹的成名曲《我不想说》在当年家喻户晓。时隔 20 多年,杨钰莹在《流淌的歌声》节目里重新演绎了这首歌。身着粉紫色纱裙登场的杨钰莹,玉女风采依旧,歌声甜美如昔,而在

历经了岁月的沉淀后,还有了另一番韵味。

在录制现场,杨钰莹与主持人聊起当年南下发展的经历。她说那时自己也是一名“外来妹”,所以录制歌曲时“情绪到位,一次就过”。在台上,已经 47 岁的杨钰莹依然童心未泯,调皮地称呼歌曲创作者李海鹰为“海鹰叔”。提到当年的事,她淡淡地说:“就前几年呀……”在她心里,20 年也只是弹指一挥间。

程琳:
用摇滚演绎《信天游》

13 岁就因为一首儿歌《小螺号》被很多人认识的程琳,1987 年又凭借一曲《信天游》火遍大江南北。这次在《流淌的歌声》录制现场,程琳穿一袭火红的舞衣登台,以摇滚的方式重新演绎《信天游》,点燃了全场气氛。

说起这首代表作,程琳表示:“很多人以为《信天游》这么粗犷的西北风歌曲,是北方的作曲家创作的,但其实是广东音乐人刘志文

老师写的。当时的广东流行乐坛培育了一大批优秀音乐人。”面对探班的记者,程琳显得非常开心。她说:“1980 年代后期,我在广州的东湖旁边住过两年。这次回来,我想寻找一些过去的痕迹,看看老房子、走走老东山,但已经很难找到过去的影子。城市变化太大了,历史永远在往前走,但音乐可以一瞬间把你带回去——我在排练的时候就是这种感觉。”同时,广州的美食也让她念念不忘:“我很爱吃河粉、煲仔饭、老火汤,还有各种小吃。”

近年来,程琳致力于把二胡艺术推向世界,刚刚才在芝加哥千禧公园、纽约林肯中心与当地交响乐团合作举行了巡演。同时,她也将自己的音乐理想寄托在下一代人身上:“我带了一些天分很高的孩子,让他们到世界各地演出。”

麦子杰:
广州仔钟爱《晚秋》

在节目中,麦子杰演唱了经典歌曲《晚秋》。这首歌曾被多次



程琳

杨钰莹



麦子杰

翻唱,有黄凯芹的粤语版,有毛宁的国语版,这回麦子杰的演绎也有所创新。他说:“这是一个非常文艺的版本,第一段用弦乐与钢琴铺底,代替了原来的大鼓。”

作为少数仍然留守广东乐坛的音乐人之一,麦子杰说自己是一个地地道道的“广州仔”,生在广州,长在广州,读书在广州,成名也在广州,对广州有着一种特别的留恋。近年,他也在培养新人和尝试新的东西,比如在 2018 年的新单曲《这里才是广州》里,加入了一段王维《红豆生南国》的粤曲演绎,这首歌在大湾区粤语排行榜上赢得了四个奖项。

星海音乐厅 20 岁了! 郎朗与维也纳爱乐乐团联手庆生

羊城晚报记者 艾修煜

11 月 29 日晚,著名奥地利指挥家弗朗茨·威尔瑟-莫斯特执棒维也纳爱乐乐团,与世界著名钢琴家郎朗在广州星海音乐厅联袂演出。当晚,迎来 20 岁生日的星海音乐厅熠熠生辉,全场 1500 个座位几乎座无虚席。这也是维也纳爱乐乐团继去年 10 月后第二次来穗。

当晚为音乐会执棒的弗朗茨·威尔瑟-莫斯特是当今最杰出的指挥大师之一,还是郎朗从 16 岁就结缘的伯乐,正是他在 2005 年促成了郎朗与维也纳爱乐乐团的首次合作。音乐会上,他们带来了莫扎特《C 小调第二十四号钢琴协奏曲》,之后还加演了肖邦的《升 c 小调夜曲》。下半场,乐团献上了同样具有古典气质的勃拉姆斯《D 大调第二交响曲》。最后,在观众的热烈掌声中,莫斯特带领乐团加演了小约翰·施特劳斯的《南方玫瑰》和《游览列车快速波尔卡》两首曲目。

今年是星海音乐厅落成 20 周年。自今年 5 月起,星海就推出了“20 周年古典巨献”。在维也纳爱乐乐团之前,科隆西德广播交响乐团、法兰克福

广播交响乐团、圣彼得堡爱乐乐团、德累斯顿国家管弦乐团等已经轮番登场。郎朗在星海 20 周年音乐盛典现场表示:“星海音乐厅我来过很多次,每次来到这个具备全世界一流音响效果的音乐厅,我的感受都很美妙。”

星海音乐厅主任刘莹表示:“在改革开放 40 周年之际,星海音乐厅也迎来了 20 岁生日。这看似巧合,实际上蕴含了历史的必然。星海音乐厅是因为开放而诞生、伴随改革而成长的。”去年 10 月 22 日,星海音乐厅与维也纳爱乐乐团共同达成了战略合作伙伴关系,宣布在五年之内,将开展全面深入的合作交流,此次维也纳爱乐乐团和郎朗的携手也是合作项目之一。

继维也纳爱乐乐团之后,星海音乐厅又宣布与位列美国五大交响乐团之首的纽约爱乐乐团达成了未来四年的合作意向,而签约后的首个重要演出,就是纽约爱乐乐团明年将在新任音乐总监范志登的率领下登上星海音乐厅的舞台。“让广州观众享受世界一流的高水平演出,一直是星海努力的目标。”刘莹说。



这是维也纳爱乐乐团第二次来穗演出

“跟我走”巡演到乌镇 刘若英用音乐分享故事

15 年前,一部电视剧《似水年华》将乌镇的江南风情深深地印在了观众心里;15 年后,剧中的“英小姐”刘若英即将开启限定版乌镇演唱会,于今年 12 月 30 日在乌镇大剧院开唱。这是刘若英“跟我走”全球巡回演唱会在内地的唯一一站。12 月 6 日上午 10 时,猫眼将正式开放选座售票。刘若英透露,本场演唱会的曲目是特别为歌迷安排的,有很多歌从来没在公开场合演唱过,是真正的“英小姐限定版”。

在《似水年华》里,刘若英饰演“英小姐”,黄磊饰演“文先生”。两人在乌镇上演了一段缠绵的爱情,也因此与乌镇结缘——黄磊成为乌镇戏剧节联合创始人之一,刘若英则在去年再次成为乌镇的代言人。去年 6 月,刘若英来到乌镇大剧院时非常兴奋地说:“我要来唱,我要来演。”原本以为只是不经意的



刘若英与乌镇有着特殊的缘分

玩笑话,没想到如今即将成为现实。刘若英说:“我能在乌镇唱歌给大家听,是一件很有意义的事情。我对这里有着特别的感情,之前我透过英小姐的角色和大家分享故事,这一次我选择用音乐的方式来沟通。”(何晶)

江珊再登话剧舞台演“外婆”

12 月 28 日至 29 日,话剧《守岁》将在广州中山纪念堂连演两场。该剧由电影《风声》的导演高群书跨界监制,台湾著名导演李宗熹编剧并执导。

故事讲述同一家庭里不同年代的三个女人之间产生误解、化解分歧、彼此关爱的感人故事。患有老年痴呆症的外婆,将现实生活忘得一干二净,却始终牢牢抓着最珍贵的回忆不放;离了婚的妈妈独自抚养孩子,将一生的幸福都献给了孩子;意外怀孕的女儿爱外婆爱妈妈,却极力反抗过多的家庭管制……除夕夜,母女三代人随着外婆模糊的记忆,明白了“家”的意义与价值。

江珊时隔 18 年再次登上话剧舞台,饰演和她本人年龄相差很大的“外婆”一角。江珊说,当初高群书导演找她出演这个角色时,正是看中了她与角色之间的反差。她希望通过这个角色向观众传达“家的感动,家的温暖”。(胡广欣)



江珊(中)与角色的年龄相差很大