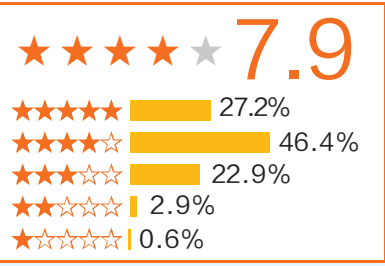


鉴定对象:《白蛇:起源》  
上映日期:2019年1月11日

文/枣红马

# 捧杀比捧杀更可怕



追光动画和华纳共同出品的动画片《白蛇:起源》上映以来,观众对这部片子的赞美之词非常多,可谓叫好又叫座。不过,坦白讲,这部片子给我的第一观感并不惊艳,甚至有些尴尬,因为很多家长是带着孩子一起看的,而片中部分场景相

当少儿不宜。取材自“白蛇传”的《白蛇:起源》将故事设定在白娘子遇见许仙之前,相比其他改编版本,故事上确有新鲜之处。可是在新鲜之余,又有很多经不起推敲的细节,因为整个设定的前提是观众都知道白蛇和许仙的故事,编剧因此忽略了故事的自然流淌,不仅让人物关系突飞猛进,也让故事转折非常牵强。比如许仙前世是少年阿宣,他遇见小白(白蛇)后主动出手相救,可以理解这是一位善良的少年,但小白对他了解并不深,两人究竟如何火擦擦擦的火花,继而还来了一场激情戏?即便观众都知道白蛇和许仙是一对“神仙眷侣”,但两人

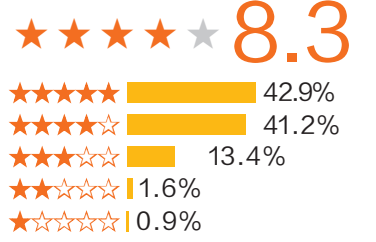
关系的迅速推进还是让人震惊,更突兀的是,国师在战斗中忽然领了便当,威力无边的大BOSS说挂就挂,这让小白的师父“蛇母”只好性情突变,否则人和妖之间的矛盾无法进行下去。片中人物形象单薄,情节设置主题先行,靠着听上去深情的台词来掩盖剧情的空洞,其实,只要编剧稍做功课,将人物做得丰满一些,剧情也不至于如此站不住脚。《白蛇:起源》讲的是彻头彻尾的爱情故事,是一部明显的成人向动画,但片方没有对观众明确说明这一点。一想到在场的还有不少小观众,整个人就不好了。只见片中女性角

色一律光着滑溜溜的大长腿,镜头往往从脚往上摇到腰部,更不要提袒胸露乳、还对男主放电的小狐妖,至于女主小白和小青的网红脸,或许是“蛇精脸”的生动诠释吧。这几年,国漫似乎成了情怀的代表,《白蛇:起源》也被称赞为“国漫之光”。但仔细想想,大家对国漫的要求,是不是真的有点低?这么一部人物单薄、故事经不起推敲的动画片,在豆瓣上一度拿到8分,接近迪士尼的《无敌破坏王2》8.2分。就算从工业水准来说,《白蛇:起源》真的就达到了一流水准吗?国漫崛起绝非一蹴而就之事,相比捧杀,捧杀有时候更可怕。



鉴定对象:麦浚龙《The Album Part One》  
发行时间:2018年12月12日  
文/胡广欣

## 讲求形式,暗中藏巧思



2018年,没等到麦浚龙导演的新电影《风林火山》,反而听到了他的新专辑《The Album Part One》。这几年,麦浚龙一直在用做电影的思维做音乐:音乐里有人物、有情节、有起承转合,一张专辑就是一个故事。在《The Album Part One》里,他虚构了两个人物:男主角董折及女主角蒲铭心。专辑文案设定好故事背景:1986年切尔诺贝核泄漏的晚上,在世界的另一端,17岁的董折及蒲铭心相遇、早婚;28岁,开始厌倦对方;34岁,矛盾爆发。跟上一张《Evil Is a Point of View》相比,《The Album Part One》的故事更加“贴地”——柴米油盐磨蚀狂热爱情,更容易激起都市男女的共鸣。麦浚龙是一个很讲究形式感的创作者。《The Album part one》没法拆开听,因为歌与歌之间藏了很多巧思。《The Album Part

One》七首歌并没有在曲风、编曲等方面做太多突破,但在情绪渲染上下了不少功夫。几首歌的伴奏大多以吉他和钢琴为主,辅以弦乐与和声。从《勇悍·17》的明亮到《困兽·28》的牢狱,再到《暴烈·34》的爆发,歌曲的情绪递进十分明显。专辑前三首歌均由泽日生作曲、林夕作词。林夕再次写麦浚龙安排的“命题作文”,发挥十分稳定。专辑前一首歌的最后一句歌词都与后一首歌的首句歌词对应。比如《勇悍·17》最后一句和《困兽·28》的第一句都有“心跳出汗”,却有不同含义:《勇悍·17》的“心跳出汗”是少年“要陪你去切尔诺贝核闯闯”的浪漫,《困兽·28》却变成了不知该怎么面对身边人的倦怠。虽然一直有评论批评麦浚龙的音乐形式大于内容,但这种形式感在华语乐坛里因其稀缺,而更显可贵。据悉,《The Album》今年还会出Part 2,期待故事后续。



鉴定对象:《歌手2019》  
播出平台:湖南卫视  
文/艾修煜

## 一记妙招,盘活整局棋

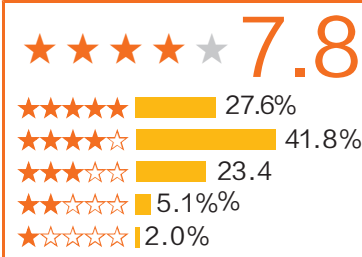


不知不觉间,《歌手》这档红极一时的音乐类竞演节目已经走入了第七个年头。新一季开播之前,因收视率持续下滑、终结传闻沸沸扬扬的《歌手》,一度“痒得厉害”。

赞助商选择继续追加,圆内的音乐人参与热情依然高涨,节目组也有了延续一贯节目规则和模式的底气——一来,《歌手》的固定模式经过多年验证,趋于完善、合理;另外,用一张熟悉的面孔来面

对观众,也是保留辨识度、吸引老观众的必然要求。“不变”,不仅表现在节目规则、模式基本保持一致上,还体现在节目组选择嘉宾的思路,参照往期的对标效应,非常明显。刘欢、齐豫坐阵,对标韦唯、林忆莲,延续歌坛前辈大咖模式;来自保加利亚的18岁歌手Kristian Kostov对标哈萨克歌手迪玛希和马来西亚歌手茜拉,延续“外来的和尚好念经”模式;俄罗斯“玻璃姐”Polina Gagarina对标英国“结石姐”Jessie J,彰显国际化水准;张芯则对标黄绮珊,挖掘意外之喜,走实力黑马路线。按惯例行事,有驾轻就熟的操作优势和“老友见面”的亲切实感,但产品的老化和观众新鲜感的丧

失,仍是需要格外警惕的问题。这一点,节目组比任何人都清楚,也在迫切寻找引入新的流量和关注度途径。最终,“全民举荐”的踢馆人选确定方式被引入了进来。此技一出,效用堪比当年超级女声的投票环节——饱含热情、时时刻刻准备为爱豆一战的粉丝们有了发挥空间。拥有3600万粉丝的抖音一哥刘宇宁,首当其冲,作为第一位全民举荐的流量代表,被送上了《歌手2019》的舞台。但《歌手2019》聪明的地方在于,拿到了入场券的流量歌手,仅仅是获得了“竞争踢馆资格”的权利,最终能否进门,还要再跟专家举荐的踢馆歌手对决之后再论。这是个双赢的局面,一方面,



本版制图:林春萍

<p>后街男孩(DNA) 发行时间:2019年1月25日</p> <p>时隔六年,后街男孩推出全新专辑《DNA》。</p>	<p>陈粒《四海》 发行时间:2019年1月20日</p> <p>陈粒为许鞍华导演执导电影《七里地》创作并演唱主题曲《四海》。</p>	<p>吴青峰《起风了》 发行时间:2019年1月11日</p> <p>吴青峰为电视剧《加油,你是最棒的》演唱主题曲《起风了》,这是吴青峰单飞后参与的第二首影视歌曲。</p>
---	---	--



鉴定对象:《诛仙》

## 御剑

近日,仙侠电影《诛仙》正式杀青,片方发布先导海报并正式宣布定档8月8日。该片由程小东执导,肖战、李沁、孟美岐等主演。电影改编自萧鼎同名经典小说《诛仙》,讲述了平凡少年张小凡经草庙村惨案拜入青云门,机缘巧合之下获得法器烧火棍,从而卷入正邪两道之间隐秘斗争的故事。海报中“天地不仁,以万物为刍狗”的文案是原著中的点睛之语,道尽主人公历经重重考验,对世真理的体悟。其中一张海报画面恢弘大气,一座灵峰赫然凌空,云雾缭绕下,奇诡异峰或远或近,少年御剑而来,侠气十足。另外四张则首次曝光了主演阵容,以水墨画风格角色神韵有力勾勒。肖战作为男主角张小凡的饰演者,在谈及对角色的理解时坦言:“这个角色十分真实,在他身上仿佛能看到自己生活的影子。”片中饰演陆雪琪的李沁则用“第一次尝试打戏,希望给观众呈现不一样的角色”来形容此番拍戏经历,而饰演碧瑶的火箭少女101成员、演艺新人孟美岐称:“第一次挑战吊威亚,对我来说是很新鲜的尝试。”作为特邀主演的唐艺昕和《诛仙》这个IP也很有渊源,她曾在剧版《诛仙》中饰演田灵儿一角,几年之后再度出演,让人有了新期待。(邵子)

