



# 复兴文艺片

## 就靠“院转网”？

# NO!

从《春潮》到《灰烬重生》和《寻狗启事》的实践看，院线电影转网络播出，并非文艺片的万能捷径

羊城晚报记者 李丽

由罗晋、聂远、黄觉等主演的电影《灰烬重生》近日登陆流媒体平台。这是继《春潮》之后，又一部“院转网”的文艺片。无独有偶，另一部院线文艺片《寻狗启事》也在《灰烬重生》上线的两天后登陆流媒体。院线电影转网络播出，似乎已成为目前文艺片的一条新出路。

受拍摄成本影响，高投入的商业大片在网络播出并不容易回本。但对于中小成本的文艺片来说，改走网播路线以摆脱其与商业大片在线下的竞争，却显然可行得多。但是“院转网”就是文艺片走向普通观众的万能捷径？从《春潮》到《灰烬重生》和《寻狗启事》的实践看，答案并没有那么简单。



### “强捧”之下，其实难副

6月25日，犯罪剧情片《灰烬重生》在优酷独播。6月30日，根据同属阿里系的灯塔专业版数据，该片曾以超7000的热度排名优酷单日电影热度榜的榜首。事实上，除了有明星加盟，《灰烬重生》良好的宣发效果或许真要感谢其“血统”——作为阿里文娱乐“薪火计划”的其中一部作品，《灰烬重生》得到了由灯塔全程参与整合营销的支持。为了让这部电影进入大众视野，灯塔安排了直播式的“线上观影团”，并收获了逾10万的点赞；搭建了抖音话题页并要求艺人配合“营业”，实现了对超过1400万用户的触达；在微博同样进行了强势推广，相关话题阅读量达1.5亿次。此外，影片上线时除了举行了“冲击播首映礼”，灯塔学院还联合了

导演李霄峰及多位业内专业人士，对影片进行了多维度的深度解读。

但强势的推广所带来的热度似乎并不持久。根据灯塔数据显示，影片在上线头两天热度最高，之后便一路下行。7月4日，上线10天的《灰烬重生》在优酷单日电影热度榜已跌至第四位，不但被上线2天的《寻龙宝藏》和上线5天的《狄仁杰之夺魂梦魇》超越，甚至也不及上线已经19天的《陆行鲨》。这三部影片均为标准的网络电影，其中《陆行鲨》讲述的是一条被水基因实验室圈养的鲨鱼因基因融合变异成独特的“陆行鲨”，在逃出实验室后一路攻击人类的故事。

### 来自观众的批评与失望

《灰烬重生》由青年导演李霄峰执导，他的导演处女作《少女哪吒》曾获金马奖“最佳改编剧本”和“最佳新导演”提名及上海国际电影节亚洲新人奖“最佳编剧”提名。而新作《灰烬重生》在线上播出前便收获了一定的圈内名气，该片曾在2017年的首届平遥国际电影展藏龙单元获“最受欢迎影片”提名。但在今年影片正式上线10天后，其豆瓣评分却并未“及格”，2967位观众打分，得分5.9分。

《灰烬重生》讲述了这样一个故事：十年前，工人徐峰在继父死后远走，警察陈维坤没有在命案中发现任何线索；十年后，医生王栎偶然进入陈维坤的视野，此时面目全非的徐峰也回到斯城，曾经的心灵秘密开始慢慢释放……影片的最大悬疑设置在故事开始没多久便被不少观众猜出真相，而导演跳跃的剪辑方式和缓慢的镜头节奏也让观众感到不适。在豆瓣上，不少观众对影片给出了诸如“形式



聂远

大于内容”“太浮夸了”“野心很大但能力有限”“逻辑不自洽”等评语。影评人“路西法尔”形容，这是一部“乍看起来没什么毛病，但隐隐约约觉得别扭，仔细一想又有大缺陷的电影”。至截稿时止，39.5%的豆瓣用户给了该片3星，27.2%给了2星，《灰烬重生》评分仅高于14%的犯罪片和24%的悬疑片。



罗晋

分辨《灰烬重生》和《寻狗启事》与网络电影的不同，关键看两片开始之前的放映许可证，即“龙标”。再仔细分辨，便会发现两片取得放映许可证的时间分别为2017年和2018年——文艺片的生存艰难可见一斑：一部电影在拿到“龙标”两三年后依然没有找到在线放映的合适“机会”——当然，有“龙标”就可以随时上映，但影院会不会给排片却是另一回事。

如今跟随《囧妈》《肥龙过江》《大赢家》《我们永不言弃》等商业片的步伐“院转网”，文艺片找到了一条“曲线救国”之路。只是，即便逃过了院线经理排片那一关，文艺片仍然要面对受众欣赏习惯甚至影片本身质量的考验——“强捧”之下其实难副的《灰烬重生》和质量较好却缺乏“出头”机会的《寻狗启事》都是例证。

怎样的文艺片适合在线上“重生”？诸如《灰烬重生》这样的犯罪悬疑题材本应该拥有不小的机会。因为悬疑一向是网络电影几大热门标签之一，爱奇艺“迷雾剧场”近日佳作《隐秘的角落》的火爆，也印证了此类题材在线上的受欢迎程度。只是，《灰烬重生》并不如豆瓣评分8.9分的《隐秘的角落》那般令观众满意。

另一个可效仿的模式是更早些时候上线流媒体的《春潮》——该片既有郝蕾、金燕玲这样的实力派明星撑场，又通过北京电影节的线上放映先行“圈粉”，再加上影片上线后引导了一波女性话题的讨论，最终成就了一次文艺片“院转网”的胜利。其中，因为影片本身质量和片方适当引导所带来的话题热潮是《春潮》的成功关键，如“你与母亲的关系决定你和世界的关系”“哪里有什么平静，爱恨交织才是生活”“为什么最爱你的人，伤害你却是最深”“单亲母亲的倔强，谈单亲家庭如何让爱归位”等自媒体相关文章的标题，便充分证明了原为小众文艺片的《春潮》成功“出圈”，进入大众话题的领域。跟《灰烬重生》和《寻狗启事》在优酷平台“VIP可看”的模式不同，《春潮》在爱奇艺走的是更大胆的“付费点播”模式，虽票房数据未公开，但该片在豆瓣上超过3.8万人评出7.2分的热度，或许是这部电影去年6月就已亮相上海国际电影节、但之后始终未曾有机会全面公映的文艺片之前所不敢想的。



《寻狗启事》影像风格质朴

新剧《虽然是精神病但没关系》题材略小众，人设有点惨

## 金秀贤回归荧屏 依旧能打



羊城晚报记者 艾修煜

无怨言；就连医院遇上舆情需要“背锅”，文钢太也坦然接受。

男主角命运悲惨，看似光鲜靓丽的女主角也好不到哪里去。徐睿知饰演的人气儿童作家高文英，由于双亲施加的童年阴影和先天性格缺陷，性格冲动鲁莽、冷血利己。外形美艳撩人却有着暴力倾向的她，堪称一名“美魔女”。



金秀贤搭档徐睿知

N

“都教授”金秀贤退伍之后的首部男主戏《虽然是精神病但没关系》(以下简称《没关系》)前不久在韩开播，随即引发关注。韩国收视率调查公司发布数据显示，该剧连续多日在同时段收视节目中收视率排位第一。

在中国，几乎零宣传的《没关系》同样掀起水花。开播首日，#金秀贤腹肌#的话题就登上了微博热搜，截至羊城晚报记者发稿，豆瓣网友也给《没关系》打出了8.7分的高分，可以说是收视口碑双赢。

### 重出江湖，颜值依然能打

2013年，韩剧《来自星星的你》(以下简称《星你》)让金秀贤跃升为全亚洲炙手可热的人气男星。随后，金秀贤将主要精力转向大银幕，拍摄了电影《隐秘而伟大》《Real》等作品，并按照韩国法律于2017年10月入伍服役。2019年7月退伍后，粉丝“期待看到金秀贤新剧”的呼声不断，然而金秀贤本人非常沉得住气，退伍1年多后，才推出这部《没关系》。

好戏不怕晚，《没关系》播出后，不少因《星你》而入坑的粉丝惊喜地发现：“7年过去了，都教授的颜值依然能打！”出生于1988年的金秀贤如今已是32岁的“哥哥”，不过这不妨碍他在颜值上与一众后辈较量。在《没关系》中，金秀贤依然经得起高清画质与超大特写镜头的考验，八块腹肌的好身材也展现了金秀贤的自律和严格的身材管理。

女主演方面，此次与金秀贤搭戏、在剧中出演高文英一角的是韩国女演员徐睿知。1990年出生的她，自2013年拍摄广告入行以来，出演过《巡夜人日志》《超级爸爸烈》《Last》《武林学校》等韩剧，并非中国观众熟悉的一线韩星。

### 光环不再，“都教授”有点惨

在《星你》中，金秀贤扮演的都敏俊一角，不仅有“教授”的体面职业、富可敌国的财富，还是长生不老、力量爆棚、可以瞬间移动的外星人，可以说是集主角光环于一身。

《没关系》一剧中，金秀贤饰演的文钢太则是个出身凄苦的底层小人物。身为精神病院护士的他父母双亡，独自照顾罹患自闭症的哥哥文尚太，依靠微薄的打工薪资过活。由于哥哥病情的缘故，文钢太不得不频繁辞职，先后辗转了15家医院，然而这改变不了他的暖男底色——被病人吐了一身呕吐物也不忘暖心安抚；尽职尽责，为保护病人即使受伤也在所不惜；任劳任怨，面对同事丢来的苦活累活



兄弟俩生活艰难



医院场景很讲究