

3年后，《拆弹专家2》全面升级

羊城晚报记者 胡广欣

你见过香港上空升起“蘑菇云”的样子吗？由刘德华和邱礼涛联手打造的《拆弹专家2》就是那么大胆，开场不到一分钟就“炸毁”了香港赤角机场，用的还是核弹。

《拆弹专家2》将于12月24日在中国内地上映。作为该系列的第二部，邱礼涛和刘德华曾放狠话：“如果第二部不够新就不会拍。”而从该片试映的反响来看，无论是场面还是剧情，《拆弹专家2》的确比第一部有了长足进步。

悬念设置更用心

《拆弹专家2》是一个全新的故事，剧情比第一部复杂了不少。前拆弹专家潘乘风（刘德华饰）因为在一次任务中失去右腿而被迫退役，五年后，他发现自己昏迷在一宗爆炸案的现场，因此被警方怀疑牵涉其中。苏醒后，潘乘风丧失了记忆，他只能一边逃亡、一边查明真相……

《拆弹专家2》的惊喜，或许就在于用心讲好一个故事。据悉，第二部的剧本打磨了两年，比起第一部的平铺直叙，《拆弹专家2》中使用埋伏线、叙事诡计等技巧，让剧情变得更加吸引人。电影前半段就设计了一个悬念：剧情暗示潘乘风与反派组织“复生会”有联系，他是组织头目“大卫”还是核心成员“暴雪”？抑或两个都不是？潘乘风失忆之后，他身上的谜团就更重了。老搭档卓文（刘青云饰）告诉他，他是一个灰世、暴戾的“恶人”；前女友庞玲（倪妮饰）却跟他说，他其实是警方派到“复生会”的卧底……而对真相，潘乘风跟银幕前的观众一样一无所知。于是，观众可以跟着他一起解谜，享受寻找真相的快乐。

除了“燃”和“炸”之外，导演邱礼涛也试图为影片赋予一个主题。片中出现的每一个恶行的动机都是愤怒：一位博士研究生因为女友的自杀而心生愤恨，发起自杀式袭击；潘乘风因为警队的“抛弃”感到愤怒，由此走上歧途；反派组织“复生会”的背后更是一群愤怒的人，他们为报复社会而策划出种种灾难……相比第一部的大反派——悍匪火爆（姜武饰）的行为动机是简单直接的“为弟弟报仇”，《拆弹专家2》的反派设置显然更耐人寻味。



《拆弹专家2》(右)连拆弹服都改变了



羊城晚报记者 王莉

北京现代舞团指《舞蹈风暴》一作品涉嫌抄袭

视《舞蹈风暴》节目。出于多方考虑，她当即明确表示了拒绝，但后来王韬瑞仍然在《舞蹈风暴》里表演了《传承》，并在动作、造型、人物状态和概念等方面涉嫌抄袭。

高艳津子详细解释了《传承》和《三更雨·愿》的雷同之处：造型道具如大红色舞鞋、白色服装、白色粉末；动作如古典戏曲动作元素与现代舞技巧结合；理念如中国传统英雄的风骨和精神。

北京现代舞团原计划于12月10日举行记者会，后因节目组负责人主动联系而选择推迟。高艳津子表示：“我们用这段时间跟节目组以及选手对这件事进行沟通，但沟通结果让我们很失望，因为对方不致歉，我们觉得没有得到最基本的尊重。”

北京现代舞团方面表示，王韬瑞及湖南卫视未经北京现代舞团授权，公开涉嫌抄袭及播放模仿舞团剧目的表演，并未做任何尊重原创主体的说明，“作为作品《三更雨·愿》的主创及版权所有者，我们郑重声明，尊重自己，尊重舞蹈、尊重艺术、尊重创作”。



《三更雨·愿》(左)与《传承》造型动作比较

刘德华变“恶”了

《拆弹专家2》中，刘德华不再饰演第一部里已经牺牲的章在山，而成了全新角色潘乘风。相比前者，这个角色要复杂得多。

刘德华素来形象正面，连“五亿探长雷洛”这样的非正派人物都能被他演出一身正气，但这次《拆弹专家2》里的潘乘风却结结实实地“坏”了一把。有观众评价：“仿佛在一部电影里看到两个刘德华。”在离开警队前，潘乘风是一个阳光乐观的人，甚至在受伤断腿之后仍积极复健，希望早日归队；被警队“抛弃”后，他性情大变，经常流露出暴戾和偏激的一面。片中刘德华的平头形象配上鹰钩鼻和凹陷的脸庞，加上阴鸷的神情，看上去还真有点匪匪的模样。

《拆弹专家2》不仅考验演技，还考验身手。刘德华除了拆弹之外，还要挑战多个难度不小的动作场面，包括跳天桥、被车撞以及种种拳拳到肉的近身肉搏戏份。潘乘风是一个右腿使用义肢的角色，因此右腿动作没有左腿灵敏，对此，刘德华在演绎时也交足功课。

值得一提的是，《拆弹专家2》还促成了刘德华与刘青云时隔18年的再度合作，两人上一次合作已是1999年的《暗战》。在《拆弹专家2》里，刘青云饰演拆弹专家卓文，他与刘德华饰演的潘乘风经历情同手足、兄弟反目、冰释前嫌，最终更要共同面对一场生与死的选择。



片中，倪妮是刘德华的同事兼恋人



刘德华饰演的拆弹专家因公失去半条腿



刘青云(左)与刘德华21年后再合作

实景拍摄“名场面”

《拆弹专家》“炸红磡隧道”已经颇为大胆，《拆弹专家2》的爆炸场面更加震撼。片中，反派的终极武器竟然是小型核弹，青马大桥、国际金融中心等香港地标都陷入险境。其中，青马大桥更在片中被拦腰炸断。

这些震撼的场面是如何拍出来的？据悉，为了让电影中的爆炸场面更具冲击力，导演邱礼涛带领剧组收集了大量资料，制作与电影场景“同款”的实景微缩模型，以模拟爆炸效果，后期制作更长达一年。第一部中，剧组搭建了一个1:1的红磡隧道，《拆弹专家2》则采用大量的实景拍摄，取景地囊括中环、旺角、机场地铁站、庙街等人流量巨大的地点；参与拍摄的车辆包括警车、拆弹车、消防车、救护车、CID用车等，调度难度相当大。邱礼涛也坦言：“第二部想

带给大家更真实、更震撼的观影体验，但不想只靠特效，所以加入了大量实景拍摄。”为了呈现更好的效果，也为了全剧组的安全，邱礼涛在拍摄时非常谨慎细致，研究青马大桥的数据、反复试验炸弹的吨数和位置、详细设计炸毁位置与效果，就连电路板也要亲自确认。刘青云直言：“导演非常清楚自己要什么。”

还有一个一般人不太会注意的小细节：《拆弹专家2》中刘德华和刘青云穿的拆弹服跟第一部并不相同。原来，这三年来，现实中拆弹专家的服装已经进行了更新换代，而《拆弹专家2》的戏服便

以新一代的拆弹服为基础来设计。片中，一套拆弹服就重达40公斤，穿脱相当麻烦，刘德华和刘青云两位主演一穿就是一整天。电影拍摄时正值盛夏，两位主演在40℃的高温中穿着拆弹服，经常浑身湿透。此外，由于衣服厚重，两人走路时不免摇晃，幕后特辑也捕捉到他们在拍摄时差点摔倒的情形。

羊城晚报记者 黄翔宇

《巡回检察组》选角内幕：非于和伟不可

A 悬念吸引人，演员选对人

该剧一开篇便设置了悬念：省里正在开大会表彰先进法治人物，突然从人群中跑出一位献锦旗的老太太，可锦旗赠予对象才露面，老太太就将手中的锦旗翻过来——赞变成了骂。随着剧情推进，主人公冯森的妻子多年前遇害的案件，其真相也逐渐呈现。两案交织，层层悬念令观众欲罢不能。

“献锦旗”的老太太由宋春丽饰演，有网友评价：“她把孤立无助的母亲形象演绎得淋漓尽致。”此外，韩童生饰演的政法委书记张友成、冯雷饰演的副检察长熊绍峰、马元饰演的秘书陈明忠等，都被网友认为“十分贴合人物”。“一出场就是‘那味儿’”。吴刚、许亚军、丁海峰等在《人民的名义》中有出色表现的老戏骨虽然在这部新作品里戏份不多，但他们对角色的精准把握、对人物性格的生动展现，均备受观众好评。

B 场景很真实 情节接地气

该剧编剧余飞曾担任过《重案六组》第三、四部的编剧，尤其擅写司法刑侦题材。为了创作《巡回检察组》，余飞耗时两年精心打磨剧本，通过大量的实地走访和采风，探讨巡回检察改革过程中的热点问题。此外，为了让观众真实地了解一线检察官的办公状态与办案模式，主创团队还1:1复刻了检察院、公安机关等场景，甚至借了一个刚建成的监狱进行实拍。

北京师范大学珠海分校艺术与传播学院影视系主任张林明解析《巡回检察组》的成功之处：“好的故事要从现实中来，但在进行影视化呈现时，我们要注重一种‘假定性的真实’。因为观众讨厌脸谱化、程序化的人物形象，这就要求在现实的基础上对角色进行艺术加工，体现人物的个性。演员在演绎时也应读懂角色、进入角色，这样才能带给观众真实的观赏体验，从而产生情感共鸣。”



吴刚客串饰演省委书记



于和伟饰演巡回检察组组长冯森



于和伟(左)与宋春丽演技获赞

制片人李学政：将打造“检察官”系列IP

《巡回检察组》的热播，再次将现实主义题材电视剧推向大众的视线。日前，该剧总制片人李学政接受媒体采访，讲述幕后故事。

Q:这部剧如何汇聚一百多名优秀演员出演，又为何选择于和伟饰演男一号？
李学政：由于题材新颖，有正能量，而且团队信誉很高，所以项目一确定之后，大量的演员朋友就积极争取角色，甚至出现一个角色有好几位演员竞争的局面。于和伟是导演李路第一个看中的演员，他甚至表示非于和伟老师不可。事实证明于和伟也确实非常适合冯森这个角色，表演很精彩。
Q:您在该剧制作过程中遇到哪些困难，又是怎样解决的？
李学政：资金和演员方面都没有太大问题，最大的困难实际上是寻找监狱等拍摄场所。这部剧的监狱戏大约占三分之一，最终我们很幸运地借用到青岛刚刚建成的一个现代化看守所，那里还没启用，能容纳两千多人。
Q:再次与李路导演合作，请谈谈对他的印象。
李学政：李路跟我是老搭档了，他的最大特点是责任心强。从策划到拍摄，再到后期制作以及审查，他始终都在我们核心团队里兢兢业业地工作。拍摄的过程中，李路每天只休息四个小时，他是我见过所有艺术家里最能付出、最具责任心的一位好导演。
Q:当前较多关注哪些题材的作品？未来会打造检察官系列吗？
李学政：作为新时代文艺工作者，我们有责任书写时代故事。中国的发展变化有目共睹，我们应该创作更多反映社会进步的现实主义作品，更多关注现实、发现变化、描绘发展。下一部剧，我们还想做与检察官有关的剧集，聚焦检察院的另外一个职能——行政检察，打造“检察官”系列IP。