

张小斐 “50亿女演员” 需要饭圈应援吗?

羊城晚报记者 李丽



3月6日13:43,春节档电影《你好,李焕英》在上映的第23天,正式突破50亿元票房大关,成为中国影史上第三部票房过50亿元作品。另据猫眼专业版数据,《你好,李焕英》在3月6日20:28总票房达50.35亿元,正式超越2019年暑期档电影《哪吒之魔童降世》,升至中国影史票房总榜第二名,仅次于票房56.93亿元的2017年暑期档电影《战狼2》。

随着《你好,李焕英》票房一路破纪录,该片导演贾玲和主演张小斐也成为圈内大红人。尤其是张小斐,她在该片问世前几近默默无闻,如今却成了无数网民口中的“斐妈”,就连过去跟她不沾边的饭圈文化也找上了门……“50亿女演员”张小斐是否需要饭圈应援?她未来的星路又会面对怎样的风险和机遇?羊城晚报记者就这一话题采访了某圈内资深艺人经纪团队成员。对方认为,虽然粉丝的应援能为张小斐带来更直接的收益,但风险和代价同样不小,张小斐不妨选择一条“更难走之路”:保持跟粉丝的距离,用自身实力维持住如今的好开局。

35岁才开始走红的女演员

其实在过去,张小斐跟贾玲便因搭档小品而屡登全国舞台。但是,大多数观众记得的还是贾玲,而不是在身材和风格上“辨识度”不那么明显的张小斐。直到《你好,李焕英》亮相,托角色的福,扮演青年时期李焕英的张小斐成为片中丝毫不亚于贾玲的闪耀存在。今年35岁的张小斐,才真正第一次火了。

很多人诧异张小斐从小品到电影都异常挺拔的身姿,其实这是因为她自小学习芭蕾舞。因为学

舞,她11岁就离开了老家辽宁,被妈妈送往北京的中央民族大学进修舞蹈。但在2005年,张小斐却做了一个大胆的决定:她想学演戏!于是,她放弃舞蹈,考入北京电影学院表演系,跟杨幂、袁姗姗、焦俊艳做了同班同学。在学校,张小斐是“学霸”,但成绩跟贾玲是两回事。2009年,毕业后的张小斐几乎面临“失业”状态。为了生存,在老师的建议下,张小斐不得不考入中国广播艺术团当主持人。

跟很多“北漂”的演员一样,张小斐曾经历过各种冷遇和白眼。关于她落魄阶段最出名的一个段子,是一次她去剧组面试的经历。当时张小斐去见一个制片人,结果刚推门进去,对方便指着她说:你觉不觉得自己的脸有问题?很多日子里,张小斐甚至穷到吃了上顿没下顿的程度。这些经历或许都没让她今天对所谓的饭圈文化看淡——毕竟再艰难的日子,她都一个人撑过来了。



第一次跟饭圈文化的交锋

贾玲曾如此形容张小斐在《你好,李焕英》中的笑容:“小斐那一笑,我觉得世界都温暖了。”这不是贾玲一个人的感觉。不少观众在哭哭笑笑看完这部影片后,感到心灵得到某种程度的疗愈。心理学家武志红的个人公众号曾发文探讨这一现象,认为张小斐在片中的笑容给人一种“理想母爱”的感觉:“平时我们在生活中,往往是遇到一些好事情,或者得到了些什么、实现了些什么目标才会笑。很多父母也是习惯在孩子表现好、满足自己的期待了,才会露出笑容。这些其实是‘有条件的笑’。而‘李焕英’只要见到贾玲,几乎都会发自内心地笑出来。并不需要发生什么特别的事情,也不需要女儿实现什么伟大的目标,没有任何的条件,让人仿佛感受到一种无条件的爱。”

在张小斐的微博下,不少爱屋及乌的网友直接亲热地叫她“妈”,很多人还不时单方面跟她“汇报”自己的工作、生活、心情。在本人尚未结婚生娃的情况下,35岁的张小斐成了“国民妈妈”,还有了“斐妈”这个人尽皆知的外号。而在影片公映约半个月后,部分张小斐的粉丝开始向其经纪团队“提意见”了。粉丝们抗议张小斐经纪团队“失职”,因为他们曾就张小斐未来发展方向及粉丝需要配合的工作多次尝试询问其经纪人,但对方不但不回应,甚至还退了群。2月26日,网友发现张小斐全国粉丝后援会和官方粉丝团已解散,其中,其官方粉丝团甚至是她本人亲手解散的。张小斐所属经纪公司大碗娱乐,则正式接管了张小斐的微博超话主持人工作。

对张小斐及其经纪团队对粉丝的态度,大多网友叫好,人们在微博表示:“粉丝不要管太宽!”“斐妈不需要饭圈这一套!”“让张小斐静静地红!”但也有网友认为,红了的小张斐不可能完全拒绝“饭圈文化”的影响。

不是人人都能接住的幸运

在中国广播艺术团,张小斐遇到了或许是她人生中最重要的贵人——贾玲。因为即将上台的小品缺人,贾玲问张小斐能不能帮忙,两人从此开始了十几年的闺蜜情。2012年,贾玲带张小斐在北京卫视春晚表演《女人的N次方》,虽然没太多人注意到身为助演的张小斐,但这是她人生另一段演员生涯的开始。而命运在当时埋下的伏笔,直到2016年9月两人参加浙江卫视综艺节目《喜剧总动员》时才初揭答案:那时,贾玲和张小斐表演了一个原创小品《你好,李焕英》,看哭无数观众。这个小品,便是5年后2021年春节档那部同名电影的雏形。

很多人对贾玲和张小斐之间的神仙闺蜜情津津乐道。特别是当年贾玲关于张小斐的微博被网友“考古”后,她“早有预谋”捧红张小斐这事便成为娱乐圈一段美谈。如今流传最广的贾玲微博,是

她在2012年5月发的:“朋友拍戏好辛苦,最早五点起,晚上十二点回,还满脸洋溢幸福跟我第二天词,从没听她说过苦。今天拍爆炸的戏,眼睛被炸伤了,剧组烟火组两个大男人还专门租了个泼妇团把朋友骂了。小女孩儿被骂得直哭,回家我看一腿的青红伤,心疼死了。小演员,命真贱,快变成大腕吧!你离变成姐的偶像就差一部戏了!”网友没猜错,“朋友”就是张小斐。但贾玲肯定没想到,她说差的“一部戏”,竟然是她自己当导演。

在电影《你好,李焕英》爆红后,张小斐曾坦言,其实直到开拍前她都很忐忑,因为不知道贾玲会不会在电影版里用她。贾玲当然会用她,贾玲甚至在2016年成立“大碗娱乐”后第一个签约的就是她。从当年到现在,贾玲都不在各种场合力荐专业能力出众的张小斐。在电影《你好,李焕英》的拍

摄花絮里,贾玲经常拍完一个镜头就跑去拥抱张小斐,由衷赞美她:“演太好了!”很多人说,张小斐最幸运的是遇到贾玲。这话没错,但前提或许是,张小斐有足够的实力去接住这份幸运。



有多踏实,这不是仅通过一部作品就看得出来的。

羊城晚报:“大碗娱乐”当年就是为一批喜剧人服务的,张小斐的经纪团队可能并没有做好如何服务一个流量明星的准备。

贾真:确实,张小斐的成功也并非靠粉丝的打投。他们没接触过这个领域,现在还被粉丝指手画脚,从艺人到团队应该都会很不习惯。但这种不习惯也可能只是暂时的,有可能到下半年张小斐缺好的曝光机会的时候,他们会开始着急,会开始想到粉丝的好处。很简单,当这部作品的热度过去,你就要去跟其他同年龄层的女演员进行竞争。假如品牌说,你现在的数字不好看,或者电视剧的出品方说,你的话题度现在带不动我们的收视率,那时团队会不会动摇?

羊城晚报:前两天张小斐还在微博晒出经纪人督促她保持体重的微信对话框。可能艺人越是红,她所受的限制就会越多。那么,有没有可能在依靠粉丝的同时,也尽量不受饭圈文化的负面影响?

贾真:在目前这个互联网环境下很难。你一旦对粉丝有要求,他们就会对你有要求。当然,过去那些老艺人同样有粉丝,比如“四大天王”,但他们的粉

杨丞琳不舍 陈妍希离开



3月5日,《乘风破浪的姐姐2》迎来第三场公演,陈妍希遭淘汰。随后,她发长文告别节目,表示自己最遗憾的是没能与杨丞琳留下合作的舞台。3月6日,杨丞琳发微博回应好姐妹,更表白道:“爱你,一如既往。”

节目中,杨丞琳与苏运莹、曾黎合唱《BOOM 蹦》,随后她更独唱《年轮说》,踢馆成功。但没想到,杨丞琳的好友陈妍希却在此轮淘汰。得知消息后,杨丞琳瞬间泪奔,在采访时说道:“在那之后,我觉得我的灵魂不在那个地方,她的离开让我非常难过及不舍,因为我知道她有多努力,而且她有多想要进步,多想要当一个好的表演者,她不应该在这时离开。而且,如果我们在一组,我觉得会有非常好的火花。”

当期节目播出后,陈妍希在微博发长文,其中专门提到杨丞琳:“让我觉得最可惜的还是没能和我的宝贝杨丞琳在这里留下一个舞台,希望我们以后有机会在别的舞台相遇。但我很确定的是,我们不会在彼此的人生缺席。”

今天,杨丞琳也发微博回应杨丞琳:“真心真意觉得,我家宝贝不该在这时离开。她的认真,她的好学和她的内外在,值得这个舞台!没关系,虽然我俩的合作梦碎,但是我知道,我们还有好多可能性可以一起完成!爱你,一如既往。”(龚卫锋)



《还珠格格》即将翻拍

2021年1月网剧备案近日发布,《还珠格格》即将翻拍,《老九门2》《花千骨前传》等也已经备案。

从备案列表中可以看到,《还珠格格》改名《还珠之有一个姑娘》,由腾讯影业制作,预计38集。根据此前曝光的选角标准,该剧的主角及

其人设与《还珠格格》前三部基本一致:小燕子是“离经叛道小锦鲤”,五阿哥永琪是“才情兼备皇二代”;紫薇是“大明湖畔女学霸”,尔康是“英姿勃发文武双全”;晴儿是“聪颖机智精算师”,萧剑是“侠骨柔情亡命客”。但该剧选角广告中不见“金锁”一角。

电视剧《还珠格格》根据琼瑶同名小说改编。第一部于1998年播出,第二部于1999年播出,第三部于2003年播出。前两部由赵薇、林心如、苏有朋等人主演,第三部由黄奕、古巨基、马伊琍等人主演。

2011年,《还珠格格》被翻拍为《新还珠格格》,该剧综合了前三部的剧情,由青年演员李晟、海陆等人主演,但其影响力远不及前作。(胡广欣)



观点

张小斐处于「十字路口」

经历了《你好,李焕英》的弯道超车,曾经默默无闻的张小斐已经成了“50亿元女演员”。这个成就,她的老同学杨幂、袁姗姗、焦俊艳均不能及。在国内某一线艺人经纪团队工作的贾真(应受访者要求化名)在接受羊城晚报记者采访时表示,如今张小斐正处在事业的“十字路口”,“往哪个方向走,将直接决定她未来的事业定位”。贾真认为,饭圈应援虽能为张小斐带来更直接快速的收益,但“一旦接受,也会从此陷入事受受制于粉丝的境地”。相反,若张小斐能抗拒饭圈文化的影响,或许很快就会遭遇“从巅峰跌落”的风险,但只要坚持打磨演技,维持其一二线实力派女星的地位也并非不可能。