

团扇摇摇，美人袅袅。作为中国传统的工艺品，团扇素来被文人墨客赋予了柔软而又浪漫的想法。一柄团扇，寄托了班婕妤“裁作合欢扇，团圆似明月”的心愿，亦含蓄地叙去崔莺莺初见张生时眉眼含羞的女儿情愫。团扇不摇风自举，扇在动，心亦在动。

团扇，又称“宫扇”“纨扇”“合欢扇”，有数千年的悠久历史。古人寄情于物，将团扇喻为圆月，蕴含了团圆的寓意。清人王廷鼎在《杖扇新录》中说：“团扇近世通用素绢，两面糊之，或泥金、瓷青、湖色，有月圆、腰圆、六角诸式，皆倩名人书画，柄用梅洛、湘妃、棕竹，亦有洋漆、象牙之类。”可见团扇形制、款式甚多。精美的团扇扇面常用绸、缎、纱、罗甚至织锦、缂丝等高级织物制作，或辅以刺绣、手绘等，山水亭台、人物花鸟、清词丽句等优美画面跃然于扇面之上。

“轻罗小扇扑流萤”，团扇的美感由不同的材质而生。纱轻透，罗清雅，锦斑斓，刺绣精致，而以“通经断纬”织法织就的缂丝，则如雕琢镂刻，素有“一寸缂丝一寸金”之名，缂丝团扇在过去多为宫廷御用之物，曾几何时只有在博物馆里才能一睹芳颜。

然而近年，珍贵的缂丝团扇却渐回大众视野。数年前，超模刘雯的一组国风大片让缂丝团扇重新浮出水面，带来风情无限：照片里，美人素手执扇，或悠然婉笑，或半遮娇颜，一颦一笑间，将传统东方之美表现得淋漓尽致。另一组大片中，著名影星刘亦菲一袭红衣，手执一柄缂丝绿底梅花团扇的古装扮相，也令人惊艳不已。

这些精美古雅的团扇，正出自85后团扇设计师李晶之手。这位当年在江南大学设计学院读研究生时已迷上京剧昆曲的年轻人，因戏曲文化而结缘团扇，因爱惜古扇骨、欲复原团扇，最终将爱好做成了事业。八年前，一直醉心于团扇之美的李晶，决心成为团扇手艺人，他来到以手工艺著称的苏州，开辟了一间团扇工作室“嗜闲居”，开始走上专业制作团扇之路。他的作品渐渐引起了圈外人的关注，林青霞、周迅、陈坤等明星都曾使用过他的作品，作为影视剧和时尚大片的道具。不少年轻人因一柄团扇，爱上了中国传统手工艺。

从古时贵族阶层使用的精致贵重之物，到走下高阁，发展成兼具欣赏与实用功能的工艺品，历经千年风雅的团扇与现代人的生活也产生着更多的关联。乘着国潮复兴之风，我们不妨走进团扇婉丽、典雅的世界，品析小扇之美。

文/羊城晚报记者 施沛霖 实习生 林少娟
图/受访者提供



团扇： 随风而生的东方美学

制扇 | 七宝画团扇 灿烂明月光
回归传统中式审美



缂丝荷花团扇

【嘉宾简介】



李晶：
85后，团扇手艺人、珠宝设计师、艺术硕士。江苏省黄金协会首饰设计委员会副主任委员，中国珠宝玉石首饰行业协会首饰设计委员会委员。

2013年成立了嗜闲居团扇工作室。2015年开始跨界珠宝设计，致力于古物新制，把中式审美带入现代珠宝设计。

赏扇 | 手中白团扇 净如秋团月
团扇艺术性在于其整体性

新裂齐纨素，皎洁如霜雪。对喜欢寄情于物的中国人来说，团扇长期被赋予了团圆和合的寓意。无论是“夜合庭前花正开，轻罗小扇为谁裁”的幽婉情愫，还是“桂殿传香，榆高送影，轻罗小扇凉生”的悠然惬意，各种情意蕴含在一把小小的扇中，简单的器具深藏着隽永幽深的东方美学。

扇的发展脉络如何？各有什么特点？

李晶：团扇自夏商周时期便已出现。在早期，团扇是统治阶级身份的象征之一。史料显示，团扇本为朝廷仪仗的一种，古时皇帝出巡时，身侧的宫人会手持长长的、用于遮阳避风沙的团扇，即“障扇”。锦雉翠羽，遮尘蔽日，以衬托帝王威严。自两汉起，团扇逐渐兴起和普及，材质、工艺也逐渐丰富。值得一提的是，古时团扇男女皆可使用，并非闺阁小姐的专属物。

唐朝时期的团扇实物较少见，但无论是在唐代的大量壁画或是文人的书画作品中，团扇都常常出现，可见团扇在唐代进一步普及，并得到传承。到了宋代，团扇扇面绘画盛行一时，赋予团扇更多艺术价值，给我们留下了宝贵的历史资料。明朝时，被称为“怀袖雅物”的折扇在士大夫阶层中大为流行，团扇的地位有所回落。清代之后，人们重新发现了团扇的趣味，团扇再次盛行。在故宫博物院，我们还能看到馆藏的团扇珍品，有缂丝的、刺绣的，十分精致美丽。

解放以后，由于历史原因，传统工艺逐渐没落。进入现代后，电扇、空调等电器纷纷出现，团扇的实用性被现代化的家电所替代，自然而然淡出了人们的视线。近年随着传统文化的回归，有着数千年历史的团扇又渐渐回到了现代生活中。

羊城晚报记者：团扇在中国有着悠久的历史。从消暑纳凉、摇风送爽的工具，发展成后来兼具欣赏与实用功能的工艺品。团扇的艺术性主要体现在哪些方面？

李晶：团扇的艺术性是多个工艺的综合体。在扇面丝织品上，我们可以选择缂丝或罗罗绸缎；在扇柄的制作上，可选择木、竹、骨等材料，还可作一些工艺雕刻。至于配件，可用上等丝线做成精致的中国结和流苏，配上和田白玉、翡翠、绿松、玛瑙、碧玺等，范围也很大。我们能想象到的许多手工艺，只要想用，大多都能用在团扇上。

这便是团扇艺术性最大的体现，即它是一个整体性非常高的工艺品。不同工艺各司其职，使团扇变化多样，趣味无穷。也正因为团扇的整体性，所以一个小小的配件都会对整柄扇子产生很大影响。比如扇柄上流苏的颜色，若是搭配不当，便会破坏整体美感，这对设计和制作者有较高的审美要求。

羊城晚报记者：历代团

性在于一个维度上能做的颜色不多。但云锦有一定的厚度，它能呈现出如同云霞一般的光泽，这也是它被称为“云锦”的原因。云锦和缂丝、刺绣的区别，相当于印刷和画面的区别。用云锦做出一个版后就可以批量生产，它的标准化程度要更高一些。

至于绉罗绸缎中的罗，也是我喜爱的一种材质。罗是一种以绞经织法织成的丝织品，表面质地紧密，同时具有纱空眼，风格雅致，又舒适凉爽，轻罗小扇就是用这种清爽的织物制成。由于罗质地娇贵、不耐用，现在已很难找到织罗的匠人了，这门工艺比缂丝更濒临失传。我希望以轻罗为扇面，唤醒更多人对于这种珍贵而传统的丝织品的重视。

羊城晚报记者：团扇的制作流程是怎样的？您认为哪些工艺挑战最大？

李晶：网上某些关于“团扇工艺失传”的言论有失偏颇，团扇的制作工序其实并不复杂，勾画稿、制扇面、制扇框、配扇柄、裱扇面、配扇档、配流苏等，一把团扇就大致做好了。

制作团扇最难之处在于，你必须熟悉各种材质与工艺。例如天气潮湿时团扇易受潮，天气干燥时团扇比较紧绷，在制作团扇时，选择什么样的天气、控制多少湿度，这些都至关重要。每种丝织品的缩水率各不相同，你必须清楚缂丝、刺绣这些材质的特点，才能决定选择什么材质的丝织品，制作团扇时要用到多少力道。这些都需要经验沉淀。

此外，你要比师傅更了解这些工艺、材质，才能确保制作出来的团扇达到设计效果。就拿缂丝团扇来说，缂丝只要中间某一点做错了，就需要重做一遍，它是无法修改的。

羊城晚报记者：您在设计和制作团扇的过程中，会结合现代珠宝镶嵌工艺，使之既富有传统韵味又具备现代元素。您如何把握传统与现代的“度”？

李晶：传统和现代之间并不互相对立。中国有上下五千年的悠久历史，古人做出了风格各异的作品，有繁复华丽的作品，也有符合现代审美的简洁之作。我们会将那些适合现代人审美的元素复原到现代作品中，或对其作一些改动，以便更好地融入现代作品。

在我心目中，团扇富东方含蓄之美，有欲说还休的雅意和余韵，我喜欢以一种内敛、隽永的方式来呈现团扇的美。

从束之高阁的皇室用品，到飞入寻常百姓家，团扇在上千年里实现了历史和阶层的跨越。时至今日，团扇已不只是引风纳凉的工具，而是由实用功能转为审美功能，一些工艺繁复精湛的团扇孤品价值不菲，吸引着传统文化爱好者的目光。作为团扇设计师、手艺人，李晶有着自己的收藏观。

羊城晚报记者：除了手工艺人的身份外，您还是一名藏家。您平时喜欢收藏什么类型的藏品？对您这种设计与制作团扇有什么帮助？

李晶：收藏是我的爱好之一，我的收藏品种类包括团扇、折扇、中式首饰、玉器等。这些美好的物品，总能带给我无限灵感。在我床头的小盘子里，会轮番摆放着不同的藏品，时时把玩，不亦乐乎。

羊城晚报记者：目前喜爱收藏团扇的是哪一类藏家？对于团扇爱好者，您有什么建议？

李晶：目前爱好、收藏团扇的主要是30岁至50岁的女性群体。随着传统文化的回归，也有越来越多的年轻人关注团扇，我的微博上时常能收到一些学生给我的留言，他们对传统文化同样热爱和关注。

谈到团扇收藏，无论是缂丝团扇还是刺绣团扇都有自己的收藏价值，缂丝团扇并不一定比刺绣团扇高级。当然，如果你的收藏是以升值、交易为目的，那么我的建议是收藏一些大幅的缂丝作品。缂丝作为中国丝绸艺术品中的顶峰之作，在拍卖市场中一直占有一席之地，宋代缂丝作品更是频频拍出高价。

回到团扇收藏中，我认为根据自己的喜好来收藏才是最好的。希望这些传统的艺术品能融入生活，而不仅仅为了收藏。试想，忙碌了一天，下班回到家，你会因为看到一柄优雅的团扇、一个龙泉青瓷杯子、一件古董首饰而生欢喜，疲惫一扫而空，得到了审美熏陶、滋养了心灵，这才是收藏的价值所在。

羊城晚报记者：目前

藏扇 | 飒如松起籁 飘似鹤翻空
按喜好收藏最重要

喜爱收藏团扇的是哪一类藏家？对于团扇爱好者，您有什么建议？

李晶：目前爱好、收藏团扇的主要是30岁至50岁的女性群体。随着传统文化的回归，也有越来越多的年轻人关注团扇，我的微博上时常能收到一些学生给我的留言，他们对传统文化同样热爱和关注。

谈到团扇收藏，无论是缂丝团扇还是刺绣团扇都有自己的收藏价值，缂丝团扇并不一定比刺绣团扇高级。当然，如果你的收藏是以升值、交易为目的，那么我的建议是收藏一些大幅的缂丝作品。缂丝作为中国丝绸艺术品中的顶峰之作，在拍卖市场中一直占有一席之地，宋代缂丝作品更是频频拍出高价。

回到团扇收藏中，我认为根据自己的喜好来收藏才是最好的。希望这些传统的艺术品能融入生活，而不仅仅为了收藏。试想，忙碌了一天，下班回到家，你会因为看到一柄优雅的团扇、一个龙泉青瓷杯子、一件古董首饰而生欢喜，疲惫一扫而空，得到了审美熏陶、滋养了心灵，这才是收藏的价值所在。

羊城晚报记者：目前



刘亦菲手执缂丝绿底银梅花团扇

鉴藏有道



文/黄山
美酒专栏作家，日本酒学讲师，在微信公众号“饮识分子”科普酒的知识

“黄金的诺言”： 收藏老威士忌的逻辑

在威士忌收藏的领域，有一个门派，叫“老酒”收藏。

所谓“老酒”，不是指在橡木桶里储存了非常久的酒，而是指那些距离出厂时间非常久的酒。举个例子，一瓶25年桶陈的威士忌，如果是2019年出厂的，便不算老酒；而一瓶即使是5年桶陈的威士忌，如果是1969年出厂的，一直没有被打开，留存到现在，那便是老酒。

这是因为威士忌像一些顶级红葡萄酒一样，越陈越香吗？当然不是，威士忌的绝大部分风味在桶陈阶段形成，因此离桶入瓶以后，只要在适宜的储存环境中（温度低于37℃、直立放置、没光照），便不会有太大的变化。

知乎上曾经有人问：我买一瓶格兰菲迪12年，回家放3年，是不是品质就跟格兰菲迪15年一样了？答案自然是肯定的。威士忌的年份只计算桶陈时间，装瓶后即使再放100年，它在技术上也仍然是一瓶12年的威士忌。

既然如此，老酒有什么好收藏的呢？那是因为——老酒它更好喝。按道理，造酒技术应该和其它一切科学技术一样，越来越进步，酿出越来越好的威士忌才对。为什么反而老威士忌比现在新酿的更好喝？

——那是因为，“让酒越来越好喝”，只是部分饮家的第一需求。酒厂的第一需求是，让自家酒越来越赚钱。如果在达到这个目标的同时，能让自家的酒品质越来越好，那当然再好不过；但如果在某些具体的执行层面上，赚钱和品质这两个目标只能二选一呢？你猜酒厂会选择哪一个？答案是毋庸置疑的。

我们用酿造威士忌的必要材料——大麦来做例子吧。现在威士忌行业用的大麦品种，和1950年代的品种大相径庭。在这其中数十年里，行业每过数年或数十年就会迭代大麦品种，而迭代的方向则是：更高产，而且单位大麦产出的酒精更多（也就是说，既提高产量，也提高酒率）。

在1950年代的主流大麦品种Spratt和Zephyr，出酒率约370升/吨；而将这两款迭代掉的，是超级明星品种“黄金诺言”（Golden Promise），出酒率约385升/吨。至于目前最常用的大麦品种Concerto和Optic等，出酒率可超过420升/吨。

出酒率越高的大麦，经济效益肯定越好；但是，它带来的风味会更好吗？这要打上一个大大的问号。大麦的主要成分是淀粉、水、蛋白质、脂肪、微量元素等，决定出酒率的其中一个因素是其淀粉比例，但是淀粉比例一高，蛋白质和脂肪就低了。而蛋白质是提供风味的，脂肪则提供油脂般的圆润口感。

从这个角度来看，老品种的大麦虽然在经济上不实惠，但却更有可能让威士忌的风味更好。

黄金诺言大麦风行于上世纪六十年代至八十年代，随后被其它更高产、出酒率更高的品种逐渐取代；但是麦卡伦在整个1980年代依然100%使用这种大麦，配合其它工艺，让其一直维持着相当高的品质——仿佛是对饮家们的一个诺言。但到了1994年，诺言被打破，他们开始逐步掺杂使用其它出酒率更高的大麦品种。

拍卖市场对这一点是有反应的。我在一个在线拍卖网站上，监测了麦卡伦18年威士忌近两年的价格走势。蒸馏于1993年的麦卡伦18年近两年涨幅为91.4%，1994年的麦卡伦18年同期涨幅为82.8%。

当然，由大麦决定的风味是很小的一部分，毕竟威士忌有60%~70%的风味都来自于橡木桶，更换大麦所带来的风味降低几乎可以忽略不计——正如上面的拍卖数据所反映，涨幅跑输不到10个点。

但是从1960年代至今，因经济原因而被调整的生产方式又何必大麦品种这一项？起码像直火蒸馏和虫桶冷凝这些能有效提高酒体复杂性的工艺，现在在苏格兰仍然使用的酒厂已经屈指可数；而曾经能给威士忌更丰富果香的啤酒酵母，也已经被苏格兰酒厂弃用（倒是有些日本酒厂在用），改用出酒率更高的蒸馏专用酵母；更不用说橡木桶体系那天翻地覆的变化。

除了橡木桶以外，上面说的那些诸如麦芽、酵母、蒸馏方式、冷凝方式，其实单独一项的改变，对最终风味的改变都是极其有限的；但是，这一项削弱个1%，那一项妥协个1.5%，所有因素堆积起来，足以让最终产品的差距超过10%——威士忌不会说谎，它老老实实地向饮家汇报你的工作成果。

这就是为什么很多上世纪60年代出厂的威士忌，和现在的产品比起来，口感会更圆润，油脂感更丰富，果香更多，总体风味更佳。这也是老酒收藏成为热点的一个理由：真正爱喝威士忌的人，为了那10%的风味提升，能付出100%的溢价；可惜这样的人在市场上永远不是大多数。所以，工艺传统、风味佳的老酒喝一瓶少一瓶，价格飞涨；另一边，酒厂们哪怕看到这样的市场需求，但却再也回不到从前，只能奔着更高的产量一骑绝尘而去。