

点赞“无码通道”



文题

【学生习作】 陈芷婷 广州市南武中学高二(3)班

关爱之舟，助渡数字鸿沟

亲爱的同学们：大家好！很荣幸能在此次讨论会上发言，我发言的题目是《关爱之舟，助渡数字鸿沟》。

2020年“十一”黄金周，一句“无锡。善……”和一张无锡火车站开通“无健康码通道”的照片，在网络上激起千层浪，引来大量点赞和转发。

这是个“有码畅通无阻，无码寸步难行”的时期，无锡却为“走得慢”的弱势群体特别开通“无健康码通道”。这不仅向我们传递了科技的温度、关爱的温暖，也成功地向我们诠释了如何驾驭关爱之舟，助渡弱势群体数字鸿沟的真谛。

无码通道，如同关爱之舟横渡数字鸿沟之浆，荡起一圈圈裹挟着温暖与尊重的涟漪。

有的老人在搭乘公共交通时因无码被拒，不敢再次独自外出；有的老人因长途跋涉去交医保，却被拒收现金，因此寒透了心……对未知的恐惧，会推搡着他们与时代渐行渐远。这一道道数字鸿沟，背后隐藏着对弱势群体的冷漠和忽视。无锡“无健康码通道”的开通，让“慢一拍”的人们，重新有了追上时代的勇气和力量。

无码通道，如同船桨，能助人搭上关爱之舟，顺利横渡数字鸿沟，因此激起了每个人心底的共鸣与思考。

阅读下面的材料，根据要求写作。

2020年某“黄金周”，有网友晒图并配文：“无锡。善……”引来3万多转发，有19万多点赞。图中显示的是无锡火车站对使用老人机、没有微信、无手机的旅客，即无法出示健康码的旅客，开辟了一条专门的服务通道。此举迅速赢得普遍赞誉。

在“扫描二维码，走遍中国都不怕”的网络时代，社会上包括老人在内的弱势群体往往被遗忘、被无视；他们因“数字鸿沟”陷入窘境，遭遇诸多困难与不便。

你们的班级计划就此举行讨论会，围绕“无码开通无健康码通道，为何能赢得赞誉？”展开讨论。请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【教师点评】

这篇作文，无论是对材料的准确分析，还是与现实的相关联系，都紧紧抓住网友晒图的核心：“驾取关爱之舟，助弱势群体渡数字鸿沟。”可谓审题准、立意高，抓住了重点。

作者无论是联系个别地方还存在着对弱势群体冷漠和无视，还是联想到将来“我们”自己的模样，甚至写到在无锡火车站的真心和温暖感召下，其他地方呈现出的“善意和温度”，每一步都始终围绕中心，凸显立意。

题目写作任务明确，要求写一篇班级讨论会上的发言稿。因此，除了应用文的基本格式外，作者还向同学们发出倡议：我们也要去做摆渡人。写作关注生活，作文要先学做人，有了这样的倡议，写作任务自然圆满完成。（广州市南武中学高中语文正高级教师 罗日明）

【非师点评】

作文材料贴近现实，命题具有“生活化”的特点。材料解读难度不大，讨论的立足点也给予了充分提示，但如何能够在“关爱老人”这一判断基础上，深入挖掘这一举动赢得社会广泛赞誉的原因，写出新和深则不易。

本文采用打比方的手法，将“无码通道”喻为“关爱之舟”的船桨，借此帮助老人顺利横渡时代的数字鸿沟。这一比喻十分恰当生动，比空泛说理来得亲切，符合“发言稿”这一特定的文体需求。

文中注重了层次结构的递进关系，条分缕析这一便民措施激发大众的情感、思考以及其指引性的价值，并能做到情理相融，文情并茂，说理不生硬。

适时引用《人民日报》话语，提升了发言的理论性和思想深度。（华南师范大学文学院写作教研室副教授、广东省写作学会副会长 邓玉环）

阅世

初心见

读沈从文《边城》有感·两篇（师生共读）——

静水深流

□曾光 广州市第二中学教师

夜阑人静，一灯橘黄，柔和的光晕融着一室宁静。摊开沈从文的《边城》，湘西的景、湘西的人、湘西的情，随着那清明如水的文字一起，在心头悠悠荡漾。

这里的水，至清，至静。“静静的河水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去都可以计数”，“三丈五丈的深潭可清澈见底。深潭中为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里”。

这里的黄昏，美丽、宁静。天空中有被夕阳烘成桃花色的薄云，“杜鹃叫个不息”，“空气中有泥土气味，有草木气味，还有各种甲虫类气味”，“黄昏把河面装饰了一层银灰色薄雾”。

这里的月夜，温柔、幽静。“月光如银子，无处不可照及，山上竹篁在月光下变成一片银白色。身边草丛中虫声繁密如落雨”，“月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾”。

这里的人儿，纯粹、干净。老船夫活了七十年，把船来回渡了五十年，“他从不思索职务对于自己本人的意义，只是静静的很忠实的在那

里活下去”；大老二老兄弟俩同时爱上一位姑娘，既不因此兄弟翻脸、动刀流血，也不虚伪懦弱、“情人奉让”，而是用当地习惯认可的唱山歌来公平竞争；船总顺顺虽然因为大老的死对老船夫有心结，却仍主动帮忙操办老船夫去世后的丧葬事宜；杨马兵年轻时追求翠翠母亲不被理会，老船夫去世后代替他陪着翠翠一起生活，成为这孤女的唯一靠山；而那些过渡的路人、跑船的水手、卖肉的屠户、营业的娼妓，无不重义轻利、守信自约。

这里的生活，和平、安静。翠翠祖孙相依为命，单独一户住在溪边白塔之下，每日只是拉船过日子；茶峒城里虽有驻军，但“除了号兵每天上城吹号玩，使人知道这里还驻有军队以外，其余兵士仿佛并不存在”，城里的“一切总永远那么静寂，所有的人每个日子都在这种不可形容的单纯寂寞里过去”；人们每逢端午赛龙舟、追鸭子，中秋赏月唱歌，新年舞龙耍狮、玩灯打鼓、放鞭炮烟花，三五十年来一直没有什么变化。每个人的每个日子都如身边的西江水，波澜不惊，汨汨远去。即使生活发生巨变，他们依然单纯度日，

日子一过去，心上的伤痛也就在“长长的白天下医治好了”。他们的痛苦是平淡的，哭泣是安宁的，一切悲欢歌哭都是那么淡然。

但是在这样阔大的平静之下，是一片旺盛的生机。水虽静，却滋养得两岸青山绵绵、翠色逼人，小城一带人性清明、古风犹存；生活虽静，反倒增加了人们对人、事的思索，认定各人都有分定的日子，每个人都应当“不辜负”，所以他们乐天知命，又对生活充满了期待。平静的生活河流之下，暗涌着无数美好、鲜活的生命。

沈从文的文字也如同被水清洗、滋养过，如此纯粹而质朴。文言的简洁凝练与白话的自然流畅融为一体，营造出如诗如画的田园牧歌情调，而大量具有浓厚湘西地方色彩的方言土语，更烘托出湘西的特色与民风的淳朴。

这是沈从文文字独有的美：干净、清新、灵动、利落，一清如水，意韵深长。

一段纯净的爱情终究没有结局，虽无撕心裂肺的伤痛，却有天长地久的悲凉。然高山不语依旧苍翠如烟，静水深流自是大美不言。

《边城》之美，美自残缺

□熊俊凯 广州市第二中学高三(8)班

“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了，那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。……这个人或许永远回不来了，也许‘明天’回来。”

这就是《边城》的结尾，与全文的基调一致，给人一种平淡、清丽、悠远甚至有些仓促、简单的感受，让人疑惑这个结尾是否残缺？但合上书，细细品味，便能领悟到其中一些耐人寻味的边城之美。

《边城》的魅力，就在于它的残缺。

如同维纳斯雕像一样。维纳斯令天下人倾倒的一个重要原因，便在于它的断臂所带来的无穷想象；而彩云遮月之所以让人惊叹，也正是由于它的半遮半露，虽不能一睹为快，却又不忍舍弃。《边城》也恰恰

因为这种令人遗憾的结局，让它变得更加耐人寻味，更添风采。

“但愿人长久，千里共婵娟”，天下所有人都希望有情人终成眷属。正因如此，人们才希望翠翠与傩送能两情相悦、理所当然地生活在一起。但是倘若如此，那么这个故事就如同言情小说一样俗套，难以让人产生余音绕梁的独到感受。

试想，如果傩送不去流浪，他真的会幸福吗？傩送既有对哥哥的死的愧疚，又有对翠翠的依恋，左右两难，留下来自然无法好好生活。翠翠不谙世事、纯真善良，无法了解傩送的复杂心理，长此以往，他们的生活只怕不会再幸福，彼此反而会更加疏远。作者并不想画蛇添足，让圆满的故事出现一个不圆满的结局。或许无论等多久，那个人也不可能回来，心中

的芥蒂也不会消失，他们会感到心痛，但留下的是遗憾也是依旧存在的彼此欣赏。难道这个结局不圆满吗？“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”这种残缺的美，比其他的更美更加明艳动人。

很多读者都知道，傩送最终会回来吗？在我看来只怕不会。与翠翠母亲的爱情相比，翠翠与傩送甚至不曾真正相爱过，这难道不是一个十足的悲剧？这个事实令人痛心，作者更是难以续笔。如果他回来了，故事或许就变成十分俗套。作者选择不让故事以大团圆结局，是十分耐人寻味的，它给了我们无限的想象空间，因此我们可以自由发挥想象，或喜或悲——这种残缺就是最美的结局。

每本书都有自己别致的美，而《边城》选择了残缺美。

广东“工美季”启幕，广东省工艺美术研究所精品展举行 探索当代语言 创作时代经典

文/羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡 实习生 黄绮雯 图/主办方提供



谢华《自在提梁壶》



许鸿飞《广州美人》



展览现场

4月28日，由广东省工艺美术协会、广东省工艺美术学会、广东省广轻工控股集团有限公司指导，广东省工艺美术有限公司主办，广东省工艺美术研究所承办，广东省工艺美术珍品馆、广东省传统漆艺工作站协办的“匠心卓越——广东省工艺美术研究所研究员请鉴研究员精品展”在广东工美艺博中心举行开幕式，揭开了广东“工美季”系列活动的序幕。

本次精品展展品共计80余件，为黄志伟、张炳光、梁金凌、王芝文等中国工艺美术大师，谢金英、刘文、伍炳亮、郑舒文等广东省工艺美术大师的匠心之作，涵盖广彩、陶塑、漆艺、手拉壶、端砚、剪纸、玉雕、刺绣等数十个传统工艺门类。佳作荟萃，异彩纷呈，充分展示了岭南优秀传统文化的丰厚底蕴和文化魅力。

本次展览中，不少作品向传统“借法”，同时又以当代语言表现形式探索着传承发展的新道路，体现了架上美术与工艺美术的相互借鉴发展。广东省工艺美术有限公司党委书记、董事长孔昭明表示，本次展览以期在跨界融合方面引领工艺美术的发展。“一般来说，工艺美术是比较传统的表现形式，而近几年我们会致力于使创作方向更贴近新的时代。”

记者在现场看到，齐喆的《春暖花开》漆画以漆和金属箔为材料，用装饰与平面化的语言，借助两位花季少女形象，表达一种春暖花开、万物复苏、生机勃勃的意象；王芝文的梅瓶山水微书《孟子》，上半部分以微书组成环状，下半部分依瓷器造型绘以古代山水国画，与陶瓷造型、书画“三位一体”，尽显古朴典雅。

广东画院院长林蓝在接受羊城晚

报记者采访时认为：“这次展览的主题是‘匠心卓越’，‘匠’指的是技术问题，‘心’指的是艺术问题。一件好作品一定要有技术的难度，同时它也是一门艺术，也要回到情感表现。工艺美术是技术和艺术的高度结合，融合了技术的难度和艺术的高度、深度。我们在技术和艺术方面都要追求卓越。”

广州雕塑学院院长许鸿飞此次参展的作品《广州美人》是用汉白玉雕刻而成，表现广州女性悠闲、美好的生活状态，在材料方面独具特色，同时具有较强的工艺性。许鸿飞指出，工艺美术的发展具有延续性和创新性，这需要工艺美术大师将自己的想法与时代结合，才能推陈出新，创作出表现时代的经典作品。

开幕式当天，还举行了广东省工艺美术研究所研究员聘任仪式。研究所特聘80位国家级、省级工艺美术大师与大批工美中坚力量担任高级顾问、研究员、副研究员。据悉，广东“工美季”系列活动亦随之拉开帷幕。广东省广轻工控股集团有限公司、广东省工艺美术协会策划2021“工美季”系列活动，包括第五届广东省工艺美术大师精品展、庆祝建党100周年广东百名工匠艺人优秀作品展等。利用广东工美艺博中心这一交流平台，开展一系列融合院校、论坛、展览、产品研发及发布的活动。

科普直



来齐芦荟被列为马达加斯加极度濒危种



为康氏芦荟投粉的太阳鸟(南非)



珍稀种类多叶芦荟在北京地区温室栽培

《中国迁地栽培植物志·百合科芦荟属》一书出版 首次对芦荟属植物进行“标准化描述”

文/图 邢全

共收录芦荟属植物175种5变种

百合科芦荟属植物主要原产于非洲、阿拉伯半岛、索科特拉岛、马斯克林群岛、马达加斯加岛，在全世界温暖地区广泛栽培。该属包含了500余种多年生肉质植物，其中许多种类为著名的观赏、药用植物。芦荟属植物用途广泛，集药用、食用、美容、观赏功能于一身，应用于医疗、化妆品、美容、膳食补充剂、清洁剂、园艺等领域。

人类认识、发现和利用芦荟属植物有记载的历史约有6000年，作为药物的记载已有约3500年。公元前四世纪，药物芦荟经由早期的世界贸易路线传入中国，而芦荟属活植物最早传入中国则追溯到北宋年间。到今天，芦荟属很多物种已引入中国，在全国各地栽培。植物园体系是芦荟属植物资源收集、迁地保育、研究利用的主要阵地，保存的原生种类已超过250种(变种)，在芦荟属植物资源的多样性保护、引种驯化、育种繁殖及其相关数据信息管理中肩负着重要的职责。

本书是国内第一部对百合科芦荟属迁地栽培物种进行全面描述的专著，首次对芦荟属植物进行了标准化描述。全书约133万字，配有4300余张精美图片；共收录了我国主要植物园迁地栽培的芦荟属植物175种5变种，详尽介绍了其中的151种4变种。收录的芦荟属植物中，除库拉索芦荟以外的全部种类都被列入CITES附录I或II，列入IUCN红色名录的种类约37种，其中包含极度濒危种5种，濒危种5种，易危种4种，近危种2种。

纠正了16种鉴定错误的物种名称

本书由中国科学院植物研究所邢全、李晓东、石雷任主编，李振宇任主审，中国科学院植物研究所北京植物园、北京市植物园、厦门市园林植物园、深圳市中国科学院仙湖植物园、中国科学院华南植物园、上海辰山植物园、江苏省中国科学院植物研究所南京中山植物园、上海植物园8家植物园的多名科研人员共同参与编写完成。

基于对各园收集的芦荟属植物的全面整理，本书纠正了16种鉴定错误的物种名称。对于30种没有确定中文名的种类进行了中文名拟定，并追溯了芦荟属植物在我国的迁地栽培历史。

书中观测记录了栽培物种的形态特征、物候信息，整理编撰各地区栽培要点，比较了不同地域的差异，整合了应用和

评价信息，可为今后芦荟属植物的相关研究、优质野生资源推广应用和新品种选育提供翔实的基础数据。

每种植物介绍包括中文名、拉丁名、别名等分类学信息和自然分布、生态与生境、迁地栽培形态特征、引种信息、物候信息、迁地栽培要点及主要用途，并附精美彩色照片展示其物种形态学特征、不同栽培地、原产地和不同生长阶段的形态差异。

物种拉丁学名排列按照拉丁学名字母顺序排列，为了便于查阅，书后还附有各植物园的地理环境以及中文名和拉丁学名索引。可供农林业、园林园艺、环境保护等相关学科的科研和教学使用，亦可作为专业人员、爱好者鉴定图鉴进行使用。

(来源：华南植物园)



皮尔兰芦荟被列为IUCN红色名录极度濒危种