

羊城晚报记者 王莉

根据金庸同名小说改编的电视剧《天龙八部》上周六(8月14日)正式登陆CCTV-8和腾讯视频。剧情以北宋哲宗时代为背景,讲述了丐帮帮主乔峰(杨祐宁饰)、大理世子段誉(白澍饰)、少林小僧虚竹(张天阳饰)三位江湖侠士涉足武林纷争,在旌旗猎猎间肩负家国天下责任使命的故事。

《天龙八部》此前已多次被影视化。其中,1997年黄日华、陈浩民领衔的版本堪称经典,至今在豆瓣保持着9.0分的好口碑;2003年由胡军、林志颖等演绎的版本同样可圈可点,在当年掀起一波武侠收视热。珠玉在前,新版《天龙八部》的主创们要如何突破?近日,制片人汪笛接受了羊城晚报等媒体记者的采访,他表示,新版剧集的关键词是“回归”。“希望能回到观众曾经熟悉和欣赏的经典武侠味道,而不是用大量的技术手段去包装。”



杨祐宁饰演乔峰

# 制片人汪笛分享创作初衷: 新版《天龙八部》 回归 经典武侠味道

## 整体氛围偏写实和厚重



张天阳饰演虚竹

## 新版剧集更自然更青春

“飞雪连天射白鹿,笑书侠倚碧鸳”。金庸的作品陪伴数代人成长,汪笛说:“经典本身是能够穿透时间的,这些东西能跟中国人、中国文化结合得比较深,会被不同时代的人们去反复表达、重新阐释,所以才称之为经典。”

什么是《天龙八部》里“能穿透时间的东西”?在汪笛看来,那就是主人公们“求而不得的人生际遇”。他表示:“无论是武功高强的乔峰、大理国小王子段誉,还是无欲无求的小和尚虚竹,每个人在展开自己的旅程时都有很多无可奈何的东西,这一点我觉得可以打动所有观众,年轻观众会对这些人物的命运感到唏嘘,从而产生共鸣。”

乔峰、段誉、虚竹三人之间的兄弟情深串起了《天龙八部》的核心剧情,但原著里三个人的故事相对独立,只有少部分时间线上的交集。汪笛认为,原著的结构不能直接作用于影视剧,此次编剧的重要工作之一就是调整叙事,在尽可能贴近原作的前提下实现三线并进。除此之外,新版《天龙八部》在人物情感和女性角色塑造等方面下了不少工夫:“从第一集开始,主要的女性角色就带着各自的身份和性格出场了。所有女性角色的情感、个性也都有相对深入的挖掘和呈现,而不是像以前一样只露一个脸。”

重新演绎经典,势必要找到新的视角、新的表达,也要使用新的拍摄技巧、新的演员阵容。但在汪笛看来,创新的最终目标,就是让这个版本的剧集更接近现代观众,“那个年代的剧集是跟那个年代的观众沟通,我们则是跟当下的年轻观众沟通。大家仔细看看的话,会发现新版更自然、更青春。”

【回归】



何泓姗饰演阿紫

## 97版“阿紫”刘玉翠演了阿紫妈妈

《天龙八部》每一次影视化,就会诞生新的“三兄弟”,有的被视为经典,有的被疯狂吐槽。因此,选角成了这次创作团队面临的巨大挑战之一。汪笛坦言:“大家会有一些固定概念。”这版“三兄弟”由杨祐宁(饰乔峰)、白澍(饰段誉)、张天阳(饰虚竹)担纲,确定下来的整个过程实属不易。

“刚开始我们觉得,所有角色里段誉应该是好选的,因为现在备选的年轻演员很多,而乔峰肯定不好选。没想到,段誉竟然是最后一个确定的角色,中间有很多艰难的反反复复。白澍天然带着那种阳光、可爱的气质,和

我们想要表现的段誉其实很契合,这也让我们觉得他来演段誉很幸运。”汪笛透露,白澍进组时,肋骨还打着石膏,是拍上一部戏时受的伤,但他从来没说过,进组就开拍,甚至还有吊威亚的动作戏。

杨祐宁和乔峰的结缘则可以用“破天荒”来形容。汪笛说:“杨祐宁对这个角色抱有非常高的热情,在剧本、造型等方面投入了很多心力。开拍后,他也跟导演有很多交流。不止他自己,他的家人也对这部剧非常关心。杨祐宁跟我们说,爸爸以前不太过问他拍戏的事,但这次一直在追问,因为他演的是



艾咪珊饰演王语嫣

金庸笔下的大侠乔峰。我们知道了这件事之后,还专门请了他的父母到云南拍摄现场,两老都很开心。”

除了全新的“三兄弟”,剧中也不乏“老面孔”。比如出演过正版的陈龙饰演的邱心志,出演过张一山版《鹿鼎记》的于荣光、朱珠,但最令人惊喜的当属刘玉翠的加盟。在黄日华版《天龙八部》里,刘玉翠扮演的阿紫让人又爱又恨,至今仍是不少剧迷心中的最佳。时隔24年再度与《天龙八部》结缘,刘玉翠饰演阿紫的母亲阮星竹,汪笛表示这并非刻意为之,“算是一种碰巧的情怀”。

【选角】



## 《扫毒3》 古天乐刘青云郭富城 掀起“金三角”风云



古天乐、刘青云、郭富城共同出演

8月13日,电影《扫毒3:天大地大》在中国香港地区宣布开机。电影同时发布了一张概念海报,画面中,港币、泰铢和美元三种纸币叠成三角状置于桌面,破旧脏乱的纸币、缝隙中洒落的白粉和不远处静置的三枚子弹都暗示着这是一场围绕金钱、毒品、杀戮的警匪大战。

本片是寰宇娱乐出品的《扫毒》系列第三部电影,此次的“三大男主角”阵容格外亮眼:古天乐第三次出演《扫毒》系列;《扫毒1》男主角刘青云强势回归;同时,另一位金像奖最佳男主角——郭富城首次加盟本系列。《扫毒3》在剧情、人物上与前两部并无直接联系,但题材依然不变——围绕着缉毒警察与毒枭及其团伙的生死对决展开;故事主要发生地设置在泰国、缅甸、老挝交接处的著名“金三角”地带,也将进一步关注困境中的人性挣扎,探讨善恶正邪的边界。

在这全新的故事当中,古天乐、刘青云、郭富城三人的角色是正是邪,会围绕毒品与金钱开展怎样的黑白对峙,贡献出怎样张力十足的名场面,都格外令人期待。除了三位“最佳男主角”之外,本片还有杨采钰领衔主演,罗嘉良特别出演,谢君豪、方中信、陈国邦、洪天明、刘浩龙、灰熊(苏宸喻)、丘占辉、林雪等主演。

导演邱礼涛曾凭借《拆弹专家2》及《扫毒2天地对决》包揽了中国影史动作片票房冠军,亚军,此次继续执导《扫毒3》。在延续前作大制作、强类型的基础上,《扫毒3》投资升级到近3亿元人民币,在云南西双版纳、广东、香港等多地取景拍摄,力求给观众带来一部不负期待的火爆大片。(胡广欣)

## 科技力量 让传统文化“活”起来



《龙门金刚》在龙门石窟实景拍摄

## 河南卫视国风节目再出圈

# 《七夕奇妙游》 讲述千年“飞天”梦

## A 鹊桥故事与航天梦想形成共鸣

《七夕奇妙游》别出心裁地讲述了一个跨越时空的故事:2035年,女宇航员唐小天回到唐朝洛阳,结识了医药世家出身的唐小竹和说书艺人唐小可,并在她们的带领下度过了一个特别的七夕节。

半个小时的节目,内容却非常丰富:舞蹈《龙门金刚》在世界文化遗产龙门石窟实景演绎,赋予文化遗产新内涵和新意境;歌曲《给女孩》融入了投针验巧、祭拜织女星、穿针乞巧等七夕传统民俗,又传递出女性自强、自信、自爱的价值内核;戏曲节目《爱》则通过白素贞、杜丽娘、梁山伯与祝英台的故事,表达爱情的忠贞与永恒;器乐节目《破阵乐》画面融合甲冑、大漠铁骑、水师等元素,光影流淌、音韵铿锵,家国情怀满满。

除了对爱情和传统民俗的展示,《七夕奇妙游》更将节目主题延展至梦想层面,以古老飞天梦与当今航天梦的对话作为线索,传达出中国航天人前赴后继、自强不息的

精神传承。《七夕奇妙游》总导演李鹏此前在接受媒体采访时表示:“探月工程叫‘嫦娥’,空间站叫‘天宫’,中继卫星叫‘鹊桥’,这些命名都承载了中华民族对天空的美丽憧憬,展现了我们的家国情怀。”在器乐节目《破阵乐》中,13个飞天数量对应的是神舟十三号,这个设计与《七夕奇妙游》的“穿越”相互呼应,形成了一条完整的故事线,别具匠心。

值得一提的是,《七夕奇妙游》还特别借舞蹈节目《龙门金刚》致敬了之前在郑州暴雨中给予河南人民帮助的人们。河南卫视官方微博表示:“龙门,在中华文明中表示一道坎。在这里意味着跨沟过坎后的升华。金刚,在传统文化里有辟邪镇恶的意义,更寄托了人民对幸福安康的期盼!河南人自古以来从不向苦难低头。这也是中华文明从未断绝的精神内核。河大卫(河南卫视昵称)立足挖掘中华优秀传统文化的核心价值。”

此次《七夕奇妙游》最“出圈”的当属舞蹈节目《龙门金刚》。这是《七夕奇妙游》的第一个节目,在展示龙门乐伎和飞天的同时,着重塑造龙门金刚大力士的艺术形象。尤其令人印象深刻的是,《龙门金刚》部分镜头在被称为“中国三大石窟艺术宝库”之一的龙门石窟实景拍摄,舞台背景素材用航拍机在龙门石窟实景采集,收集了素材之后,后期再用计算机进行三维建模、染色,以实现“复原”。

这台节目最特别之处在于运用了AR(增强现实)技术进行展示。导演之一李鹏曾在接受媒体采访时介绍,AR技术目前常用于文物的复原,但《龙门金刚》可能是该技术在影视领域的首次运用。这项技术对龙门石窟内的造像进行“扫描”,把物体表面的特征全部采集下来;然后在数字化模型的基础上置入贴图、修复残缺的部分,场景的还原度更为精确,从而使这个节目更加生动、更有冲击力。

《七夕奇妙游》采取实拍与科技结合的手法,让整个节目呈现出如梦似幻的效果。比如在器乐节目《破阵乐》中,由于电脑特效制作出来的“狼”不够惟妙惟肖,为了真实表现漠北的环境,节目组创造性地引入了一批动物演员,包括狼、蜥蜴、蛇等。而节目里街道彩绸高悬、灯笼摇曳、笙歌乐舞、熙熙攘攘的七夕夜场景,则是在洛邑古城景区实景取景拍摄的;唐代民间市集的取景地就在洛邑古城新潭边的观潭巷。



七夕夜场景在洛邑古城取景



《龙门金刚》的“飞天”舞蹈出了圈



《七夕奇妙游》再现七夕传统习俗

河南卫视再出“爆款”!继《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》《水下洛神舞》之后,河南卫视在七夕前夜推出节目《七夕奇妙游》,再一次点燃了网友的热情。与此前的传统节日系列晚会一样,《七夕奇妙游》延续了“传统文化+现代科技”的路线,把舞蹈、国乐、戏曲、诗词等元素连缀成篇。而在节目播出前,主创们曾不止一次透露,《七夕奇妙夜》“不止小情,更有大爱”,半小时的节目抓住了七夕这个节日的多重含义,将家国情怀、女性独立与中华民族的航天梦共冶一炉,内容丰富,寓意深刻。

【创新】