



港味浓郁的律政片竟是广东出品

方中信廖启智

《一级指控》

全网热播

羊城晚报记者 胡广欣

由方中信、谭耀文、陈家乐、鲍起静领衔主演，廖启智、曾江、张建声、何珮瑜、张松枝联袂主演的电影《一级指控》正在全网热播中。这部港味浓郁的全网热播片，其实是一部粤港合拍片。近日，《一级指控》制片人、深圳鲲鹏影视文化传媒有限公司总经理熊鹏接受采访。

影片从一宗悬疑命案讲起：城中富商郭世荣（廖启智饰演）的女儿郭嘉仪离奇暴毙，大律师雷有辉（方中信饰）决心协助新人律师何学铭（陈家乐饰），共同为被控一级谋杀罪名的李逸峰（黄定谦饰）洗刷冤屈。一系列围绕金钱、权势和正义的多方角逐逐渐展现在观众面前。

值得一提的是，廖启智在片中饰演痛失爱女的富商郭世荣，这是廖启智继TVB口碑剧《律政强人》之后再次与方中信合作。他在有限的戏份里给观众留下了深刻的印象，把一位父亲的挣扎演绎得淋漓尽致。不幸的是，廖启智因病于今年3月去世，没能亲眼看到《一级指控》的上映。熊鹏坦言非常怀念廖启智：“因为工作上的合作，我跟叔叔成了很好的朋友，因此我们在筹拍《一级指控》的时候力邀他加盟。这部电影之前的宣传活动，他是出席率最高的演员。去年10月，他还在为我们的电影补后期配音。”

除一众实力派演员外，《一级指控》幕后制作班底也不可小觑。影片编剧指导由鲍伟聪担任，他的作品包括《珠光宝气》《皆大欢喜》等；联合编剧甄柏荣作品多次荣获大奖，其代表作《东方华尔街》好评如潮；摄影指导谢志道曾参与超过30部优秀影视作品的制作，凭借《寒战》《杀破狼·贪狼》《叶问3》等影片多次获得金像奖最佳摄影提名。

《一级指控》的制作班底和幕后演员都是纯纯的“港片味”，其背后的出品方却是多家广东本土影视文化企业。熊鹏透露，这部电影是广东影视公司交给香港创作团队的一次“命题作文”。他们发现，近年来大银幕上少有优秀的律政片，而律政正是港片和港圈最擅长的题材之一，“我们从一开始就定下了律政这个方向，然后开始找制作班底、找演员。”

《一级指控》虽然没上院线，但网络播放数据颇为喜人：影片10月8日在内地上线之后，瞬间冲到了视频平台热播榜第一、猫眼热度榜第一的位置，新媒体话题量累计超过5亿，全网有效观影人次破600万人。

熊鹏看好粤港合拍片的未来。他透露，鲲鹏文化未来还会继续生产粤港合拍片，目前正在筹拍知名摄影指导谢志道的首部导演作品《失踪》、《一级指控》也有望做成系列作品。



廖启智与方中信再度合作

3

不疯魔不成活，表演超出导演期待值

王丹妮记得廖启智指导她表演时常说的一句话——“要相信”：“相信你的角色是真实的，你所面对的场景、当下的心情、对手和你说的话全部都是真的。我从特训的时候开始一路吸收，到开拍的第一天已经非常确信，不会再想太多。”

王丹妮正式开拍的第一场戏，拍的是初出茅庐的梅艳芳第一次去拜访造型师刘培基的场面：在尖沙咀的一栋唐楼，她张望踌躇，想到要与这位传说中“有点难搞”的著名造型师见面，不禁有点忐忑。王丹妮说：“无论对我还是对团队，这场戏都是一次热身，我们都在寻找那个年代的感觉。”她表现淡定，导演梁乐民和监制江志强最开始却非常紧张。江志强说：“一开始大家都是担心的，因为这部片子几乎都压在她身上。导演第一天很紧张，第二天他告诉我‘你放心，不用来了’；到了第三天，他说王丹妮的演出超出期待。”

导演梁乐民有意识地在《梅艳芳》中起用新演员，饰演梅艳芳姐姐梅爱芳的廖子好、饰演张国荣的刘俊谦戏份吃重，与王丹妮也有颇多对手戏。几位同龄人一起努力，更容易投入角色。比如影片前段颇为重要的转折一幕：年轻的梅艳芳和梅爱芳站在马路中央，看着对面的利舞台戏院畅想未来。实际上，拍摄现场只搭出了一个三角形的安全岛，“利舞台”是一块绿幕——真实的利舞台早在1991年拆卸，电影用特效技术复原了这栋曾经的地标建筑。王丹妮说：“剧组在绿幕上贴了一个叉，告诉我们‘那就是利舞台的屋顶啦，你们

们看着那里说话吧’。真的只能靠想象。还好家姐（指饰演梅爱芳的廖子好）很投入，我们互相带动对方演，非常享受表演的过程。”拍到梅爱芳在医院弥留的那场戏时，王丹妮已经完全全入了戏：“我们在戏外成了好友，戏里更是姐妹。之前一起经历过那么开心的日子，突然知道家姐要走了，是很不想面对的。那也是Fish（廖子好）的最后一场戏，拍完之后我们抱在一起哭了很久，实在有太多的不舍。”

梅艳芳与张国荣的友情也是《梅艳芳》的重要线索。从初出茅庐时一起到夜总会唱歌，到两人合作《胭脂扣》，再到2003年4月张国荣突然离世，影片均有呈现。戏里的梅艳芳与张国荣亦亲亦友，戏外的王丹妮和刘俊谦同样互相扶持。她清晰记得张国荣葬礼的那场戏：梅艳芳看着张国荣的棺材，说出一段感人至深的独白。而在拍摄现场，刘俊谦就躺在棺材里。“这场戏他其实可以不用来的，但为了让我有更强烈的情绪，他来了。我记得现场很冷，沿途都是白色的百合花，我一路走进去，手一直在抖。那场戏很痛苦，我没法面对最好的朋友就这样离开，真心地哭着说完了那段台词。拍完之后，阿谦起身出现在我面前，我完全哭到崩溃。我在现场哭了很久，不把那个情绪哭完是回不了家的。”



王丹妮演绎梅艳芳身穿婚纱演唱《夕阳之歌》的画面



刘培基（古天乐饰）为梅艳芳设计婚纱

4

重新认识阿梅，‘她让我变得更坚强’

《梅艳芳》拍了梅艳芳的一生。影片从她四岁在荔园卖唱开始讲起，一直讲到2003年她身穿婚纱在红馆演唱《夕阳之歌》的绝唱。出生于1989年的王丹妮并非听着梅艳芳的歌长大的那代人。她说：“我成长的年纪其实已经错过了粤语歌最辉煌的年代。小时候我对梅姐的认识是很表面的，记得听过妈妈在家放她的《梦伴》，周六日电视里会重播她的《胭脂扣》《半生缘》等电影。”她人生中第一次对梅艳芳有深刻印象是2003年：当时香港遭受非典重创，梅艳芳在极短的时间里发动整个演艺界，办了一场“1·99”大型慈善演唱会。她说：“梅姐站出来，做了一件伟大的事，那时候就觉得她非常帅气，是一个侠女。后来才慢慢了解到‘香港女儿’这个称号，也知道她拿过很多奖。”

监制江志强说：“天王巨星有很多，但‘香港女儿’只有梅艳芳一个。希望看了这部电影之后，认识梅艳芳的人会继续缅怀她；不认识的，也知道香港有个梅艳芳。”对王丹妮而言，这部电影带着她重新认识了梅艳芳传奇的一生。梅艳芳性格上的坚毅、在艺术上的前卫、对朋友的仗义、对后辈的惜才、对世界的大爱、甚至对爱情的奋不顾身，都激起了王丹妮的共鸣，“她对每段感情都是真诚而炙热的，我绝对相信梅姐很享受的过程。我自己其实也一样，无论失败了多少次，我都很相信爱

情。遗憾的是，她的感情没有收获一个很好的结果。但梅姐在最后都有那么多爱她的粉丝、朋友和亲人，她在最后的演唱会上说自己嫁给了舞台，这也弥补了她的遗憾。”

拍完《梅艳芳》之后，王丹妮花了一点点时间找回自己。她做了很多自己想做的事，比如学骑马、学动画配音、学人物素描……出演梅艳芳，某种程度上让王丹妮更坚强了：“拍这部电影之前，我对自己的前途是有一点点迷茫的。但我觉得梅姐的精神感染了我：当你想做的时候，不要多想，直接去做吧。这个角色一直在我的内心深处陪伴我，拍摄《梅艳芳》是一次非常美好的回忆。”



廖启智引导王丹妮进行表演训练



王丹妮从基本功开始练习舞蹈



百变天后版海报——“似水流年”

当了15年模特，但表演履历一片空白

她凭什么成了“梅艳芳”

羊城晚报记者 胡广欣 实习生 屈江慧

传记电影《梅艳芳》将于11月12日上映，由新人王丹妮出演全片的绝对主角——梅艳芳。作为一部传记电影，梅艳芳的选角几乎决定了《梅艳芳》的成败。但王丹妮是谁？为什么是她？

虽然王丹妮当了15年模特，为多个国际大牌走过秀，在模特圈小有名气，但表演履历却是一张白纸。《梅艳芳》花了两年多时间从数千人中筛选出几十人参与试镜。王丹妮一路过关，从几千分之一变成几十分之一，再变成几分之一。决定性瞬间发生在最终试镜阶段。这是一场带妆试镜，江志强把跟了梅艳芳十几年的化妆师请来，当王丹妮穿着婚纱唱完《夕阳之歌》之后，化妆师对江志强说：“老板，我觉得阿梅好像回来了。”

要扮演梅艳芳这位地位举足轻重的巨星，无论是谁都会倍感压力，更何况是一名新人？但王丹妮还是接下了这个挑战。“如果说五官最相似，那一定不是我。但导演和江老板一直跟我说，这不是模仿大赛，梅姐只有一个。”王丹妮在接受羊城晚报记者专访时说道，“这是一次从内心出发的演出，如果我有一秒钟让观众觉得‘有梅艳芳的感觉’，那就很开心了。”



王丹妮饰演梅艳芳

百变天后版海报——“烈焰红唇”

11月12日 全国公映

梅艳芳

ANITA
11月12日 忘不了 终相见



广州路演现场，李子雄、王丹妮（中）、江志强（右）

经历像气质像，“努力的陪跑者”脱颖而出

王丹妮最初是在社交平台上收到一条试镜的私信，她并不知道那是《梅艳芳》剧组：“私信让我去给一个电影试镜。最初我以为是个骗局，因为我对电影方面不是很了解，上网查了才发现是个大公司。我做了很多年模特，当时也觉得是时候跳出自己的舒适圈，就决定去试试看。”

王丹妮是一名经验丰富的模特。17岁时，她参加Elite模特比赛夺得亚太区冠军，并签约米兰的模特公司进军欧美市场。拥有179cm的身高和一张清冷的高级脸，她很快就成为国际大牌的宠儿。但这么多年来，她从来没有演过戏。

第一次试镜，王丹妮被要求展示一段“南音”，并演了一场文戏：她扮演一位秘书，在办公室里和老板说话。第二次试镜，她要演一段跳舞戏和一段聊天戏；到了第三次，她接到了跳《烈焰红唇》和《坏女孩》舞蹈以及演唱《似水流年》的任务，此时她才慢慢猜到：“这应该是外面传言的《梅艳芳》试镜吧？”王丹妮坦言，自己一直以“努力的陪跑者”自居：“虽然我真心觉得剧组不会选一个没有经验的人，但每次试镜我都会做好自己的本分。”而这种认真的态度正是江志强和《梅艳芳》剧组选择王丹妮的原因之一。江志强说：“从第一次试镜到最后选中一共经过了六个月，每一次我们都先给她两页剧本，让她两周后回来演。她没唱过歌，也没想过当歌星，但每次试镜都唱得很好。我觉得这不是

偶然，一定是刻苦练出来的。她的态度跟梅艳芳一样，每接到一个挑战就要做到最好。”

此外，王丹妮的人生经历也与梅艳芳有相似之处。她在在一个单亲家庭长大，她说：“妈妈辛苦养大我和弟弟，所以我很早就想出来社会工作，上学的时候就悄悄做派传单的事儿，零食和文具尽量自己买。中学的时候，我一边工作一边读书，比同龄人更成熟，可能这部分跟梅姐有点像吧。另外，我们对爱情的看法也有相似之处，都是敢爱敢恨的人，也都有过失败的经历。”

相似的经历和气质，让王丹妮迅速找到共鸣。最终试镜的那场婚纱戏，王丹妮的演绎打动了在场的人：“我唱着唱着就看到有同事冲了出去，当时不知道是什么情况，后来导演跟我说，工作人员出去哭了。这是我第一次感受到一场真心诚意的表演有多么大的魅力。现在回头看那场试镜，其实自己有很多错漏，因为当时还没正式进行表演训练。但那时的我是真心唱那首歌、讲那段话，想告诉在场的观众‘珍惜眼前人’的道理。”



▲▲王丹妮廖子好深情演绎梅氏姐妹



2 学歌舞学表演，“我每天都在追赶梅姐”

“变成”梅艳芳的过程并不容易。电影开拍前，王丹妮花了半年时间特训。她的舞蹈老师麦秋成是陈伟霆常用的编舞师；她的音乐老师赵增熹，曾与张国荣、梅艳芳等人合作，也是张学友音乐剧《雪狼湖》的音乐总监之一；她的表演老师则无需过多介绍——老戏骨廖启智。

半年时间里，王丹妮每天练习六小时以上，还经常给自己加课，以求把学习内容完全吸收。她说：“我每天都在不断地追赶，梅姐太厉害了，我希望自己可以更接近她一点。”比如跳舞，手长腿长的王丹妮自认“手脚不协调”，她从上世纪六七十年代流行的舞步开始学起，让身体适应律动，之后才开始练习梅艳芳的舞蹈。剧组团队与她一起做了不少资料搜集工作：“我们看了很多梅姐的演唱会、MV，甚至还看了梅姐跟哥哥（张国荣）去一些派对忘我跳舞的影像，从中寻找感觉。”王丹妮说：“梅姐跳舞是很有力、很到位的，所以我只能不断练习，直到身体也有那股劲。”训练过程中，王丹妮练到大腿拉伤，物理治疗之后又继续练，“当你很努力去做一件事，又终于做好的时候，是非常开心的。当时的过程很辛苦，但也是一个美好的回忆。”

面对梅艳芳这样家喻户晓的真实人物，王丹妮尽最大的努力做到形神兼备，她的肢体动作、语气甚至音色都无限趋

近梅艳芳，却不至于沦为模仿秀。王丹妮还看了大量梅艳芳的访谈节目，研究梅姐的性格、说话方法和语调，“我跟团队一起研究了很久，要如何把她的特点加入到角色里，要加多少，我们尝试了很多版本。现在大家看到的这个版本是团队投票选出来的，大家觉得最为合适”。电影中出现了《心债》《坏女孩》《烈焰红唇》《夕阳之歌》等多首梅艳芳的经典歌曲，其实大部分都是王丹妮唱的。经过后期混音后，甚至让人分不清到底是王丹妮的声音还是梅艳芳的原声。她说：“片中每个演唱会场景我都唱了现场，也去了录音室录歌，很感谢幕后团队的后期制作。如果有一两秒能让观众‘误会’，那就够了。”

整个拍摄过程中，王丹妮总共复刻了近100套梅艳芳的造型，影片并没有全部展现。作为一个模特，王丹妮对造型的感触尤其深：“我拍了好多套梅姐的CD封面造型照，有中性的、有女人味的、也有异国风情的。我觉得梅姐太厉害了，在那个年代就敢那么敢穿，而且能驾驭这么多不一样的造型。”她最喜欢的是《坏女孩》里的皮衣造型：“我在搜集资料的时候发现，梅姐当年的表演其实打破了那个年代的保守思想，让人觉得，哇，原来女生也可以那么有型，可以穿牛仔裤、戴铁链。某种程度上，梅姐带动了当年的中性风潮。”