

第三阶段比赛3月1日起在佛山和沈阳以赛会制形式进行

CBA·前瞻

季后赛卡位战一触即发

“雪容融”接力 延庆赛区转入冬残奥会筹备状态

羊城晚报讯 驻京记者王莉报道：2022年北京冬奥会已于2月20日顺利闭幕，作为三大赛区之一的延庆赛区圆满完成了各项服务保障任务，同时无缝衔接转入冬残奥会筹备状态，比赛场馆、冬残奥村、外围服务等各项工作已准备就绪。昨日，延庆赛区举办新闻通气会介绍有关情况。

据悉，冬残奥会期间，延庆赛区将举办高山滑雪比赛，届时将进行男子和女子滑降、超级大回转、全能、大回转、回转5个项目，每个项目又分站姿、坐姿、视力障碍三个组别，将产生30枚金牌。目前，残奥高山滑雪报名已结束，并已启动非官方训练，将有37个国家和地区的179名运动员参加比赛。

国家高山滑雪中心场馆运行秘书长柳千训表示，比赛期间，场馆针对无障碍设施运行进行了细化完善，运行无障碍电梯22部、无障碍卫生间44个，在竞速和竞技运动员医疗站设置轮椅假肢维修站，启用轮椅存放点。

冬残奥村作为运动员生活服务的主要场馆，已于昨日早上8时正式开村。延庆冬奥村宣传经理贾茜介绍，村内将提供无障碍客房79套，共158间，各服务区域出入口均为无障碍出入口，设有低位服务设施、无障碍卫生间或无障碍厕所。

为方便残疾人运动员就餐，餐饮团队对运动员餐厅进行调整，餐桌高度、容膝空间及桌椅物品布局摆放充分考虑了轮椅使用者的需求。在餐台上增加了流食搅拌机、盲文菜单，为运动员就餐提供最大便利。

值得一提的是，延庆冬奥村的形象景观也已经完成转换。村口、居民服务中心、运动员居住组团附近，“雪容融”展板代替“冰墩墩”上岗；中国传统展示区的火炬和火种灯展示台替换成了主色调为金色的冬残奥会色；运动员餐厅外墙面上的冬奥“五环”换成冬残奥“三色带”标识；公共组团北区的冬奥会徽“冬梦”景观小品替换成了冬残奥会徽“飞跃”。

意甲·今晨 米兰双雄继续不胜

米兰双雄继续让意甲冠军的宝座，仿佛怕被冠军奖杯烫了手。今晨在意甲第27轮，AC米兰主场以1比1战平乌迪内斯，国际米兰客场与热那亚互交白卷。

在积分榜上，AC米兰以57分继续领跑，国米以55分紧随其后，那不勒斯以54分排名第三，尤文图斯以47分排在第四。国米、那不勒斯、尤文都少赛一轮，尽管尤文与榜首的差距还比较大，但那那不勒斯本轮获胜即可追平AC米兰。

本轮比赛，意甲排名前五的球队无一获胜，仅取得3平2负。本轮比赛，米兰双雄又以战平开局。AC米兰今晨整体表现不佳，葡萄牙前锋莱昂内拉一现，在第29分钟为主队先拔头筹。第66分钟，替补出场的乌迪内斯中场乌多吉用疑似“上帝之手”把比分扳平。

AC米兰的比赛大约在今晨3时结束，国米有机会追平AC米兰的积分，国米主帅小因扎吉和弟子们似乎心太软。面对排名倒数第二的热那亚，国米的进攻只开花不结果。国米在欧冠和意甲连续三场没有进球，在主场以0比2的相同比分负于利物浦和萨索洛，今晨总算守住不败。

米兰双雄持续让冠军，使得那不勒斯真正有了冲击意甲冠军的机会。在欧冠杯淘汰赛附加赛次回合，那不勒斯在主场以2比4不敌巴塞罗那，以总比分3比5被淘汰出局。那不勒斯今后的比赛只剩下意甲，单线作战有利于主帅帕雷蒂调整球队的状态，也有利于伤员的恢复。米兰双雄即将在意大利杯半决赛首回合狭路相逢，国米3月9日还要在欧冠1/8决赛次回合客场挑战利物浦。

随着王曼昱连夺大赛女单冠军、强势崛起，孙颖莎在队内的位置从领先者变成了追赶者。单靠孙颖莎一人之力，显然无法长久和受到悉心指导的队友竞争。

不少球迷也注意到，此前比赛中，孙颖莎尝试过新的技战术打法，但尚缺乏稳定性。而一个主教练的到来，不仅能够给予孙颖莎指导，更重要的是帮助她塑造属于自己的风格。只有将自己的优势打法发挥到极致，形成自己的成熟体系，孙颖莎未来才能有更大突破。

羊城晚报记者 魏超然



易建联依然是广东队的核心 图/视觉中国

3月1日至3月22日，2021至2022赛季CBA联赛第三阶段比赛将于广东佛山和辽宁沈阳两地以赛会制形式举行，这也是本赛季CBA常规赛的最后阶段。第三阶段比赛结束后，前12名球队将展开季后赛的争夺。届时，排名第5至第12位的球队将面对淘汰赛，采取单场定胜负决出晋级八强的名额，而排名前四位的球队在首轮轮空，直接进入八强。广东的三支球队同处佛山赛区，从目前的排名来看，他们均有望向季后赛。

赛程有利，广东男篮力争前四

目前在积分榜上，辽宁队以25胜3负的战绩排名榜首，上海队以23胜5负紧随其后，如无太大意外，辽宁队将大概率获得本赛季常规赛冠军。广东队在第二阶段的表现并不理想，球队受伤病影响严重，张皓嘉和张昊两名重要轮换球员无法出战，赵睿又因家事长时间缺席。长时间的高强度作战让广东队疲于应付，目前仅以20胜8负排名第5位，距离身前的浙江队和广厦队有两个胜场的差距。

对于广东队而言，在第三阶段最重要的任务就是尽量闯进前四，避免

在首轮多进行一场比赛。如果广东队以现在的排名进入季后赛，将和排名第12位的球队进行单场决胜。从现在的积分排名看，吉林、北控、新疆等队都有可能是在对手。虽然广东队的实力明显占优，但以上几支球队都不算弱队，在单场定胜负的赛制下，广东队面临的挑战不会小。再者，前四名球队将获得多休息一轮的机会，这对于出战赛程密集的季后赛而言是一个不小的优势。

广东队确实有挤进前四的机会和实力。从赛程上看，广东队在第三阶段不会和目前排名前六位的球队相遇，对手实力不强；从人员配置上看，广东队在休赛期签下了前福建队后卫汤杰，赵睿也将在本阶段回归，后场人手短缺的情况将大为缓解。如果一切顺利，广东队很有机会以前四名的身份结束常规赛的争夺。

进步显著，穗深双雄冲击前八

另两支广东球队广州队和深圳队本赛季都有着不错的表现。前两个阶段比赛结束后，深圳队以19胜9负的战绩排名第6，广州队以18胜10负紧随其后。两队均已甩开目前排

乒球空间·观察

孙颖莎主管教练确定，邱贻可会带来什么？

自黄海域去年全运会结束后辞职离开国乒，国乒女队主力孙颖莎的主管教练一直悬而未决，此前在世乒赛、WTT新加坡世界杯总决赛和WTT澳门赛，陈玘曾临时指导孙颖莎，不过近日孙颖莎的主管教练终于“出炉”——曾为国乒“六小龙”之一的邱贻可确定担任孙颖莎的主管教练。

孙颖莎究竟何时能有自己的主管教练，以及是哪位担任她的主管教练，自从奥运周期结束后一直都是球迷非常关心的话题。最近一段时间，孙颖莎虽然整体成绩很亮眼，近期世界排名还超过陈梦升到第一位，但她也拿不

到大赛女单冠军，特别是常在决赛中失利，不少球迷将其归咎于孙颖莎一直没有主管教练，甚至还在社交媒体上“隔空喊话”国乒，希望能尽快为孙颖莎安排一位主管教练。

事实上，孙颖莎作为国乒女队主力成员、奥运冠军、女单银牌得主，国乒也不希望她一直在没有主管教练的情况下成长，只是新的奥运周期，需要权衡多个方面，经过多方考察才能作出此决定。最终，国乒选择女队教练邱贻可担任孙颖莎的主管教练。国乒女队主教练李隼也透露，主管教练的选择需要队员和教练员

互相认可，需要一个过程。李隼还认为，邱贻可是年轻教练，孙颖莎是年轻队员，两人之间沟通起来比较顺畅。

在国乒看来，邱贻可是世界冠军出身，在来国家队前曾带领四川女队拿过2017年全运会女团冠军，在国家队也一直是世界冠军朱雨玲的主管教练，虽然还很年轻，但表现出了非常不错的执教能力。他积极和进取、富有创造性的执教风格和和孙颖莎非常契合。

国乒目前正在海南陵水进行紧张的封闭集训，备战首个WTT大满贯赛事，也是在这次集训中

邱贻可正式成为孙颖莎的主管教练。孙颖莎对此表示：“邱指导打球时是非常优秀的运动员，也是天才型选手，现在成为我的主管教练，相信也会为我带来一些新的东西。期待能和他一起进步。”邱贻可则称赞孙颖莎很有灵气，“我希望能和她一起向前冲，帮助她实现更大的梦想。”显然，两人都很憧憬这样的一次合作。

邱贻可的到来，对孙颖莎成绩的提升绝对是一大利好。在没有主管教练这段时间，虽然孙颖莎的表现没有明显下滑，但确实也出现了一定的起伏，

随着王曼昱连夺大赛女单冠军、强势崛起，孙颖莎在队内的位置从领先者变成了追赶者。单靠孙颖莎一人之力，显然无法长久和受到悉心指导的队友竞争。

不少球迷也注意到，此前比赛中，孙颖莎尝试过新的技战术打法，但尚缺乏稳定性。而一个主教练的到来，不仅能够给予孙颖莎指导，更重要的是帮助她塑造属于自己的风格。只有将自己的优势打法发挥到极致，形成自己的成熟体系，孙颖莎未来才能有更大突破。

羊城晚报记者 魏超然

MOVIE 看片·热映

★★★★★ 8.7

- ★★★★★ 46.9%
- ★★★★☆ 42.0%
- ★★★★☆ 10.0%
- ★★★☆☆ 0.8%
- ★★☆☆☆ 0.3%

鉴定对象：《花束般的恋爱》

上映日期：2月22日



《花束般的恋爱》

花束会凋零，但曾经很美

文/胡广欣

《四重奏》之后，编剧坂元裕二以“全向制造机”的形象为国内观众熟知，但我一直觉得，他最厉害的地方不是写出多少能够在社交网络病毒式传播的金句，而是他太懂捕捉情感的幽微之处。他写过离婚之后才开始爱上的夫妇《完美的离婚》，因为想拥有家人所以结婚的妻子和希望结婚之后还能像恋人般相处的夫妇《四重奏》，豪爽地搬了三次婚并与三位前夫保持友好关系的女人《大豆田永久子与三名前夫》……而在他最新作《花束般的恋爱》，主题则是“为何百分百恋人会走到最后”。

这部电影很容易让人想起村上春树的短篇小说《遇见百分之百的女孩》。小说里的主人公“我”构思了这样一个故事：一对百分百恋人觉得幸福来得太容易，他们决定给自己一点考验：先分开，下次相遇时，如果还觉得对方是百分之百的另一半，就马上结婚。但一场恋情流离感抹去了他们的记忆，让他们忘记了彼此。十几年后，他们在原宿街头相遇，命运的呼噜声实在太微弱，两人最终擦肩而过。

如果不分开，如果没有恶性流感，这对百分百恋人就能一路相爱到老吗？《花束般的恋爱》仿佛是对村上春树这篇短篇小说的回答。电影完整地展现了一段恋情从萌芽到消亡

的全过程。男女主人公麦和绢一开始便以一对“百分百恋人”的姿态出现。在两人初识的阶段，影片使用大量的细节来描述他们之间有多么相似。文艺青年之间的灵魂共振，便是一方说出了并不大众的名字，另一方能够立刻会心一笑。于是，在深夜的咖啡厅，只有他们一眼认出了角落里的电影导演押井守；他们又发现两人喜欢同样的作家，都爱把电影当成书签，甚至曾经买了同一场搞笑艺人的演出——却又同时缺席了这场演出。确定恋爱关系之后，麦和绢的空余时间分享漫画、在阳台看风景，一起养一只名为“男爵”的猫，生活仍然惬意。

这部电影前期的甜蜜很容易让人想起《爱乐之城》，但《爱乐之城》将世俗意义上的成功作为男女主人公感情破裂的分水岭，《花束般的恋爱》中的处理则更加不落俗套，也更能让普通男女产生共鸣。影片用两场见家长的戏份作为转折点，既交代了麦和绢原生家庭的差异，也为两人价值观的分歧埋下了伏笔——绢的父母是一对游刃有余的社会精英，绢不想成为像父母一样市俗的人，但又因他们给予的物质庇护，她

才有了开朗明亮的性格；麦的父亲在新潟县开烟花厂，是个沉默寡言有担当的昭和男儿，麦虽然表面上是个沉迷精神世界的文青，但骨子里仍然继承了父亲的责任感。片中，当自由职业的收入不足以支撑两人开销时，麦和绢都开始找工作。绢找到了一份枯燥但稳定的工作，麦却渐渐被工作异化。原本，麦找工作目的是维系这段感情，让两人过上更好的生活，但当工作成了目的，他与绢也开始渐行渐远。

剧情设计方面显示出肯尼斯·布拉纳作为电影导演的稚嫩。原著中美而温柔的琳内特遭遇“史诗级削弱”，成了“为什么大家都想害我”的傻白甜；上船之前杰奎琳对波洛那一段生硬的倾诉，也

让整个案件瞬间失去悬念；更诡异的是，除去与琳内特有感情纠葛的数人，船上其余“嫌疑人”竟然看不出一点作案动机……剩下的时间，早已得出答案的观众不得不一再降智来配合大侦探波洛的表演。一直到电影最后十分钟，波洛才如梦初醒，把所有人锁进屋里解密。与其说是像老年版柯南，大侦探波洛的形象其实更接近于毛利小五郎。

角色塑造方面也是“早的早死，涝的涝死”。故事开头借助布克之口交代完复杂人物关系后迅速放大波洛的个人形象，既交代了波洛的情史，又让波洛有了暗恋对象，代价便是让其他角色都成了面目模糊的“纸片人”。

等到影片后半段波洛开始逐一诘问时，他们口中的“爱恨情仇”因缺乏情绪铺垫显得十分突兀，悬疑片“人人都可能是凶手”的紧张刺激感没渲染出来，观众只好强忍困意一遍又一遍聆听波洛关于“爱”的教诲和自命不凡的分析。

导演肯尼斯·布拉纳的野心显然并非按部就班地塑造出一个“阿婆式”的大侦探波洛。或许，他更想让自己心中的波洛在一次挣扎和反思中成长。在前作《东方快车谋杀案》中，导演有意识地增加的人性探讨在片中俯拾皆是。新版《尼罗河上的惨案》中，关于“爱”的讨论密度同样不小。可惜，这些讨论以单调的大段对话形式强行灌输给观众，悬疑大IP被活活演成了“百家讲坛”。

这部新《尼罗河上的惨案》证明，肯尼斯·布拉纳是个好演员，演出了波洛作为普通人鲜活的一面，也为接下来的大侦探波洛IP留足了成长空间。但在如何把故事讲得引人入胜这方面，肯尼斯·布拉纳显然力有不逮。好在阿婆留下足够丰厚的遗产，一部部翻拍下去，有朝一日未必不能成鱼翻身。



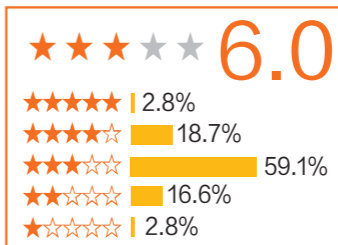
肯尼斯·布拉纳是个好演员，却不是个好导演

盖尔·加朵扮演琳内特

“毛利小五郎”的老年生活

文/吕航

鉴定对象：新《尼罗河上的惨案》 上映日期：2月19日



新版《尼罗河上的惨案》翻拍自阿加莎·克里斯蒂(阿婆)的同名小说，1978年和2004年的前两次翻拍豆瓣评分分别为8.4和8.5，但最新一版豆瓣评分只有6，可见影迷的不满。

新版《尼罗河上的惨案》服化道美轮美奂，导演肯尼斯·布拉纳将此前在新版《东方快车谋杀案》中展现出的舞台剧功底发挥得淋漓尽致，但这也是整部片子仅有的优点。

剧情设计方面显示出肯尼斯·布拉纳作为电影导演的稚嫩。原著中美而温柔的琳内特遭遇“史诗级削弱”，成了“为什么大家都想害我”的傻白甜；上船之前杰奎琳对波洛那一段生硬的倾诉，也

让整个案件瞬间失去悬念；更诡异的是，除去与琳内特有感情纠葛的数人，船上其余“嫌疑人”竟然看不出一点作案动机……剩下的时间，早已得出答案的观众不得不一再降智来配合大侦探波洛的表演。一直到电影最后十分钟，波洛才如梦初醒，把所有人锁进屋里解密。与其说是像老年版柯南，大侦探波洛的形象其实更接近于毛利小五郎。

角色塑造方面也是“早的早死，涝的涝死”。故事开头借助布克之口交代完复杂人物关系后迅速放大波洛的个人形象，既交代了波洛的情史，又让波洛有了暗恋对象，代价便是让其他角色都成了面目模糊的“纸片人”。

等到影片后半段波洛开始逐一诘问时，他们口中的“爱恨情仇”因缺乏情绪铺垫显得十分突兀，悬疑片“人人都可能是凶手”的紧张刺激感没渲染出来，观众只好强忍困意一遍又一遍聆听波洛关于“爱”的教诲和自命不凡的分析。

导演肯尼斯·布拉纳的野心显然并非按部就班地塑造出一个“阿婆式”的大侦探波洛。或许，他更想让自己心中的波洛在一次挣扎和反思中成长。在前作《东方快车谋杀案》中，导演有意识地增加的人性探讨在片中俯拾皆是。新版《尼罗河上的惨案》中，关于“爱”的讨论密度同样不小。可惜，这些讨论以单调的大段对话形式强行灌输给观众，悬疑大IP被活活演成了“百家讲坛”。

这部新《尼罗河上的惨案》证明，肯尼斯·布拉纳是个好演员，演出了波洛作为普通人鲜活的一面，也为接下来的大侦探波洛IP留足了成长空间。但在如何把故事讲得引人入胜这方面，肯尼斯·布拉纳显然力有不逮。好在阿婆留下足够丰厚的遗产，一部部翻拍下去，有朝一日未必不能成鱼翻身。

POSTER 海报

2022年首部超燃超励志的电影

《印度女孩》

3月18日 阿鲁巴·卡马拉杰 执导

敢拼敢赢

文/李丽

鉴定对象：《印度女孩》

上映日期：3月18日

励志温情电影《印度女孩》发布“追梦奇迹”版定档海报与预告，宣布将于3月18日全国公映。影片由阿鲁巴·卡马拉杰编剧并执导，艾西娅·拉杰什、萨嘉拉吉、斯瓦卡蒂恩主演，讲述了出身贫民的印度女孩蔻蒂突破偏见与阻挠，坚守热爱，成就自身的故事。

定档预告中，一句“你为什么一定要打板球”揭开了女孩蔻蒂竞技人生的励志篇章。蔻蒂对板球的热爱与追逐，在收获父亲亲手制作的球拍时已然传承。而在阿婆留下足够丰厚的遗产，一部部翻拍下去，有朝一日未必不能成鱼翻身。

一同曝光的“追梦奇迹”版定档海报中，斜阳洒在蔻蒂布满训练痕迹的脸上，汗珠的肆意流淌也挡不住她平静且坚韧的备战状态。色调温暖饱满的视觉效果让整部影片充满温情励志感。这段奇缘故事除了充满平凡女孩的励志与热情，更有催泪的父女亲情。