

广东出品的老歌《中国锣鼓》在海外再次走红

# 演唱者唐彪： 锣鼓声一响

## 海外华人就像回了家

羊城晚报记者 胡广欣



中国传统元素在MV中接连登场

### 25年间

唐彪带着《中国锣鼓》唱到世界各地

“沧桑巨变风采，风里火里闯过来；杯杯美酒齐祝愿，祖国春如海”，《中国锣鼓》在朗朗上口的旋律下，用直抒胸臆的歌词抒发了中国人民不惧难关、奋发图强创造新生活的精神，以及创作者对祖国美好未来的祝愿。陈洁明说：“《中国锣鼓》是一首生命力很强的歌曲，我觉得它几乎不会过时。如今，全国各地的锣鼓艺术都被评为非物质文化遗产，锣鼓声更蕴藏着中国人的文化记忆。”

《中国锣鼓》成为唐彪的个人代表作之一。在唐彪看来，这是一首雅俗共赏的歌曲：“这首歌跟我走过很多地方。我在音乐厅里唱过这首歌，交响乐团给我伴奏；我也曾带着这首歌唱过不少慰问演出，走进农村、学校、工厂、基层、军队等地，观众都非常喜欢听。”

而到海外演出的时候，这首歌就更受欢迎了。这么多年来，唐彪多次代表国家和广东省出国演出，到过美国、加拿大、俄罗斯、巴西、英国等数十个国家和地区。有海外的地方就有华人，每一次在海外演唱《中国锣鼓》，华人观众的激动之情都会感染到唐彪：“歌曲的前奏有锣鼓敲起，同胞们一听到中国锣鼓的声音就会非常高兴，会情不自禁地跟着鼓掌、摆动身体。每当我看到他们那种热爱祖国、沉浸于中国文化的神情，我也深受感动。所以，我以前在海外演出时，经常会走到观众中间去，拉着他们的手一起尽情歌唱。”

唐彪对这首歌的感情也愈发深厚。他认为，《中国锣鼓》很好地体现了中国人民乐天豁达、勤劳勇敢的品格：“这首歌能够给我们的人民带来欢乐和幸福，这就是我最开心的事情。”

### 25年后

《中国锣鼓》新MV再次感动海外游子

《中国锣鼓》这首25岁的老歌，为何在2022年再次引发讨论？今年年初，《中国锣鼓》先后在英国侨界助力北京冬奥推介会、中国驻英国大使馆壬寅年海外侨华人线上新春招待会播放，并制作了新MV。MV出品人、英中商旅文化交流协会的会长冯秉良向记者介绍：“去年年底，我们协会接到英国侨界的委托，希望推荐一首歌让他们在英国侨界助力北京冬奥推介会上播放。在广东、在海外华人群体中，唐彪老师颇有知名度，我们便推荐了《中国锣鼓》。这首歌在推介会上取得了不俗的反响，并被中国驻英国大使馆关注到，他们希望今年的线上新春招待会也能用上这首歌。我们为此制作了新版MV，画面更精美，更有利于传播。”

在《中国锣鼓》MV里，伴随着唐彪的歌声，岭南舞狮、安塞腰鼓、苗族歌舞等中国各地的传统民俗陆续登场，展现出中国深厚的文化底蕴。值得一提的是，虎年春节前夕，唐彪工作任务繁忙，但仍挤出时间参加MV拍摄，让这支MV顺利在中国驻英国大使馆线上新春招待会中登场。该MV是此次新春招待会的开场节目，为晚会带来浓郁的年味。

对于《中国锣鼓》的走红，冯秉良坦言“意料之外，情理之中”：“作为著名的男高音歌唱家，唐彪在广东和海外华人群体中一向颇有知名度；《中国锣鼓》的歌词作者也是广东本地优秀的创作力量。这首歌是广东音乐水平的一次集中体现，希望未来能够得到更多观众的认可。”而得益于《中国锣鼓》再次遇热，作曲家施凌儿也有了新的创作灵感：他计划创作《中国锣鼓》组曲，继续深挖“锣鼓”这一中国文化意象。



唐彪



一首诞生于1997年的歌曲《中国锣鼓》，在25年后再次引发讨论。今年春节前夕，在中国驻英国大使馆的线上新春招待会上，开场节目就是这首《中国锣鼓》。这是一首广东出品的作品：著名男高音歌唱家、一级演员唐彪演唱，施凌儿作曲，陈洁明作词。《中国锣鼓》在海外掀起了一股“锣鼓热”，勾起不少华人对中国传统文化的向往和对祖国的思念。面对《中国锣鼓》的再度走红，唐彪对羊城晚报记者坦言颇感意外，同时也非常欣喜：“锣鼓是中国文化的象征之一，是喜庆、幸福的声音。希望这首歌能在全世界唱响，华人不管身处哪里，心中都有我们的‘中国锣鼓’。”

### 25年前

《中国锣鼓》诞生于广东大排档

唐彪曾是上世纪八十年代风靡一时的流行演唱组合“唐彪安李”的成员。“唐彪安李”被称为“中国第三代男女声二重唱”。他们翻唱了《在雨中》《秋蝉》《明天会更好》等歌曲，这些歌曲在大陆的普及和走红，他们功不可没。唐彪说：“以前基本都是唱别人的歌曲，但到我成熟一点之后，觉得还是应该有属于自己的作品。”从上世纪九十年代开始，唐彪转向艺术歌曲领域，但其做原创作品的心愿并没有停止：“无论是唱流行音乐还是唱艺术歌曲，一名艺术工作者必须有属于自己的歌。我生在岭南，热爱这片土地，当时我就考虑：能不能跟本土的优秀词曲作家合作，做一张原创专辑？”

最终，唐彪做出《酒祝中华》这张专辑，《中国锣鼓》则是该专辑中最为脍炙人口的作品之一。这首歌于2001年荣获第四届广东省“五个一”工程奖。回忆起《中国锣鼓》的创作历程，词作者陈洁明笑言：“它是在大排档里‘出生’的。”

1997年，在沙河顶中唱录音棚附近的大排档，唐彪与作曲家施凌儿、作词家陈洁明一边吃夜宵一边讨论专辑创作。陈洁明提出要以“锣鼓”为主题写一首歌。他说：“锣鼓是中国传统文化的代表，中国人遇到喜事就会敲锣打鼓。我想写一首振奋人心的歌，

用锣鼓作为主题，体现中国人蓬勃向上的精神。而且唐彪当时经常出国演出，有中国人的地方就有唐人街，锣鼓声一响，中国味就来了，唱这首歌非常合适。”作曲家施凌儿则为《中国锣鼓》写下了优美的旋律，兼具北方民歌的大气与广东音乐的细腻。他回忆：“写这首歌之前，我也想过要不要请教一下杨庶正（《谁不说俺家乡好》作者）、郑秋枫（《我爱你，中国》作曲者）等前辈；但最后，我决定要写出自己的特色。这首歌采用了ABAC的曲式，先以欢快的旋律开头，中间有一段抒情来作为对比，再回到欢快，最后在‘富裕的花儿遍地开’的高潮中完结整首歌，整首歌充满希望和喜庆的色彩。”



《中国锣鼓》新版MV热闹喜庆



扫一扫，欣赏《中国锣鼓》MV



唐彪与家人团聚

## 格莱美最佳雷鬼专辑“抄袭”痛仰

业内人士表示：和声与旋律相似，但难以判定

羊城晚报记者 胡广欣

近日，痛仰乐队发微博，表示今年格莱美最佳雷鬼专辑中的一首歌曲与痛仰八年前作品《太阳照常升起》有雷同之处。

痛仰在微博上写道：“很抱歉我们在八年前不小心穿越了时空，借鉴了今年格莱美最佳雷鬼专辑SOJA《Beauty In The Silence》中的歌曲《Something To Believe In》(0:00~0:27)，我们那首首作叫《太阳照常升起》(1:23~1:50)，欢迎细听。”他们放出了两首歌曲相似段落的音频对比，《Something To Believe In》的前奏与《太阳照常升起》的间奏听感非常相似。

《Something To Believe In》于2021年9月发行，《太阳照常升起》则是收录在痛仰乐队2014年专辑《愿爱无忧》中，后者面世的时间毫无疑问比前者早。《Something To Believe In》真的抄袭了《太阳照常升起》吗？近日，一些业内人士对此事发表了看法，大部分人的结论是两首歌确有相似之处，不排除抄袭的可能，但无法就此判定。

表情银行乐队制作了一个视频来分析这两首歌。这两段歌有着完全一样的和声进行，旋律也几乎是一样的，只有一点点的细微区别。但是，在和声进行上，这两首歌所采用的“4156”型在流行音乐上十分常见；在旋律上，《太阳照常升起》的旋律并无明显的独创性。此外，两首歌的编曲不一样：《太阳照常升起》的主旋律以电吉他演奏，《Something To Believe In》则用了小号；相似部分占全曲的比例并不算大。

乐评人邓柯同样认为无法直接判定《Something To Believe In》抄袭了《太阳照常升起》。他在微博

上表示：“真正的抄袭，一定会在更长的段落，或者更多的维度（配器、段落、特征音、歌词等）上露出马脚。反之，如果相似只存在于规模相对短小的乐段中（比如视频中列出的这两段），一定要考虑到巧合的可能性。指控抄袭一定慎重。”

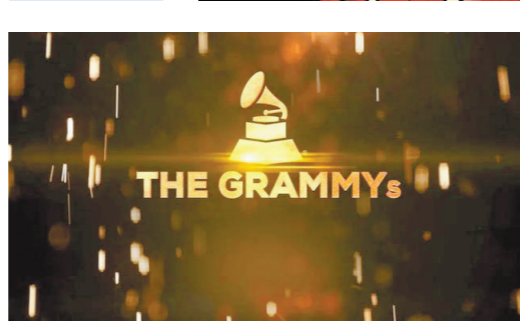
在流行音乐领域，判定抄袭是一件复杂的事。网络上流传的“连续八小节雷同便可判定为抄袭”并不准确，在《中华人民共和国著作权法》或相关的国际条约中并没有这样的规定。据悉，法院在判定音乐作品是否构成侵权时，通常采用“接触+实质性相似”原则，“接触”即疑似抄袭者是否接触过疑似被抄袭的作品，“实质性相似”则需考察两个作品在旋律、歌词、编曲、节奏、和弦等方面是否相似。

因此，如果听众觉得“听着很像”，也无法判定作品之间是否存在抄袭或侵权。去年，大热歌曲《刻在我心底的名字》就曾遭网友质疑涉嫌抄袭1980年的英文老歌《Reality》和2019年的中国内地钢琴曲《自由が丘》。不过，《Reality》演唱者李察·桑德森和《自由が丘》创作者JINBAO 陆续回应，均表示听起来的确有相似之处，但不认为《刻在我心底的名字》就是抄袭。

而在欧美乐坛，“黄老板”Ed Sheeran 最近刚赢得一场抄袭官司：音乐人 Sami Chokri 起诉黄老板，认为其大热歌曲《Shape of You》抄袭了他的歌曲《Oh Why》的一部分。伦敦高等法院近日作出裁决，判定两首歌在歌词上虽有相似之处，但也存在显著差异，且无法证明黄老板创作前已经听过《Oh Why》，故裁定黄老板胜诉。



痛仰乐队



格莱美奖是音乐界的盛事

## 网飞开拍《三体》真人剧集 刘慈欣担任制作顾问



国产科幻剧集《三体》概念海报

据外媒报道，女星艾莎·冈萨雷斯透露，Netflix（网飞）出品的美剧《三体》已经开拍。她同时提到，Netflix版《三体》的出品方还包括了著名影星布拉德·皮特的公司以及女星裴淳华的公司。

墨西哥裔女星艾莎·冈萨雷斯也是迈克尔·贝新片《亡命救护车》的主演，而该片也确定要在中国内地上映。艾莎称，她在《三体》中饰演的角色“美丽、多面、有层次”，“和从前大有不同”，参与《三体》的拍摄是她“一生中最可爱的经历”。为了充分诠释这位女性角色，她待在剧组

拍摄的时间长达10个月。有网友猜测，她所饰演的角色很可能是叶文洁。

Netflix版《三体》的主创阵容十分强大。《三体》的作者刘慈欣与《三体》的英文译者刘宇昆在该剧中担任制作顾问，编剧大卫·贝尼奧夫和D·B·威斯曾担任过《权力的游戏》的核心制作，而另一位主创亚历山大·伍也是大热剧集《极地恶灵》第二季的运作人。已公布的演员阵容包括：本尼迪克特·王、艾莎·冈萨雷斯、周采芹、约翰·艾德波、约翰·C·布莱德利、利亚姆·坎宁



艾莎·冈萨雷斯出演Netflix版《三体》

安、玛洛·凯丽、艾利克斯·夏普、沙莫·阿玛斯尼等。

《三体》小说讲述当人类发现自己在宇宙中并不孤单，因此准备应对外星力量的故事。“三体”指外星人的恒星系统，它由三颗相互环绕的恒星组成，它们之间的一颗类地行星不断遭受极端炎热和寒冷的温度，其智慧文明被反复摧毁。原著小说恢宏呈现了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程，它赢得书迷广泛喜爱并获得了第73届雨果奖最佳长篇小说奖。

此外，国产科幻剧集《三体》也即将与观众见面。该剧由杨磊执导，刘慈欣担任编剧，张鲁一、于和伟、陈瑾、王子文、林永健、李小冉、王传君等演员领衔主演，总集数为24集。其中张鲁一饰演汪淼，于和伟饰演史强，王子文饰演叶文洁，李小冉饰演申玉菲，王传君饰演丁仪。此前国产版《三体》曾发出预告片，视效也得到了不少粉丝的认可，但出品方至今还未发布该剧进程和上线时间。

网友们看到Netflix版《三体》开拍的消息，纷纷留言道：“《三体》原著表达的思想，我不认为好莱坞会接受，这个剧本估计又是魔改”“不是太看好”。还有网友表示，国产版《三体》应早官宣更多具体拍摄细节，“希望这部剧的整体品质不输于好莱坞版《三体》”。（丁龙）