

“烧脑”的剧集 更容易留住观众

独家专访

羊城晚报记者 胡广欣

港剧《金宵大厦2》开播一周，在翡翠台的收视未达预期——首周收视为18.8点，低于2019年《金宵大厦》的首周收视24.7点。不过，《金宵大厦2》仍维持了不俗的口碑：该剧在豆瓣上以8.8分开分，目前的评分为8.4分。

三年前，《金宵大厦》异军突起，不仅让观众感受到久违的港式都市怪谈风格，而且正好赶上亚洲剧集市场的“烧脑”热潮，成为近年少有的出圈港剧。《金宵大厦2》基本延续了第一部的风格，在制作上也有所升级。港式奇幻剧为何能吸引那么多观众的目光？《金宵大厦2》又有何特别之处？近日，监制叶镇辉接受羊城晚报记者的独家专访。

港味

奇幻版《七十二家房客》，一栋旧楼里的社会百态

金宵大厦的现实原型是尖沙咀香港大厦。这栋楼建成于1957年，楼高八层，曾是全九龙最高的大厦，也曾是颇为热门的旅游购物点。但随着时代变迁，香港大厦无可避免地逐渐衰败下去。“我们拍第一部的时候，那里已经比较残旧没落了。到开第二部的时候再去勘景，那里更是‘十室九空’。据我们了解，香港大厦的B座已经被收购，A座也正在谈判，整个收购完成之后，这里就会被拆掉。”叶镇辉说，“时代的变迁一定会有新旧交替，我们也控制不了。”他透露，从第一部开始，剧组就曾考虑在香港大厦实地取景，但由于业权的问题，香港大厦并不外借，“我们只能拍到大厦外观和一点点的出入口，对制作来说是有一点可惜”。

虽然现实中的香港大厦难逃被拆除的命运，但它却通过《金宵大厦》为更多人熟知。数年前构思《金宵大

厦》这部剧时，监制叶镇辉将其定位为“奇幻版《七十二家房客》”，讲述楼中住客所遭遇的奇幻故事。剧中，金宵大厦这栋在香港极为常见的老式大楼被赋予神秘的色彩。这里发生了许多奇异事件，还有一只身份成谜的黑猫“靓宝”神出鬼没。筹备第二部的时候，虽然一开始便确定要做“全新角色、全新故事”，但剧情仍围绕这栋大楼展开，并延续了上一部的奇幻怪谈风格。叶镇辉表示：“我跟编审和主演都讨论过，第一部的故事已经非常圆满了，再写下去，未必是观众希望的结果，所以创作了全新的故事。不过，如果看到《金宵大厦2》的结局，观众会发现其实跟第一部是有关联的。”

在《金宵大厦2》里，金宵大厦依然逼仄昏暗，既有人情味又充满谜团，为整部剧烙上浓浓的港味。不过，为了争取更广泛的受众，第二部

奇谈

不是单纯的惊悚剧，是以奇幻外衣包裹人生道理

相对于港剧的“铁板题材”——职业剧、家庭伦理剧，奇幻剧是个较为小众的品类。像《金宵大厦》这种走惊悚路线的奇幻剧更是少之又少：TVB近年推出的奇幻剧《一屋老友记》《降魔的》和《夸世代》都是奇幻喜

剧路线，若论真正的惊悚剧，便要追溯到多年前的周末深夜短剧《灵异灵异》(2002)和《奇幻潮》(2005)。

无论是第一部还是第二部，《金宵大厦》系列都充满了“港式怪谈”的味道，惊悚氛围营造得颇为到位。《金宵大厦2》目前已经播出剧情里，《七楼半》里的“丧尸”故事很容易让人想起香港的经典僵尸片，《双鱼》里表里不一的“控制狂母亲”也让人不寒而栗。不过，恐怖感是“甲之蜜糖，乙之砒霜”，叶镇辉表示，《金宵大厦2》的恐怖感不会越界：“我们毕竟不是电影，电视剧还是有小朋友会看的。”另外，团队也通过单元故事的排序来调节全剧的气氛：“很多观众觉得头两个单元比较吓人，所以我们第三个单元就放了《城寨英雄GO》，注重父子情，故事比较温情。”

实际上，《金宵大厦》系列并非单纯的惊悚剧，主创团队用奇幻故事的框架来写社会百态。在叶镇辉看来，一方面，“奇幻外衣+人生道理”的搭配能覆盖更大范围的观众；另一方面，他也希望能“剧以载道”，引发观众的思考。他说：“像《猛鬼街》《午夜凶铃》那种纯粹的惊悚片，口味比较偏门。我们更想传达一些讯息，但

烧脑

彩蛋和伏线是我们给观众准备的小趣味

2019年的《金宵大厦》在翡翠台的平均收视为27点，最高收视达到31点。除了新鲜而独特的港式怪谈氛围吸引观众之外，《金宵大厦》也正好乘上了亚洲剧集市场正风行的“烧脑”风——日剧有《轮到你了》，台剧有《想见你》，港剧有《金宵大厦》。这些剧集无一不通过埋伏笔、制造悬念来吸引观众注意，越来越多观众享受抠细节、

找彩蛋、推理剧情等“脑力按摩”的过程。

到了2022年，“烧脑”风仍然在吹，今年年初的国产剧《开端》就以“无限流”旗号又刮起一波热潮。而《金宵大厦2》有了第一部的珠玉在前，观众对它的期待自然也就更高。叶镇辉坦言“第一部的观众很厉害，想到了很多东西”，因此，《金宵大厦2》埋下了更多伏笔，等待观众一一寻找，“希望能给观众带来全新的观剧体验，不仅是煲剧情，而且还有很多彩蛋可以挖掘，这是我们给观众准备的一点小趣味”。

跟第一部一样，《金宵大厦2》同样采取单元故事+主线剧情的方式推进。但开播一周后，不少观众诟病《金宵大厦2》的主线剧情太过薄弱。首周剧情里，陈山

聪饰演的莫里斯和李施嬅饰演的Ella似乎只有串场的功能，出场时间也并不多。叶镇辉承认，《金宵大厦2》的主线不如第一部直接，但他建议观众多多留意细节：“大家可以留意一下Ella家中的陈设，我们把十个单元故事以及主线剧情相关的物件都放在里面了；又比如飞蛾，在上世纪60年代的时空里，李施嬅饰演的医生把一只濒死的飞蛾救回来了，但飞蛾又再次扑到灯光下，这个镜头其实也是很有寓意的。当观众看到最后一集，会发现我们其实放了很多心思在里面。”

对于烧脑剧的流行，叶镇辉有自己的思考：“做一部娱乐观众的作品其实很简单，现在各大平台都有太多选择，一旦娱乐性不够丰富，观众就很容易转台。做一部能够引发思考、需要动脑的剧集，反而能够留住观众。”

《金宵大厦2》大热回归，豆瓣评分8.4分；监制叶镇辉：



陈山聪与李施嬅谈一段文艺的恋爱

飞蛾是主线剧情的关键线索



《七楼半》单元荒诞不经

引入了“平行宇宙”的概念来解释金宵大厦中的种种奇闻。叶镇辉表示：“对于金宵大厦的神秘力量，我们在第一部里用了一个比较迷信的解释。但在第二部里，我们把金宵大厦视为一个平行宇宙的连接点，它像一个隧道一样，可以通往不同的地方。”



《双鱼》恐怖氛围十足

羊城晚报：有观众说《金宵大厦2》里，陈山聪和李施嬅的爱情线不够上一部接地气。你认为在《金宵大厦2》里，男女主人公的爱情故事最大的看点是什么？

叶镇辉：《金宵1》的前世今生已经非常圆满，所以我们开了另一个宇宙来延续两人的爱情线。我不觉得这部分的爱情线很抽离，虽然山聪不再演保安，变成一名咖啡师，但其在现实很多年轻人也在从事这份职业。跟第一部一样，《金宵大厦2》也是一个比较凄美的爱情故事。在这一部里，我们想说的是，很多时候你身边的人并非是注定的那个人，但你会不断寻觅自己的另一半，最后却发现最爱你的人可能就在你身边。最后一集是最精彩的，会将前19集串联起来。

羊城晚报：陈山聪饰演的莫里斯失踪归来后性格大变，记忆也丧失了。回来的他还是原来的他吗？

叶镇辉：观众需要慢慢发现。山聪的角色其实跟观众是同步的，他忘了自己是谁，因此也跟观众一样要一步步找寻真相。

羊城晚报：在上世纪60年代的时空里，为何李施嬅饰演的精神科医生讲话像机器人？

叶镇辉：施嬅也问过我的这样的问题。在第一部里，过去时空的舞女Coco姐同样也有那种很年代感的腔调，在第二部里我也希望保留。而且你要留意，医生和其他护士都有这种腔调，但病人陈山聪是没有的。他为什么会出现在一个格格不入的环境里？这是一个伏笔。

羊城晚报：《七楼半》单元里，三爷孙的故事被很多观众大赞“黑色幽默”。这个单元在创作上有什么巧思？

叶镇辉：按照更常规的人物设定，应该是爷爷很凶、爸爸继承了爷爷的性格、孙子则战战兢兢地活在两个长辈的阴影之下。但这样设定就太普通了，现在年代不同了，父子、爷孙之间的关系也可以比较平等，长幼分寸没那么重。所以我把三爷孙之间的相处设定得像是平辈一样，三人看起来有说有笑很友好，但遇上事情后他们各自的反应，造就了这个单元的荒诞感。

羊城晚报：《双鱼》单元里，伍咏薇时隔多年重回TVB拍剧，你如何说服她出演？

叶镇辉：我跟伍姑娘很早之前在TVB就合作过。陈山聪拍完《金宵大厦1》之后结婚，我在婚礼上遇上了她，她说《金宵大厦1》非常好看，如果开第二部的话，有没有机会找她演一个角色？客串单元也可以。我其实很想跟她再合作，便马上跟编审商量，想了这样一个故事和角色，她也很喜欢。我们算是一拍即合。

陷入创作困境！ 华纳或提前终结《神奇动物》系列

羊城晚报记者 吕航

近日，据外媒报道，华纳兄弟可能提前终结《神奇动物》系列电影创作。报道称这背后有多方面的原因，但根本原因还是因为《神奇动物》系列表现不佳，剧本创意不足和吸金能力下降，使得该系列陷入创作瓶颈。华纳兄弟官方内部认为《神奇动物》系列续集不值得再投入时间与资金打造。

《神奇动物》系列原计划拍摄五部电影作品，但目前还没有第四部的剧本，华纳需要继续观望《神奇动物在哪里3》的商业表现后再决定是否拍摄两部续集，或者考虑将《哈利·波特与被诅咒的孩子》搬上大银幕。一些分析人士认为，或许需要再次出动霍格沃茨魔法学校，才能挽回这个IP的面貌。

从票房上看，《神奇动物》系列确实一部不如一部，第一



部《神奇动物在哪里》于2016年上映，较好的口碑为它赢得了逾8亿美元的全球票房。而2018年上映的《神奇动物：格林德沃之罪》全球票房便下降到6.5亿美元。

《刺猬索尼克2》宣布引进内地 破游戏改编电影票房纪录，赢了“爆炸贝”新片

羊城晚报记者 邵梓恒

游戏改编电影《刺猬索尼克2》官宣引进内地上映，档期待定。在北美电影市场，《刺猬索尼克2》表现不俗，一上映就将索尼的漫威漫画改编电影《暗夜博士：莫比亚斯》拉下冠军宝座，并将同日上映的迈克尔·贝新作《亡命救护车》远远抛在身后。

刺猬立大功

作为风靡全球的游戏IP，《刺猬索尼克》电影一经推出就受到世界各地游戏迷和影迷的热烈喜爱，《刺猬索尼克》首部在全球斩获3.19亿美元票房成绩，成为2020年全球票房榜前十，还以1.48亿美元的北美票房成绩刷新了游戏类电影北美票房总票房纪录。

《刺猬索尼克2》延续前一部设定，续集中金·凯瑞饰演的蛋头博士归来，寻找拥有神秘力量的翡翠蛋图支配世界，索尼克与新朋友塔尔斯携手作战，拯救世界。该片4月8日北美已上

映，口碑与票房表现不俗：上映首周末北美本土票房就达7210万美元，远超出品方5000万美元的预期，全球1.4亿美元的票房收入说明该片受到全年龄段观众欢迎。除了拿下周末票房冠军外，《刺猬索尼克2》还成为了2022年迄今开画成绩最好的影片之一，仅次于3月4日亮相的《新蝙蝠侠》。

从《刺猬索尼克2》的票房市场可以看出，观众对于游戏改编的电影更为“宽容”。改编自“跑酷游戏”的《刺猬索尼克》系列电影很容易就赢得了游戏观众的喜爱。

赢了“爆炸贝”

与《刺猬索尼克2》同日上映的《亡命救护车》出自《变形金刚》系列导演“爆炸贝”迈克尔·贝之手，由杰克·吉伦哈尔主演。影片品相不错，但票房表现平平无奇，只排北美周末票房榜第四名，票房远低于《刺猬索尼克2》。

《亡命救护车》讲述吉伦哈尔饰演的退伍老兵因生活所迫抢银行，逃进时阴差阳错抢下一辆救护车，不成想车上还有危重病人和医护。对于该片的票房失败，以《综艺》为代表的专业媒体业内媒体颇为关注，并给出更

深层分析：“并不能用疫情对影院的影响来解释，毕竟《新蝙蝠侠》《蜘蛛侠：英雄无归》刚创下票房佳绩。如今传统动作类型片日渐没落，难以吸引观众买票进影院。哈里森·福特、史泰龙、布鲁斯·威利斯等昔日动作巨星都已近退休，不再具有票房号召力，即便迈克尔·贝这名擅长‘炸掉一切’、充分激发观众肾上腺素的导演，如今也作出调整——《亡命救护车》投资成本只有4000万美元，远不如迈克尔·贝此前预算上亿美元的大作。他本人也有意转投流媒体，拍出《鬼影特攻：以暴制暴》这种口碑一般的网络电影。”《亡命救护车》将于4月22日在中国上映。



链接——金·凯瑞也想退休了

前不久布鲁斯·威利斯因疾病宣布息影，另一位叱咤1990年代好莱坞的喜剧天王金·凯瑞也在考虑退休了。近日，60岁的他在推广《刺猬索尼克2》时表示：“我要退休了，相当认真在考虑。”

金·凯瑞的话还是没说太死，他表示如果有好剧本的话不介意回归，但他真的很喜欢目前平静的生活：“如果天使又给我带来了金墨水写的剧本，让我觉得‘让人们看到这个故事’这件事真的很重要，我可能会继续的，但我要休息一阵子。我真的很爱我平静的生活，也喜欢在画布上挥笔。我拥有的已经足够了，做得够多了，我很充实。”

金·凯瑞是上世纪九十年代最炙手可热的喜剧明星之一，由他主演的《神探飞机头》《阿呆与阿瓜》《变相怪杰》《大话王》更创下了一系列票房奇迹。

在接下来的几年时间里，金·凯瑞在主演一些像《冒牌天神》这样的高概念主流人气喜剧的同时，也在演员这条路上有所建树。于是便有了黑色喜剧《有线电视维修工》和极具挑战性的《楚门的世界》《月亮上的男人》《忘了我是谁》以及不能漏掉的《美丽心灵的永恒阳光》。金·凯瑞年过五旬后，慢慢淡出了人们的视野，转向幕后。他担任了广受好评的《含笑台上》的制作人，呈现了上世纪七十年代洛杉矶脱口秀的真实状态。那之后，金·凯瑞便将重心转向了绘画，这也是他一直以来热爱的事情。

2018年他出演了自己近十年来最好的作品——喜剧剧集《开玩笑》，2020年开始在《刺猬索尼克》系列中出演蛋头博士(下图)。



黑猫靓宝回归