

特战荣耀

GLORY OF SPECIAL FORCES

《特战荣耀》“熬过开头，越看越香”

不谈恋爱只搞事业的杨洋

进步了！

形象 ➡ 变身硬汉，这个杨洋有点猛

羊城晚报记者 艾修煜

作为一线流量小生，杨洋无疑是《特战荣耀》最大的看点。开播之前，该剧导演徐纪周便在接受采访时毫不讳言地表示，《特战荣耀》是为毕业于解放军艺术学院的杨洋量身打造的：“似乎每个文艺兵的内心都有一个特种兵的梦。我觉得这个英雄梦一直在杨洋的心里头，我很高兴能帮他圆这个梦。”

杨洋的粉丝是该剧的主要受众群之一。《特战荣耀》一开场，“杨洋在哪里？”“寻找杨洋”的弹幕便成片飘过。不怪粉丝眼拙，《特战荣耀》中的杨洋真的很难找——区别于《红楼梦》里脂粉气十足的贾宝玉，《盗墓笔记》中神秘高冷的张起灵、《你是我的荣耀》中精英感十足的科研大神于途，《特战荣耀》中的杨洋饰演的燕破岳，一头板寸、皮肤黝黑，跟精致帅气毫不沾边，常常是满身污泥、油彩和血浆，还动不动为了完成任务潜伏伪装到“阿妈都唔识”。

据悉，为了胜任角色，杨洋入组前便接受了卧姿据枪、步枪立姿射击、战术手语、COB作战（室内近距离战斗）等训练。高强度训练下，杨洋原本纤瘦的身材，健硕了不少，“倒三角”的身材肌肉感十足，更加贴合角色。

剧中大量的爆破戏、打斗戏，杨洋也大多亲自上阵。《特战荣耀》原著作者纷舞妖姬对此刮目相看。他曾在微博撰文称：“一开始知道是杨洋演燕破岳，我觉得这个IP要废了……‘小鲜肉’很难和我内心世界折射出来的影子产生共鸣……”剧拍出来后，他承认自己被“打脸”了，“杨洋的军事动作该标准的时候很标准，该炫酷的时候炫酷，这一看就是下了苦功，让自己的身体状态保持在最佳，就凭这点，我对他的看法都产生了一百八十度的扭转”。

徐纪周执导，杨洋、蒋璐霞、孟阿赛、蒋龙、李一桐等人主演的当代军旅剧《特战荣耀》正在东方卫视、浙江卫视首播，并在爱奇艺、优酷和腾讯视频同步播出。

该剧改编自纷舞妖姬的网络小说《中国特种兵之特别有种》。借助原著的高人气和流量明星杨洋的加盟，该剧自立项以来，便收获了不少关注度。眼下，剧情播出过半，腾讯视频宣布《特战荣耀》已在该平台收获了破10亿的播放量。观众对该剧的评价也呈两极分化之势：不喜欢的人表示“豆瓣不及格预订”“又是狂拽酷炫那一套”“主角光环太过了”；也有网友表示，“熬过开头越看越香”，还有不少剧迷表示“肉眼可见的辛苦”“杨洋对自己够狠”。这一次，在剧中“不谈恋爱，一心搞事业”的杨洋真心还不赖。

实地拍摄毫不含糊

杨洋变身“兵王”

由徐纪周执导，杨洋、蒋璐霞、孟阿赛、蒋龙、李一桐等人主演的当代军旅剧《特战荣耀》正在东方卫视、浙江卫视首播，并在爱奇艺、优酷和腾讯视频同步播出。

该剧改编自纷舞妖姬的网络小说《中国特种兵之特别有种》。借助原著的高人气和流量明星杨洋的加盟，该剧自立项以来，便收获了不少关注度。眼下，剧情播出过半，腾讯视频宣布《特战荣耀》已在该平台收获了破10亿的播放量。观众对该剧的评价也呈两极分化之势：不喜欢的人表示“豆瓣不及格预订”“又是狂拽酷炫那一套”“主角光环太过了”；也有网友表示，“熬过开头越看越香”，还有不少剧迷表示“肉眼可见的辛苦”“杨洋对自己够狠”。这一次，在剧中“不谈恋爱，一心搞事业”的杨洋真心还不赖。

跳出偶像剧、小甜剧的包围圈，在硬核题材中寻找发挥空间，借以磨炼演技、突破个人形象，近年来，军旅剧成为部分流量艺人青睐的“转型跳台”，例如

跳出偶像剧、小甜剧的包围圈，在硬核题材中寻找发挥空间，借以磨炼演技、突破个人形象，近年来，军旅剧成为部分流量艺人青睐的“转型跳台”，例如

李易峰主演了《号手就位》、黄景瑜主演了《爱上特种兵》，而肖战主演的《王牌部队》亦在此列。

“偶像明星+军旅剧”的模式下，老套的角色和剧情也受到网友诟病——这类军旅剧中的主角，往往是一水儿的“兵王”，他们往往“又强又傲又拽”，剧集成为“拽兵成长记”。

《特战荣耀》也未能完全跳出窠臼：甫一入伍，燕破岳就成了“最亮眼”的存在——他能力惊人，在各种训练中大破纪录；他个性张扬，敢于出风头，敢于跟连长“对着干”；他崇尚个人主义，一心只想“变得更强”，集体主义精神欠奉……

不过，“熬过了前几集”的观众发现，燕破岳的光环没能持续多久——进入军营后，藏龙卧虎的战友和领导让燕破岳吃尽苦头。军营中高手林立，其貌不扬的“伙夫”班长，竟然是枪法神准、精通布雷的“大神”；好不容易获得了参加猎豹选拔的资格，燕破岳还被同场竞技的战友白龙、郭笑笑实力碾压……

徐纪周表示，《特战荣耀》在人物设定上与之前许多军旅剧都有所不同——很多军旅剧都是写一个普通人或者有众多缺点的人通过特殊的训练、磨砺、摔打，最终成为一个“兵王”的过程，而《特战荣耀》写的是燕破岳逐步放下个人英雄主义，成为“普通士兵”的过程。有豆瓣网友评价说：“一个想成为英雄的人，最后成为集体中合格的一分子。不仅把主角光环收敛了，还让故事的立意上了个台阶，不错不错。”

TV看剧热播

鉴定对象：《亲爱的小孩》
播出平台：CCTV8、爱奇艺

文/李丽

不怕真实就怕狗血

★★★★★ 37.7%

★★★★☆ 37.4%

★★★☆☆ 16.8%

★★☆☆☆ 5.4%

★☆☆☆☆ 2.7%

TV综艺热播

鉴定对象：《失意者联盟》
播出平台：B站

文/吕航

“失意”也是一种机遇

1月23日 上午十一点半 优酷独播上线

从一口气看完前5集，到现在看个10分钟都如坐针毡，《亲爱的小孩》在我心里是彻底烂尾了。

这部剧开播没几天，就陷入了它是否在制造“婚姻焦虑”和“生育焦虑”的争议。但在我这个婚姻的多年亲身体验者和野生观察者看来，前几集恰恰是全剧最精华之处。这精华正来源于其对普通婚姻生活的高度还原。

这部剧刚开始牛到什么程度？直到秦昊扮演老公肖路出轨，我作为一名女性观众都无法对其生出强烈的不满。事实上，我当时甚至能理解戏里的每一个人物，不论是略带强势的老婆、事事都想做好却事事都做不好的老公，抑或自带优越感的丈母娘、和稀泥的老丈人、文明习惯欠缺的婆婆……甚至我对那个饭来张口衣来伸手的小叔子也生不出什么恶意——不过就是个被豪门宠坏的幺儿罢了，这样的人在生活中还少见么，反正生活迟早都会给他一顿胖揍。

总体而言，刚开始的《亲爱的小孩》不过就是一群普通人，围绕一个小家庭迎来新生儿这个重点事件所发生的各种普通事罢了。很多人觉得其制造焦虑，也正是因为此——不就是生了个娃吗？至于搞到鸡飞狗跳甚至离婚？

但《亲爱的小孩》告诉你的是：还真有可能。即使像剧中方一诺和肖路那样彼此知根知底的学生恋人，在走向结婚生子之后依然可能面对各种矛盾的集中大爆发。婚姻、育儿、小家庭和大家庭的关系，没一样简单。婆媳剧的正面意义就在于拍出真实感：没遇到的就当预习，遇到的则正好代入一下家庭其他角色，达成家庭成员之间的互相理解。像《亲爱的小孩》前三集，任素汐扮演的方一诺就充分展现了一个新手妈妈的状态：日复一日的疲惫加上焦虑，让她难免在各种事情上表现得过度紧张，还容易把委屈和愤怒撒在笨手笨脚容易帮倒忙的老公身上。部分靠谱的男观众若是看了，或许会对处在哺乳期妻子增加几分理解和心疼，并尽量避免重蹈肖路的覆辙——后者总想着逃避，终于不小心做了错事，最终导致失去了婚姻。

可惜，对生活现实平实但深刻的还原，这个巨大的优点却在剧中肖路的出轨对象朱珠大闹他女儿生日宴的那一刻，彻底丢失了。从此，剧情开始朝着狗血的方向一路狂奔。角色身上人性的层次也变得黯淡，主人公们慢慢变成了观众讨厌的模样。譬如大家闺秀朱珠被贴上了“小三”的标签之后，突然从善解人意变得死缠烂打。又譬如被贴上“备胎”标签的最近扮演的谢天华，为了衬托“坏男人”肖路的自私和懦弱，无私到了让人觉得毛骨悚然的程度。很多人甚至开始讨厌他们刚开始满怀同情的女主人公方一诺，怀疑“任素汐是不是不适合演这个角色”。我真觉得她冤。看看编剧给她安排的最新剧情吧：考虑打掉现任老公谢天华的孩子，然后跟前夫生一个孩子。即使在剧中这是为了救女儿的无奈之举，也未免太超越普通人所能承受的人伦底线了，谁看了不倒抽一口冷气？你说，这能怪演员吗？

说到底，《亲爱的小孩》原本可以成为一部难得的现实主义佳作。它围绕生育这个母题，真实地呈现了中国家庭中每个成员的视角，尤其呼唤社会对于哺乳期女性的理解和关切，但当后来的剧情变得越来越狗血，它又亲手把之前好不容易建立的观众共鸣给活生生收了回去。

唉，这又是何苦呢。我决定弃剧。

唐顿庄园2

盛宴再起

文/李丽

该系列前作《唐顿庄园》于2019年全球上映，凭借过硬的品质收获了2.37亿美元的票房。在取得亮眼票房成绩的同时，影片也斩获上佳口碑：在海外，《唐顿庄园》获得了影评网站CinemaScore的A级评分，烂番茄新鲜度及爆米花指数分别达到了84%和94%；在中国，《唐顿庄园》猫眼及淘票票评分均达到了8.8分，豆瓣评分稳居8分。

《唐顿庄园2》将集结原班人马，延续系列作品中最引人入胜的元素——经典恢弘的主题乐曲，古色古香的庄园建筑，高雅考究的英伦口音，精致美艳的服饰妆容……它，让复古年代的风情跃然银幕。