



《特战荣耀》“熬过开头，越看越香”

# 不谈恋爱 只搞事业的杨洋

形象 变身硬汉，这个杨洋有点猛

实地  
拍摄毫不  
含糊

杨洋变身“兵王”

由徐纪周执导，

杨洋、蒋璐霞、孟阿赛、蒋龙、李一桐等人主演的当代军旅剧《特战荣耀》正在东方卫视、浙江卫视首播，并在爱奇艺、优酷和腾讯视频同步播出。

该剧改编自纷舞妖姬的网络小说《中国特种兵之特别有种》。借助原著的高人气和流量明星杨洋的加盟，该剧自立项以来，便收获了不少关注度。眼下，剧情播出过半，腾讯视频宣布《特战荣耀》已在该平台收获了破10亿的播放量。观众对该剧的评价也呈两极分化之势：不喜欢的人表示“豆瓣不及格分预订”“又是狂拽酷炫那一套”“主角光环太过了”；也有网友表示，“熬过开头越看越香”，还有不少剧迷表示“肉眼可见的辛苦”“杨洋对自己够狠”。这一次，在剧中“不谈恋爱，一心搞事业”的杨洋真心不赖。



跳出偶像剧、小甜剧的包围圈，在硬核题材中寻找发挥空间，借以磨炼演技、突破个人形象，近年来，军旅剧成为部分流量艺人青睐的“转型跳台”，例如

角色 屡屡被虐，主角光环收敛了

李易峰主演了《号手就位》、黄景瑜主演了《爱上特种兵》，而肖战主演的《王牌部队》亦在此列。

“偶像明星+军旅剧”的模式下，老套的角色和剧情也受到网友诟病——这类军旅剧中的主角，往往是一水儿的“兵王”，他们往往“又强又傲又拽”，剧集成为“拽兵成长记”。

《特战荣耀》也未能完全跳出窠臼：甫一入伍，燕破岳就成了“最亮眼”的存在——他能力惊人，在各种训练中大破纪录；他个性张扬，敢于出风头，敢于跟连长“对着干”；他崇尚个人主义，一心只想“变得更强”，集体主义精神欠奉……

不过，“熬过头前几集”的观众发现，燕破岳的光环没能持续多久——进入军营后，藏龙卧虎

常是满身污泥、油彩和血浆，还动不动为了完成任务潜伏伪装到“阿妈都唔识”。据悉，为了胜任角色，杨洋入组前便接受了卧姿据枪、步枪立姿射击、战术手语、CQB作战（室内近距离战斗）等训练。高强度训练下，杨洋原本纤瘦颀长的身材，健硕了不少，“倒三角”的身材肌肉感十足，更加贴合角色。

剧集中大量的爆破戏、打斗戏，杨洋也大多亲自上阵。《特战

的战友和领导让燕破岳吃尽苦头。军营中高手林立，其貌不扬的“伙夫”班长，竟然是枪法神准、精通布雷的“大神”；好不容易获得了参加猎豹选拔的资格，燕破岳还被同场竞技的战友白龙、郭笑笑实力碾压……

徐纪周表示，《特战荣耀》在人物设定上与之前许多军旅剧都有所不同——很多军旅剧都是写一个普通人或者有众多缺点的人通过特殊的训练、磨砺、摔打，最终成为一个“兵王”的过程，而《特战荣耀》写的是燕破岳逐步放下个人英雄主义，成为“普通士兵”的过程。有豆瓣网友评价说：“一个想成为英雄的人，最后成为集体中合格的一分子。不仅把主角光环收敛了，还让故事的立意上了一个台阶，不错不错。”

进步了！

剧情 不谈恋爱，集体专心搞事业

开始的设计中，团参谋艾干雪（李一桐饰）和燕破岳有些情感萌芽，但在最终呈现中“连萌芽都剪掉了”。

就目前播出的剧情来看，确如导演所说，杨洋与李一桐的对手戏，大多用寥寥镜头简单带过，只剩下了聊天、写信、“你出来了我请你吃饭”等战友式互动。燕破岳和蒋璐霞饰演的郭笑笑之间，更是基于实力的战友间的惺惺相惜。

值得一提的是，尽管没有爱

多性格各异的出彩女性角色：女杀米姐、狙击手郭笑笑、猎豹老兵冷静、战地女记者顾萌……人物特质各自鲜明。

另外，男性群像塑造得也非常生动：外刚内柔的老连长李祥、深藏不露的炊事班老狗、富有经商头脑的军队喜刷人吕小天、重义气又情商高的萧云杰、训练起来冷酷无情但时时刻强调战友情和团结的猎豹队队长秦锋、早已成为部队传奇却又二次入伍的白龙……都给观众留下了深刻印象。

风格 画风硬核，镜头追求真实感

《特战荣耀》的幕后班底不容小觑，导演徐纪周曾执导过《打黑风暴》《杀虎口》《永不磨灭的番号》等军警题材作品，而编剧冯骥曾操刀过爆款战争片《红海行动》。此次，二人强强联手把《特战荣耀》拍得格外“任性”：45集的电视剧仅拍摄便耗时274天，可谓不惜人力物力成本。

徐纪周透露，之所以耗时长，除了辗转多地取景、实地拍摄的原因外，更是因为在动作戏上精益求精、追求拳拳到肉：“蒋璐霞‘一打五’的那个镜头就拍了50多遍，剪出来1分半钟都

不到……开场的重头戏，最终剪出来大概一集多一点，演员们打了38天！”

影像风格上，为了追求真实感，《特战荣耀》也大量采用了手持拍摄的表现方式，然而，不少观众频频反馈“画面太晃了”“看着眼晕”。就此，徐纪周在微博发文长文进行道歉。他表示，《特战荣耀》最初的定位便是一部硬核军事动作剧，剧方在确定摄影风格时参考了一些国内外优秀的作品，从而确定了手持拍摄的表现方式，但“目前来看实现得有缺憾”。

首先，电视剧主要的受众和电影不太一样，电视剧受众年龄跨度比较大，对于一部分观众来说的确影响观感。其次，当时我们演员在现场打得兴奋，在那个情绪里面，工作人员也比较亢奋，在现场使用的又是大屏幕的监视器，没有发觉这个问题。”

最后，徐纪周表示，再拍类似题材时会“在文戏部分再稳一稳，武戏部分往回收一收，或者换一些稳定器来跟随拍摄，会多考虑不同观众的需求和接受度，在技术上我们会做好更完全的准备”。

# “失意”也是一种机遇

文/吕航

亲让女儿有了非常舒适的成长环境，这样算不算另一个维度的成功呢？

当然，他们从没觉得自己真正“得意”过，不管是倪虹洁说到“祝无双”，朱孝天谈到“西门”，江映蓉谈到超女冠军，他们都把曾经的成功归结于“运气”。朱孝天在访谈中更是一语道破了“失意者”的含义：“失意”意味着回到一个正常人应该有的轨迹。访谈的最后，节目组要求每位嘉宾用一个词来替换“失意”。嘉宾们发现划掉失意，还有好多全新标签可以用来形容自己，朱孝天给自己的标签是“不惑者”，刘美含给出的答案是“探索者”。

《失意者联盟》整体基调很down，但倪虹洁们的“失意”中有着向上的力量。这档“实验性微综艺”并不只灌鸡汤，同样也用“揭伤疤”的方式告诉我们“得意”并不只有一种定义。成为自己与成为他人或许有着不可调和的矛盾，“得意”如果要以牺牲快乐为代价，“失意”也许是另外一种机遇，即使不再光鲜亮丽，世界上还有很多种人生可以探索。它逼我们剥掉别人的期待去发现真正的自己。

《失意者联盟》整体基调很down，但倪虹洁们的“失意”中有着向上的力量。这档“实验性微综