

## 二十年磨一“墩”

刘平云:这是我的强项(笑)。这次参与冰墩墩的设计可以说是“二十年磨一剑”。多年来,我发现所有针对政府、企业、国家活动的吉祥物设计,都不外乎围绕三个关键词展开——相关性、在地性、时代性。

具体到冰墩墩来说,冰晶外壳是一种相关性体现,灵感来自于冰糖葫芦,跟冬天和冰相关的;在地性上,“冰墩墩”的第一版本冰糖葫芦是中国北方的一种小吃,而后来的熊猫形象则是经典的中国元素;此外尤其要强调设计的时代性——现已不可能用二十年前的视觉符号做设计了,我们必须带入今天的“玩法”。当下的消费者更喜欢盲盒文化、萌文化、表情文化,我们团队在这次设计中就专门成立表情设计组,赋予了吉祥物不同的表情。

在创作表现上,当年的福娃毫无疑问是相对传统的,冰墩墩则更能体现新创意和新技术。比如我们将它从二维转到了三维。我个人是平面设计师,三维设计的部分就由其他的团队成员实现。所以说,我们的14人团队一个都不能少,每个人都发挥出了各自的作用。

3

羊城晚报:“冰墩墩”的热潮后,您有没有进行一些冷思考?

刘平云:思考主要在两方面:一方面是“冰墩墩”成为网红、成为顶流是内外原因相结合造成的,内在因素可以自豪地说是因为我们团队完成了一个非常有表现力和质感的设计作品,让它有成为顶流的可能;外在因素则是它借助了自媒体时代的特性,包括国家领导人亲自“带货”、全国人民的“二次创作”等。二者相结合,才促成了今天“冰墩墩”的爆红。

另外一个思考是,冰墩墩能否打开中国的IP消费市场?这一点也触发了现象级讨论,不仅仅是设计师参与,文学家、经济学家、产业学者等等都在讨论。大家以“冰墩墩”为契机,来探讨中国的文化创意产业迎来新突破的可能性。

羊城晚报:相比北京、上海等城市,广东设计发展水平如何?

刘平云:北京代表大气,上海代表精致,深圳代表活力,广州强调务实。作为千年商都,广州在设计行业也是开创先河的城市之一。广东包装技术协会成立于1981年,是全国成立最早的协会之一。广东省广告协会成立于1984年。这两个老牌协会就代表了广东设计具有深厚的底蕴。广东设计绝对处于前沿,但也像人到中年,需要重新激发活力,所以要向其他优秀的一线地区学习,创造更好的未来。

## 刘平云

## 一代人的设计

“冰墩墩”设计团队(部分)  
在705工作室 受访者提供

7月至8月底,广美团队集中修改和完善冰熊猫形象,完成了许多细节的推敲:比如在熊猫手心加上了心形图案,代表主办国对世界朋友的欢迎;冬奥场馆“冰丝带”的添加,使冰熊猫有了色彩与温暖,增加了动态感和科技感。

2019年9月17日,2022年北京冬奥会及冬残奥会吉祥物发布仪式举行,“冰墩墩”与“雪容融”正式出道。而“冰墩墩”更多未出道的小伙伴们,则都留在了广美的这间705工作室。

## ◎在广美的历史上镌刻下名字

“冰墩墩”出道当天,刘平云将设计团队的微信群名改成了“在广美的历史上镌刻下你的名字”。此后,广美设立了冬奥视觉文化设计中心,主要负责冰墩墩的形象设计、相关衍生品设计及文化研究。

在过去的两个月里,我们不断尝试,逐渐感觉还是熊猫最能代表中国、最受世界人民的喜爱,设计得好的话,将能以最低的传播成本带来最佳的传播效果。”于是团队开始围绕冰熊猫展开重点设计,同时保留冰鹿的设计。

5月,广美团队将国家速滑馆的“冰丝带”赋予在了熊猫头部的外壳上,使视觉效果发生了一个质的飞跃。又经过几次大修改后,7月初,冬奥组委决定放弃冰鹿,单保留冰熊猫。

计多次登上国家舞台,向世界展示中国之美。他们深度参与了2010年上海世博会中国国家馆、主题馆,广州亚运会和深圳世界大学生运动会的视觉系统设计等重大公共项目设计,备受好评。

这间705工作室,还曾是刘平云的导师胡川妮以及上一任院长曹雪的教学工作室和办公地,他们所用过的办公桌、书柜等摆设都在。工作室进门右边的墙上,展示着胡川妮、曹雪、刘平云等三代设计师的代表性作品,可看出不同的时代印迹,一代人有一代人的设计。

1 羊城晚报:您从事吉祥物设计开始于什么时候?

刘平云:我对吉祥物设计的兴趣、实践和研究,源自在广州美术学院就读研究生的阶段。当时的我还是年轻人,喜欢动漫,也开始意识到某种未来的趋势——动漫产业发展的时代已经到来。而导师胡川妮是广告研究方向,于是我就想找到动漫和广告的结合点,最后选择了吉祥物设计。

2000年我开始观察和研究欧美、日本的情况,发觉他们对于动漫、吉祥物乃至文化创意产业的关注度非常高,尤其对于消费受众的心理研究比较透彻。我从中学习到了结合视觉呈现以满足消费者的需求,我相信吉祥物一定有市场需求,现在看来这种预估是准确的。

自从2018年在澳门攻读博士以来,我对“IP”设计更深关注到了人文精神的层面,更希望把历史人文以及未来科技结合起来,去实现当下的设计目标。

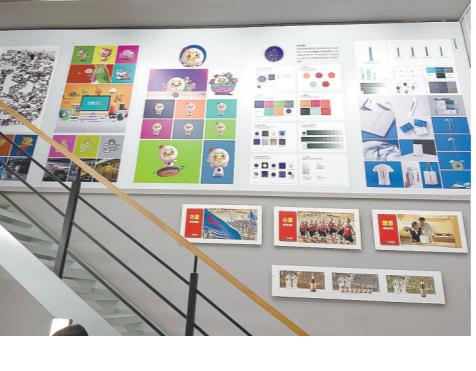
羊城晚报:我们现在看到的“冰墩墩”,其实没有以往吉祥物设计用到的一些固定标签,而是现代感十足、带有国际语言基础。

刘平云:在“冰墩墩”的设计中,我们并没有用简单堆砌传统元素,但又实现了非常中国化的表现。冬奥组委其实给了我们一个潜在的导向,希望这个吉祥物带有广州气质、大湾区气质,而应该有未来科技感。

逐步探索之下,我们坚决抛弃了一些固有的传统意象,而抓住“熊猫”进行当代的设计。广州也好,大湾区也好,都在努力打造未来的智慧城市、迎接未来科技,“冰墩墩”的设计与此密切关联。

2

羊城晚报:从2010年亚运会的“吉祥三宝”,到2019年广州亚洲美食节的“亚美”,再到“冰墩墩”,您在吉祥物的设计上有什么心得体会?



工作室一角

2022年4月24日/星期日/文化副刊部主编  
责编 吴小攀/美编 丘淑斐/校对 李红雨

A7

由三位广东作家王威廉、南翔、蔡东的小说引发的感想

## “深圳”,作为一个文学意象

广东省作协组织研讨王威廉、南翔、蔡东的小说。我在集中阅读中,在各自鲜明的创作性背后,居然找到了一些共性:他们都来自高校,都是学者兼作家,既写学术论文又搞文学创作;而且三人在写作中都无一例外地写到了深圳。由此我想到一个话题:深圳作为文学意象究竟意味着什么?

## 1 深圳不可替代的指向和意味

长期以来,作为虚构作品,小说中的故事发生地就如同人物一样需要作家去编织一个名字,哪怕是A城、B市。也许超大型的城市可以无需这样的虚构吧,比如北京、上海。新时期以来,或许只有一个地方从一开始就是以真实的地名出现在小说里,那就是深圳。

在小说里,深圳作为一种文学意象具有不可替代的指向和意味。比如,它没有地方性,它的一切都是面向世界的;它没有传统,时刻朝向未来;它的内里永远充满青春的活力,在秩序上与我们习惯的一切总是发生错位甚至颠倒。

王威廉、南翔、蔡东的小说体现出深圳书写的许多共同点。第一,都在



写人物置身于这座充满活力又五光十色的城市时,如何处理自己和他人、和城市本身、和这个时代的关系,以及其激动、亢奋,其迷茫、哀伤。第二,小说主角或者叙述人都有一个故乡在心里,犹如坐标,让人物时常会去对位、比较,疗伤或往伤口上撒盐,都是通过与故乡比较而产生或者被强化。南翔《伯爵猫》里,叙述人小芳的家乡是江西宜春,王威廉的《你的目光》里,男主角的祖籍则是陕西关中。蔡东小说的人物一样有来自北方的自述。第三,每个人在为身处这个充满活力、朝向未来、没少地域歧视的包袱、没有传统需要适应的城市而兴奋的同时,也面临着许多难以克服的生活上的、尤其是精神上的难题。

## 2 人物的自我审视和反思

三位小说家都着力写了人物的自我审视和反思。蔡东的《伶仃》写了一个妻子对无理由出走的丈夫的跟踪,跟踪别人,更是反问自己。《来访者》写一位心理咨询师与患者的往来,治愈别人的过程,同时也是反身自问的过程。王威廉的《你的目光》写了一个眼镜设计师的爱情经历。在那部小说里,王威廉始终在描写城市之“眼”对个人的“审视”。南翔的《伯爵猫》里,小芳始终在观察着一只猫的动静,也在观察着一个灯光维修工的行为。通过这些看似没有关联的动静和行为观察,营造出一种特殊的人际关系的紧张氛围。

一座活力四射的城市,一个因此让人义无反顾地热爱和身处其中的城市,却又同时带给人些许不确定、不安分,甚至某种焦虑感。的确,在高速运转的城市里,在没有传统的包袱、没有地方性的压力的城市里,某种因为“悬浮”而产生的不安与焦虑,一种渴望了解他

的城市里寻找安逸的地方,也是成全爱情、保持友情、传播文化,完善道德的温馨环境。这一点坚守与大的潮流相比可能微不足道,但对一个人的精神而言又至关重要。王威廉《你的目光》本来有貌似要大开大合的故事架构,到最后,“我”能求得内心宁静的根由,是“我”终于可以和阿姿订婚了。传统的大团圆结局是如此方便地让小说得到最好的收束,也是解决所有矛盾最核心、最稳妥的办法。蔡东的《伶仃》里,“跟踪者”卫巧蓉最后在大自然、小动物的感染下似乎感悟到了什么,“就在她转身的一刹那,环绕在身旁的黑暗变轻了”。在《来访者》的结尾,心理咨询师同“来访者”一起回味了各自的从前,儿时的记忆,故乡的习俗,熟悉的味道:“一种年代久远的可靠的殷实气息,叫人觉得善,叫人觉得安心。”写到这里,才发出“这世界真好,生而为人真好”的感慨。

## 人文周刊·湾区文艺评论

2022年4月24日/星期日/文化副刊部主编  
责编 吴小攀/美编 丘淑斐/校对 李红雨

## 3 城市不是被仇恨的对立物

蔡东似乎特别擅长运用“故乡”的一切回味来安抚现时的内心。最新发表的短篇小说《月光下》也是如此。这篇散文化的小说,让两个在时空上隔了很久的以姨甥相称的亲友相遇。相遇的地方是深圳,直接的感受是陌生,陌生的背后是生活的艰辛和人生的不易。而弥合这个巨大的心理和情感裂缝的,是月光,而且更加强烈的是,在月光回味

故乡的曾经过往,包括故乡的月光,才是小说占比最大的故事叙述。因为只有月光,“它散射出母系的、心智成熟又充满感情的光,安抚夜空,也慰藉人世”。

城市,或者说深圳,不是一个被仇恨的对立物,而融入它需要依靠更多的力量。这种力量来自过往,更来自内心。心之所向,一切努力和奋斗,现代化都市里难以理清的生活头绪,一言

难尽的感受,一切喜怒哀乐的归宿,一切苦恼和焦虑的解决路径,原来都在这亘古不变的传统里,在出发的起点上,在人在孤独时的回味里。毕竟我们的作家还是传统意义上的,还执着地坚信和坚守着文学的传统意义与现实价值,为了世道人心,为了心灵安宁,为了人与人的沟通和自我化解,他们在这个意义上殊途同归。

## 汕头市劳动人事争议

## 仲裁委员会公告

安徽英恒劳务派遣有限公司因公司分立,本会受理蔡东诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

胡川妮诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202686号],特此公告。

蔡东,女,1985年1月25日出生,身份证号码:44010119850125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

胡川妮,女,1985年1月25日出生,身份证号码:44010119850125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理蔡东诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

王威廉诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202687号],特此公告。

王威廉,男,1982年1月25日出生,身份证号码:44010119820125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理王威廉诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

南翔诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202688号],特此公告。

南翔,男,1982年1月25日出生,身份证号码:44010119820125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理南翔诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

蔡东诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202689号],特此公告。

蔡东,女,1985年1月25日出生,身份证号码:44010119850125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理蔡东诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

王威廉诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202690号],特此公告。

王威廉,男,1982年1月25日出生,身份证号码:44010119820125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理王威廉诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

南翔诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202691号],特此公告。

南翔,男,1982年1月25日出生,身份证号码:44010119820125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理南翔诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

蔡东诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202692号],特此公告。

蔡东,女,1985年1月25日出生,身份证号码:44010119850125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理蔡东诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

王威廉诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202693号],特此公告。

王威廉,男,1982年1月25日出生,身份证号码:44010119820125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理王威廉诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

南翔诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202694号],特此公告。

南翔,男,1982年1月25日出生,身份证号码:44010119820125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。

本会受理南翔诉你司劳动争议一案,案号已由仲裁裁决书,现将你司公告送达:

蔡东诉你司劳动争议一案[案号:(2021)粤0106民初202695号],特此公告。

蔡东,女,1985年1月25日出生,身份证号码:44010119850125XXXX,现住地址:广东省广州市天河区天河北路18号1801房。