

陈永锵 现为中国画学会副会长、广东省中国画学会会长、岭南画派纪念馆名誉馆长。曾任广州画院院长、广东省美术家协会副主席等职。1973年以来,作品历次入选全国美展,多次在国内外举办个人画展。

文/羊城晚报记者 朱绍杰 文艺 通讯员 曾睿洁

“不悲摇落,一任狂飙作。漫把红缨镶在锷,装点崇山秀壑。无从报谢天功,自知莫媲云松,乐向摩崖盛开,殷勤不负东风。”这是岭南著名花鸟画家陈永锵所填的《清平乐·咏西樵山花》。

这首词,画家作于28岁,此后数十年间,被他反复题在上百幅画作上,包括2004年入藏人民大会堂的《映山红》。

如今,这首词又成为陈永锵最新个展的标题。2022年4月29日,《殷勤·不负东风——陈永锵艺术展》在广东美术馆开幕。展览展出陈永锵二十世纪六七十年代以来的主要代表作品,展品覆盖其艺术早期、知命之年、花甲之年以及年逾古稀等各个阶段。

展览开幕前,羊城晚报记者采访陈永锵位于番禺的居所与画室。工作室约二十平方,制设方正,位于他居所的一楼,与生活空间咫尺之遥。最近半年来,以好酒著称的陈永锵在身边人的督促下,开始适量控制多年来的这个生活嗜好。但在记者到访当天,锵哥仍悄然斟酒在杯,抿上一口,才坐到采访镜头前开始了他的讲述。

“锵哥”陈永锵有很多头衔和荣誉,有过很多身份职务,但他最为珍视的,是自己与岭南热土的关系。当面对镜头作自我介绍的时候,他则脱口而出:“我是广州居民、南海仔、番禺外甥、顺德女婿。”

谈到艺术,他首先拿起的是自己的诗集,而非为他带来荣誉的绘画。他反复强调诗学和绘画的关系,并认为“诗歌是一切艺术的灵魂”。

由诗人画,让陈永锵的题识与众不同,他总是在品触物象外表美感的同时,寄寓物象内里的文化内涵与人生体味。正如艺术评论家李伟铭所言:“在描绘大自然的过程中,他(陈永锵)总是善于将山水、花鸟与人事联系起来,由此及彼,在神明独照之处,找到借物咏怀的理由和根据。”

陈永锵

陈永锵 不负东风 画诗寻我却难辞



《鱼跃图》 1972年 广东美术馆收藏

忆。他的人生由此发生了翻天覆地的变化:1978年考入广州美术学院攻读中国画研究生硕士学位,毕业后进入广州画院从事专业创作。

这次参展对他来说更重要的是,得以拜见关山月、黎雄才、陈少丰、陈叔亮、杨之光、陈金章等画坛前辈,以及林墉、林丰俗、方楚雄等一众未来的画坛知己。说到此处,陈永锵随手就绘了一条鱼,并写下题识:“大鱼曾是小鱼。”

“说实话,我当时就是画身边的事物,很简单,谈不上什么构思,但我是以‘西樵公社员’农民画家的身份参加全国美展,这在那个时代是个加分项。”陈永锵这样回

忆。

“说实话,我当时就是画身边的事物,很简单,谈不上什么构思,但我是以‘西樵公社员’农民画家的身份参加全国美展,这在