

阿姨阿叔们的广场舞江湖（上） 辣妈最炫民族风，大海白狐小苹果，快三慢三十六步，伦巴鬼步大秧歌，在广场在小区在湖边在江畔——

舞步，带着他们在夜色里奔放

晚上7时30分，夜幕降临，广州天河体育中心南广场，比白天更热闹——一小块空地，简单而有规律的舞步，一个拉杆音响不间断输出魔性的音乐，从三五人到上百人的广场舞方阵，各居一方。

一个广场就是一个舞林，一个舞林就是一个江湖，这里你方唱罢我登场，互有交集的只有不同的舞曲，随着夜风飘荡缠绕……

这样的场景，在中国的哪一座城市都不陌生，快三、慢三、十六步，伦巴、鬼步、大秧歌……广场舞早已呈席卷之势，融入广场、公园、居民小区的各个角落，并跳成了一种现象，跳出了一种文化。

在今年2月举行的北京冬奥会开幕式上，张艺谋导演便把广场舞带上开幕式，将这项在我国大江南北、长城内外最风靡的群众体育运动，展示到了世界舞台上。他的出发点很朴实：“人民只有生活幸福，才会去跳舞唱歌，我觉得非常好。”

A 年华渐老，生活打开了别样精彩之门

在天河体育中心南广场靠近游泳馆的那块空地上，鬼步舞方阵的罗大哥一曲舞毕，蓝色的汗衫已经湿透，他边打开抖音给记者展示之前自己拍摄并发布的舞蹈视频，边扭头对同伴说：“放一下《漂泊》和《奢香酷女孩》，这两首我们跳得好，再跳一次给她看看。”他指着羊城晚报记者说。

罗大哥的舞蹈视频剪辑得用心，拍摄角度和光线都不错，上面还会打上队伍的名称“天体曳舞队（曳舞是鬼步舞的别称）”。拍视频的项目也很简单，“我们现在四十多岁，等以后六十多了，回过头来看看，还能回忆二十年前的自己。”他指着一位戴着鸭舌帽、服饰略带点嘻哈风格的阿姨说道：“她已经58岁了，看得出来吗？跳我们这个舞显得年轻。”

因为常来天河体育中心跑步，罗大哥2017年与鬼步舞结缘，当时只有三个人在跳，他觉得好玩，就加入了进去。四年多来风雨无阻，只要不上班他必定到这个广场报到。团队也逐步扩大到七八十人，日常来跳的也能保持在二三十人，作为群主，他被大家称为“老大”。

跳广场舞，可以让他们暂时把生活里的琐碎和劳累抛在脑后，享受独属于自己的生活。音乐响起，她俩随着旋律又舞动起来，虽动作有些笨拙，但满面笑容，活力十足。

在一旁，还有不少驻足围观的年轻人，“虽然我自己不跳广场舞，但是看着他们跳，我会觉得很开心。他们的情绪会感染到你，让你觉得，原来老人之后还可以这么优雅。这种优雅，跟她的年龄、她的白发、她的皱纹，一点关系都没有。”王丹经常在附近夜跑，有时候累了，就会停下来看看这些阿姨、叔叔们跳舞。

晚上9点30分，音乐停止，舞步停歇。有些人收拾东西回家，有些人则三三两两聚集在一块聊天。在这里，你可以听到各种社会百态，“我孙子终于回学校上课了”“哪里的疫情好严重”“你孩子对象谈得怎样”，家长里短，国计民生，欢声笑语。

广场舞

按照国家体育总局的解释，广场舞是一种操舞，有一定的规则和动作指导，为此社会体育中心还请专业老师编创了一定数量的广场舞套路。不过，民间的舞者大多不会受限于官方版的条条框框。如今在百度百科上，广场舞的得名源自于在广场上聚集、以集体舞为主要表演形式、以健身为主要目的。简而言之，在广场和其他空地上跳的舞，都可以称之为广场舞。

在行政上，广场舞的管理权应该归属国家体育总局和各地体育部门、体育舞蹈协会，但实际上，野蛮生长、自由松散仍是大部分广场舞最真实的生活方式。



羊城晚报记者 苏荇 詹淑真

B 组队十四年，深深融入了这个城市

作为广州志愿者协会的理事，于秀娟带的广场舞团队是这片茂盛地生长着的比较少见的“正规军”。单从“广州志愿者艺术团”这个名称来看，就和大街小巷的“散兵游勇”不太一样。

于秀娟头银丝，皮肤白皙，平日爱穿颜色鲜艳的衣服，气质非常好，说话也有理有据。她用“业余里比较专业”来形容自己的舞团，“也不要求水平很高才能加入，都是退休的人，只要有一点舞蹈基础就行。”

如今于秀娟的生活很忙碌，排练、带队比赛成为她生活的重心之一。从2008年组队至今，她的队伍获奖无数，比如2018年就获得了广州市老年人广场操舞大赛金奖。“我们拿奖拿得多，主要是因为我们的音乐旋律比较快，动作比较快，按照年轻人的标准选曲。”

要加入于秀娟的团队，还有一个额外的要求——有爱心。平时他们会参加很多公益活动，到老人院、社区、儿童流浪救助中心、少管所进行义演，到老人院义演时还教老人跳舞，每次去老人们都很高兴，拉着他们的手，让他

们多来。

爱心也有回报，每次去，志愿者协会都会按他们服务的时长存入“志愿者时间银行”（其中60岁以上的志愿者一个小时的服务，按照一个半小时计算）。“将来老了，不能动的时候，还能从‘时间银行’里兑现服务、物资，比如请钟点工什么的，协会会派志愿者上门服务。”既能跳舞锻炼，又能帮助到别人，还能为将来兑换服务，于秀娟团队的队员们跳得更起劲了。

由于水平高，于秀娟的团队很受各个街道欢迎，平常排练，她们不需要到广场上和别人抢地盘，街道会给他们提供免费的场地，越秀区大东街文化站和天河区林和街文化站是他们比较固定的两个排练点。作为交换，他们要代表街道出去参加比赛。

于秀娟带的团队团规鲜明，组织架构清晰，分工细致：团长于秀娟负责总协调，下面设有舞蹈队长、时装队长、宣传队长和演出服装队长等。团员来自广州各个区，“大家退休后都不喜欢在家里待着，就想出去活动活动。”因为组建这个团队，作为广州新移民的于秀娟如今对这座城市越

来越有归属感。

这些年来，于秀娟带队去过了很多地方比赛，国内就不说了，疫情发生前，韩国、泰国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚等都去过。带队本身就是一件操心的事，带老人团队更是会发生很多啼笑皆非的事情。比如老人易忘事，常常有团员临演出时才发现头花没了，翻箱倒柜都找不到，于秀娟最后只能用塑料袋临时扎出一条小花来，帮老人戴上；比如出发前在微信群里再三叮嘱，耳环、假睫毛、扇子、伞什么的不要丢了，但还是有人会丢。“有一次到电视台录节目，开拍前一位老姨的羽毛扇不见了，告诉我说‘刚才放在化妆间呀，怎么就没有了’，结果就四处找，最后还是在她自己的箱子里找到的，真让人哭笑不得。”



于秀娟的团队 受访者提供

C 小区里参加晚会，疫情中全队做义工

每天早上7时40分，阿荣都雷打不动地出现在番禺一个大型小区的湖边，那里花红柳绿，还有一块空地。面对美景，播放起喜欢的音乐，跳上一个半小时，阿荣和她的广场舞小队能够保持一天的好心情。

阿荣是湖南人，算是小区里最早开始跳广场舞的“领军人物”之一。一开始团队的同伴们没有跳得更好的上进心，不赞成请老师，她索性“自立门户”，请同住一个小区的老师教学，如今团队人数已经拓展到70多人。由于小区大，环境也不错，阿荣的舞团十几年来从没遇到争地盘、扰民的投诉。老师也不收费，大家在一起就图个开心以及锻炼身体。平日大家请老师喝喝茶、吃吃饭、一起包包饺子，逢年过节再给老师包个红包，关系其乐融融。

除了早上的舞群，晚上阿荣还会加入小区车站对面的广场舞方阵。那是个大群，来来去去的人多，老师也不固

定。之前的李老师去了美国看孩子，就换了江老师，新老师来大家就能学到新的舞，也挺开心的。至于为什么要加入两个舞团，阿荣觉得出发点很简单：“多锻炼身体呀，有时间都去跳一下。”

由于小区比较大，这些年阿荣所在的小区诞生了大大小小十几个比较成型的舞群，阿荣的舞群在小区里也有了一定的“江湖地位”。

疫情前，小区物业和居委会逢年过节会搞一些联欢晚会之类的活动，各个舞团都会很积极地报名参加，小区居民也喜欢看。

这两年，因疫情需要人手去参与做义工的时候，居委会和物业公司也会第一时间和各大舞群负责人联系，最近几次小区做大规模核酸筛查，阿荣她们都去当了志愿者。

由于几方都保持着很不错的合作关系，居委会和物业公司也会投桃报李，邀请她们参加晚会和活动时，会帮她们向镇政府申请服装经费，虽然每个队只能分到三四百块，钱不

多，但大家都很开心。

吴月放也是湖南人，2004年跟随儿子来到广州，先是住在白云区，之后辗转天河和番禺，无论搬到哪儿，吴月放都会把自己的广场舞组织到那里。一开始是自发的，小区房子还没卖完，房地产商看她们跳得热闹喜兴，就邀请她们配合楼盘周末的销售活动，活跃气氛。后来吴月放的团队规模越来越大，最多时人数达到138人，为了便于组织，又从中分成三个队，活动起来更为方便。

这些年因为跳广场舞，吴月放还接受过不同电视台和报社的采访，队伍内部分工也越来越明确，比如设立了管外联的分会长，负责联系场地、拉企业赞助。

吴月放的团队丰富了不少老年人的退休生活，她本人也特别热心，看见小区里有沉迷打麻将的家庭不和睦的、婆媳矛盾激化的，或是因患重疾而情绪消沉的，她都动员人家过来跳跳舞。“跳起舞来就不会说东说西的，再加上我们会到各地参加比赛，有时候还组织出去旅游，开开眼界，大家心情都好了。老年人退休后不能一直困在家里带孙子，也要有自己的娱乐生活。”

前几年，小区有位阿姨的丈夫因车祸过世了，她天天在家里哭，有抑郁的倾向，吴月放就把她拉到队里跳舞，大家也一起给她开解开解，最后帮助她顺利地度过了那段最难熬的日子。

他们在广场舞中跳出自己的生活。虽然年轻的芳华已经逝去，但那颗享受生活、乐观生活的心从未改变。



阿荣的舞团 受访者提供

1 中超·焦点

平均年龄21岁，广州队创中超最年轻球队纪录

羊城晚报讯 记者柴智报道：广州足球俱乐部5月2日公布2022赛季中超一线队球员大名单，主力中卫蒋光太确定留队，韦世豪、杨立瑜、严鼎皓和吴少聪均入选名单，上赛季身兼主帅和队员的郑智，以及张修维、李学鹏、谭凯元无缘名单。

在此前的2022赛季中超冬季转会中，广州队多达29名球员离队，张琳芃、高准翼、刘殿座、邓涵文和何超等球员均在主动放弃薪金和剩余合同的情况下，与俱乐部友好分手。后防中坚蒋光太因未能恢复自由身，最终选择留队。

在广州队公布的35人一线队名单中，韦世豪、杨立瑜、严鼎皓、吴少聪和蒋光太等上季主力球员均在列，上季涌现出的新星凌杰、侯煜、王世龙也全部入选，门将张建智等恒大足校的年轻球员则成为“主打”。

大名单中12人的年龄低于20岁，只有蒋光太、刘世博、杨立瑜、韦世豪和新援李扬的年龄超过25岁，其中28岁的蒋光太为一线队中年龄最大的球员。多达29人来自恒大足校，一线队平均年龄仅为21.12岁，创下广州队建队12年来最年轻纪录。

门将：张健智（22岁）、阿斯汗（17岁）、霍深坪（19岁）
后卫：蒋光太（28岁）、吴少聪（22岁）、韦所为（17岁）、万隶楷（18岁）、魏洛赫（19岁）、王世龙（21岁）、赵文哲（21岁）、陈泉江（22岁）、王世龙（23岁）、陈日金（23岁）、李扬（25岁）、刘世博（25岁）

中场：严鼎皓（24岁）、杨德江（18岁）、张文烜（18岁）、王世杰（18岁）、何鑫杰（20岁）、张子立（20岁）、阮塞（21岁）、侯煜（21岁）、蔡明民（22岁）、黄光亮（23岁）、郑圣维（23岁）、李星贤（17岁）

前锋：韦世豪（27岁）、杨立瑜（25岁）、凌杰（19岁）、曾耀樟（18岁）、艾菲尔丁·艾斯卡尔（19岁）、陈龙（20岁）、李佳珩（21岁）、范恒博（22岁）

西甲·焦点

第800场，哈维创下为巴萨出场新纪录

巴塞罗那主帅哈维5月2日迎来里程碑时刻：在西甲第34轮比赛中，他带队在主场以2比1险胜马洛卡。这是哈维作为球员和主帅为巴萨效力的第800场比赛。

昔日中场巨星哈维一共为巴萨出场767次，作为主帅他已经参加了33场比赛。哈维成为巴塞罗那历史上球员+主帅出场场次最多的球员，并且领先优势巨大，排在他后面的是迪奥尼西（633场）、克鲁伊夫（610场）和雷克萨奇（518场）。

在巴萨队史出场次数排行榜上，梅西以778场排名第一，哈维以767场紧随其后，布斯克茨（677场）和伊涅斯塔（674场）分列第三和第四。因此，有希望在巴萨球员+主帅场次方面追赶上哈维的，只有梅西，前提是“梅球王”将来具备到巴萨执教的能力和意愿。

哈维这样一位传奇球星，作为主帅却创下巴萨队史耻辱的第一次——单个赛季主场三连败。

凭借德佩和布斯克茨的进球，巴萨本场一度以2比0领先，随后虽然被马洛卡利用任意球配合扳回一球，但巴萨总算是终结了主场三连败。

皇家马德里已经提前夺得本赛季西甲冠军，巴萨的目标是争取亚军。在西甲积分榜，巴萨以66分排名第二，塞维利亚以64分排名第三，马德里竞技以61分排名第四，少赛一轮的皇家贝蒂斯以57分位列第五。

哈维表示，巴萨必须争取在本赛季剩余的比赛中力压塞维利亚、马竞和皇家贝蒂斯，获得西甲“另一个联赛的冠军”，也就是亚军。对于本场比赛，哈维这样总结：“我们本应该以更大比分获胜，但我们最后把事情搞复杂了。整个星期我们都在谈论尽量减少错误，不要送出角球或不必要的任意球，但还是犯了这种错误。”

羊城晚报记者 刘毅

欧冠·前瞻

“黄潜”不容有失，利物浦有望“双杀”

即便比利亚雷亚尔能保持长时问不失球，但到了比赛后半段，他们仍需要冒险强攻，扳回比分，如此局面将对利物浦有利。

别忘了克洛普的球队是英超进球最多、失球最少，净胜球也是最多的，维持己队的防守平衡是德国教练所擅长的，而这位利物浦主帅更是这方面的高手。

比利亚雷亚尔次回合要贏球还有一个关键点——不能犯任何错误。毕竟“黄潜”首回合首发阵容的总身价是2.03亿欧元，不及利物浦首发阵容总身价615亿欧元的1/3。在实力如此悬殊的前提下，比利亚雷亚尔的容错空间极小，稍有闪失就将功亏一篑。

更重要的是，首回合获胜后，克洛普还保持清醒的头脑，他表示：“你必须完全保持警惕，并以百分之百的专注来踢次回合的比赛，与首回合一样。我们2比0领先，这很好！可是我们知道自己还未晋级。”

那么，“黄潜”是否真的具有翻盘的底气呢？首回合如此劣势，他们也仅是净负两球，且都是在下半时才失球，可见其防守不差。但次回合再战，比利亚雷亚尔仍不能先失球，否则很可能出现兵败如山倒的局面。然而，

羊城晚报记者 徐扬扬