秦怡 既美且勇这辈子

曾是几代人银幕偶像的她昨日凌晨离开了

羊城晚报记者 李丽

5月9日凌晨4时8分，中国著名演员、人民艺术家秦怡在上海华东医院病逝，享年100岁。

作为中国百年电影史的见证者和亲历者，秦怡生前曾主演《女篮5号》《马兰花开》《青春之歌》《铁道游击队》等四十余部影片，塑造了“林洁”“马兰”“林红”“芳林嫂”等无数脍炙人口的银幕形象。

秦怡这辈子既有人前的光辉，也有人后的坎坷。周恩来总理曾赞美秦怡是“新中国最美女性”。除了美，秦怡身上还有一股独属于中国女性的勇者之气。这份勇，既来自中国传统女性的无私奉献精神，也包含了新时代里独立女性的自我成长和理想追求。对于事业，秦怡曾说：“电影是我一生的追求。我始终觉得，无论是痛苦还是欢乐，我们总要以满腔激情去拥抱事业。”对于生活，她则说：“我结过婚，生儿育女。我没白活，还是做了点事情，尽了我责任。”

秦怡老师，走好！

年轻时候的秦怡

A 16岁离家出走去前线，抗战中实现演员梦

1922年，秦怡出生于上海浦东一户封建家庭，排行第六。在洋行做账房先生的父亲经常带女儿去看电影，于是，秦怡幼小的心里早早便播下了电影艺术的种子。很多年后秦怡说：“电影真的是一种很特别的艺术，不仅用语言、眼神、表情，就连一个很小的动作，都能表现人的内心世界，所以我做了电影演员之后，就再也不想做别的了。”

1938年，16岁的秦怡离家出走，前往前线参加抗日。她当过战地护士，在战场上抢救伤员，在闲暇时给战士们缝补衣服和鞋子。到重庆后，因为长相出众，秦怡先后加入中国电影制片厂和中华剧艺社，出演了《草木皆兵》《戏剧春秋》等话剧，实现了自己当演员的梦想。秦怡曾回忆那段艰苦但热烈的岁月：“在重庆的时候，一年6个话剧，演足280天。战地演护士，亭子间演嫂嫂，各色各样的。只要日本人不轰炸，就演。”

在抗战后方的舞台上，年轻的秦怡逐渐成为与白杨、舒绣文、张瑞芳齐名的“四大名旦”。

B 为新中国拍电影，93岁还上高原自导自演

抗战胜利后，秦怡从重庆回到上海。当时秦怡的父亲已经去世，秦怡一人挑起了全家11口人的生活重担。从1947年开始，秦怡正式“触电”，参与了《忠义之家》《母亲》《无名氏》等电影的拍摄。

在拍电影的同时，秦怡积极为党工作，待到1949年新中国成立后，她更是积极投身到党的电影事业中去。秦怡曾说，自己漫长的演戏生涯中，最难忘的角色就是《青春之歌》里的共产党员林红：“因为那是我1959年5月入党后参演的第一个角色。”《青春之歌》的原著作者杨沫也曾评价：“秦怡同志表演的林红是我最喜爱的。她几乎没什么形体动作，只靠台词和神情来表现，但她演得是那样真实动人，激荡着人们的灵魂。”

秦怡曾说：“组织的召唤、观众的需要是我不竭的工作动力。电影人永远跟党走，电影事业是我永远唱不尽的歌。”《农家乐》《两家春》《摩雅傣》《北国江南》《女篮5号》《铁道游击队》《林则徐》《青春之歌》《海外赤子》《雷雨》……半个多世纪以来秦怡参演了多部优秀作品，为新中国的电影事业奉献出了一个又一个深入人心的角色。

在小荧幕，秦怡同样奉献出不少观众耳熟能详的作品。1983年，秦怡曾凭出演由夏衍作品改编的《上海屋檐下》荣获第一届大众电视金鹰奖优秀女演员奖。

在演员生涯中，秦怡真正实践了“艺术源于生活”的理念：拍《马兰花开》时，她在秦岭沙场学开推土机；拍《女篮5号》时，她每天4点起床与篮球队员一起训练；拍《梦非梦》时，她又学唱意大利语歌剧……2017年，秦怡自导自演的电影《青海湖畔》上映。之前为了这部电影，她以93岁的高龄在海拔3800米的高原生活工作了一个多月。她说：“年龄不是我能决定的，但我的生活我可以自己决定！既然活着就要做点工作，做工作比不做工作要快乐！”

《青海湖畔》

C 角色不分大小，“白头宫女”惊艳《妖猫传》

虽然是大名鼎鼎的“明星”，但秦怡从不计较角色大小，既能演主角，也甘于为他人“跑龙套”。这种专业精神从她1939年出演人生第一部话剧《中国万岁》时就能窥见一斑——当时她的台词只有“我也要去”这四个字，全部动作也只是背对观众握拳，但她却连平时吃饭走路都随时握着拳头念台词。而在出演话剧《结婚进行曲》时，因为营养不良加劳累，秦怡的嗓子哑到只能发出气声。但她仍然坚持演完了三幕五场，最后谢幕时，被她深深感动的观众用比往常更加热烈的掌声来感谢她。秦怡晚年曾回忆说，这掌声是她当演员后得到的“最高的奖赏和最大的尊重”。

1998年，秦怡自传式的从艺录出版，她自己取了书名叫《跑龙套》。很多导演都曾感受过秦怡“角色不分大小”的专业精神。导演黄祖模1982年拍电影《张衡》，想请秦怡饰演老夫人一角。他曾回忆：“想来想去非秦怡莫属，但我又担心，像她这样有名望的大演员是否肯出演配角。不料，秦怡很爽快地答应了。”黄祖模要求演员天天练形体，让其感动的是，秦怡总共没几个镜头，却天天跟大家一起练，从不迟到或缺席。导演谢晋也有同样的感受。他拍《女篮五号》时还没出名，但“大明星”秦怡却非常尊重他，每拍完一个镜头都会问他：“这样行不行？”平时，秦怡在剧组也毫无架子，从不计较个人待遇，能跟其他演员一起睡大通铺。

2017年年底，陈凯歌的《妖猫传》上映，95岁的秦怡再次“跑龙套”，出演对贵妃忠心耿耿的白头宫女。按照剧本，她有一场倒地的戏份。该片演员黄轩后来感叹，随着秦怡在片场一次又一次倒地的表演，她在他们这些年轻演员心头的分量也越来越重。

【坎坷人生】

两次婚姻不幸，自嘲“一塌糊涂”

秦怡这一生，有光辉也有黑暗。她经历过两段不幸的婚姻。1939年，话剧演员陈天国的以死相逼，17岁的秦怡被迫与之完婚。婚后，陈天国嗜酒如命，更对秦怡实施家暴。1944年8月，秦怡生下女儿后一病不起，陈天国以交不起奶粉钱和抚养费为由，准备将孩子送人。秦怡忍无可忍，两人终于结束了婚姻关系。

1947年冬天，秦怡前往香港参演电影《海茫茫》，爱上了比自己大12岁的电影演员金焰。之后，两人结婚并生下儿子金捷，乳名小弟。但婚后，两人的婚姻关系也出现了问题，事业失意的金焰出轨了。为了保护金焰，秦怡对外瞒住了一切，但两人终究渐行渐远。直到1962年，金焰病倒在床，秦怡在病床边照顾金焰二十余年，直至1983年金焰去世。

对于自己的两段婚姻，秦怡在90岁那年接受记者采访时坦言：“我所有的婚姻生活和爱情生活是一塌糊涂。我现在老了，有时也会想，我要死了，什么都没有，人家还羡慕我，好像我多不得了似的。我却什么感觉都没有，忙忙叨叨就老了，没想到这么快就90岁了，竟然没什么好的回忆。”

独力抚养病儿一生，将小爱化为大爱

除了婚姻不幸，秦怡自己曾在上世纪60年代被查出患有直肠癌。后来她又先后得过四次大病，开了七次刀，切除过甲状腺瘤，还摘除了胆囊。很多人觉得秦怡能撑下来，除了对电影的热爱，还有对患有精神分裂症的儿子金捷的牵挂和责任感。

金捷在16岁准备高考那年被查出患有精神分裂症，后来病情逐渐转向狂躁。秦怡照顾他43年，尽管瘦小的她经常被人高马大的儿子在发病时殴打，但她依然对儿子十分耐心，坚持不肯把他送到精神病院，常在拍戏时把儿子带在身边照顾。清醒的时候，金捷曾宽慰秦怡：“妈妈，不要着急，没有我，你还轻松点，还省点力。”这让秦怡心中既宽慰又哀恸。为了更健康地照顾儿子，秦怡曾透露，她坚持洗冷水澡洗到80岁。

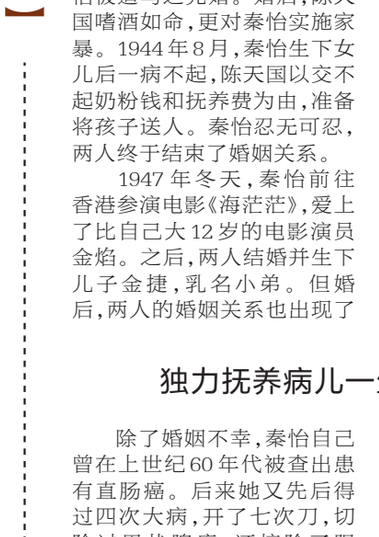
2007年，秦怡照顾了半辈子的儿子走了，伤心欲绝的秦怡一度失去了生命斗志，但最终她还是重新站了起来，选择把小爱化为大爱。

汶川地震后，她把原来给儿子准备的20多万元养老钱全部捐出——因为全家人的病痛，她并未攒下太多积蓄，而且她多年来从不接商业广告。别人问她，钱都捐了，以后你怎么生活，她说：“我还有工资可以领。”2012年，秦怡还友情出演影片《三个未婚妈妈》，因为影片的主题正是关爱弱势群体和孩子的心灵。

儿子去世后，秦怡让自己保持忙碌。她说：“有事情做，人就容易快活。做事的过程中，接触的人多了，跟这个人谈谈，跟那个人聊聊，到处走走，不开心的事很容易就忘掉了。”

秦怡曾在2012年接受《新闻晨报》采访时回忆自己的大半辈子：“我没白活，还是做了点事情，尽了我责任。我结过婚，生儿育女。我先生走，我在他身边；我姐姐走，我刚好出国，没办法回来；我妈妈走，没能送终。我抗日战争胜利，穿着麻布旗袍回来上海，我养了他们11口人，如今只有少部分人在，我哥嫂过世，两个侄子我抚养大的，他们现在也都是老头了……”

她照顾了别人一辈子，现在终于可以休息了。



秦怡与金焰

秦怡部分经典角色

1950年

在电影《农家乐》里饰演退伍军人张宝国的未婚妻拉英。该影片是上海电影制片厂最早期的作品之一。

1956年

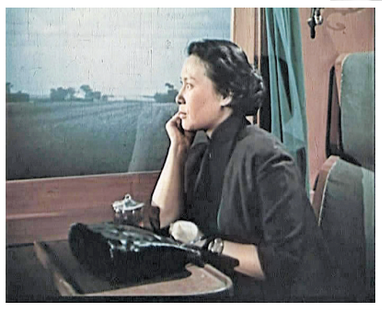
在电影《马兰花开》中饰演性格坚毅的铲运机工人马兰。

1956年

在电影《铁道游击队》中饰演悉心照料游击队员的芳林嫂。影片改编自作家刘知侠的同名长篇小说。

1957年

在谢晋导演的体育题材片《女篮五号》中饰演女篮运动员林小洁的母亲林洁。影片是中国第一部彩色体育电影。



1959年

在电影《青春之歌》中饰演进步青年林红（左）。影片改编自杨沫同名长篇小说。

1959年

在电影《林则徐》中饰演阿宽嫂。影片是1959年国庆十周年的十部献礼影片之一。

1963年

在电影《北国江南》中饰演塞北农民银花（左）。

1979年

在电影《海外赤子》中饰演海外华侨林碧云。影片由珠江电影制片厂出品，是国内首部以海外华侨为主角的电影。

1982年

在电视剧《上海屋檐下》饰演杨采玉。秦怡凭借该角色获得第一届大众电视金鹰奖优秀女演员奖。

1984年

在电影《雷雨》中饰演鲁侍萍（右）。影片改编自曹禺同名话剧，由知名导演孙道临执导，是众多《雷雨》影视作品中口碑上乘的一部。

1993年

在电影《梦非梦》中饰演歌剧演员颜蔚。

（胡广欣）