

传承

带着粤语脱口秀节目《粤知一二》火遍全网，还要打造脱口秀厂牌

郭嘉峰：电影、歌曲能推广粤语



郭嘉峰

羊城晚报记者 龚卫锋

“当广东人沉迷刘畊宏”“当你和广东人去旅游”“放假时的广东天气”“广东妈妈的压迫感”……广东小哥、北方大汉、广东妈妈、广西室友等角色轮番出境，几分钟，郭嘉峰和他的团队就讲出了一个有趣的广东小故事。

每天，全国粉丝在各类社交平台，通过粤语脱口秀节目《粤知一二》“看广东”，而广东人也在“看自己”。就算你不知道《粤知一二》，也可能认识节目的“门面担当”郭嘉峰，刷到过他的“精分”情景剧。如今，被贴上广东知名主持人、脱口秀演员、网红、老板等诸多标签的郭嘉峰，经常被路人认出求合影。在许多粉丝眼中，他更像是广东街坊的宣传大使、调皮的邻家哥哥。最近，他接受了羊城晚报记者的独家专访。

4 名为一二剧场筹备粤语脱口秀厂牌

郭嘉峰正在筹备脱口秀厂牌“一二剧场”，“如果疫情影响不大，希望能在今年6月底与观众见面”。郭嘉峰表示，栋笃笑大赛吸纳了大量粤语脱口秀人才：“别小看粤语脱口秀市场，说的人特别多。”他希望之后围绕粤语演出，增加本土脱口秀市场内容的丰富性。

2018年3月，郭嘉峰在广州做了粤语脱口秀的试水场，能容纳500人的会场座无虚席。那年年底，他就到广州、深圳做了一次小巡演。2019年，郭嘉峰把粤语脱口秀巡演开到佛山、中山、河源、东莞，再回到广州体育馆。本来他还计划了第二个主题巡演，但因疫情关系而暂时搁置：“现在不止是脱口秀巡演，我们与外省的合拍计划也受到了影响，希望疫情快点结束，一切回正轨。”

“北京、上海的朋友问过我，要不要去外地做粤语脱口秀演出。我说不行，但应该没什么人看，因为听不懂。”郭嘉峰坦承，对于走向全国舞台，粤语脱口秀有局限性，“世界这么大，肯定有人不喜欢粤语，我也不能

强迫观众听懂。但我非常珍惜每一次粤语出现在全国观众面前的机会。”

随着《脱口秀大会》《吐槽大会》等综艺节目引发全民热度，郭嘉峰也尝试过说普通话脱口秀，但说不利索：“随缘吧！我如果水平有进步就试一试，如果不行，就不要强迫自己。不同地区存在文化差异，对幽默的感知也不同。一些广东人笑得不可开交，外省人并不觉得好笑。”他认为，通过《粤知一二》这类短视频，用粤语和普通话相结合的方式，同样能将粤语带上全国舞台，而且粤语脱口秀对于粤语发展能起到促进作用：“对于任何语言、方言，用则变、变则新。让更多人喜欢粤语，基本条件是让人用它。粤语片、粤语歌，能对粤语推广起到促进作用，脱口秀也能。”

对于粤语脱口秀线下剧场，郭嘉峰依然怀抱期待：“虽然相比普通话脱口秀，粤语脱口秀目前场次较少，但我能感受到广东观众对方言脱口秀的喜爱。所以，我希望能做成一二剧场，有个让本地人集中看表演的地方。”

5 团队越来越大，没办法「躺平」

回顾过往，郭嘉峰觉得自己就是个被命运推着走的普通人，可能有点小运气：“如果不是姐姐带动，我不会参加比赛；如果没有爸妈监督，我不会考上重点高中；如果没有同学的点拨和广播站的粤语采访经历，我不会转考播音；如果不是因为没钱，我不会去实习；如果不是没人编电视，我不会尝试做网络节目，也不会遇到我的合伙人……”

即便现在成了拥有千万粉丝的节目负责人，郭嘉峰仍然奉行低调、谦卑的行事准则，“好好拍节目，努力工作赚钱，然后各回各家，该吃就吃，买喜欢的东西”。他表示，《粤知一二》不属于自己，而是“团队合作的产物”。不过，他承认自己是“个严厉的老板”，会推着下属往前走：“如果我想达成一个目标，暂时达不到，我会自己着急，不会骂下属，但会因为他们工作态度太懒散而生气。我希望一群人一起往前走，如果有人步伐不一致，整个团队都会被拖死。”

看到了近年来团队的成长，“无论是做节目，还是筹备一二剧场，我享受大家为同一件事出谋划策的努力氛围。”未来有哪些展望？郭嘉峰坦言，就是把本来在做的东西做得更好，把现在还没有的东西建立起来：“这几年的期待一直没变，就是把《粤知一二》的数据做好，看的人多了，就说明我们做的内容不闷，把广东有意思的内容传递给了全国网友，多好！短期规划就是赶紧把线下脱口秀剧场建立起来，做出品牌影响力。”

随着《粤知一二》以及粤语脱口秀巡演的影响力扩大，郭嘉峰逐渐有了名人效应，每次进校园活动，都有众多学生粉丝求合影、要签名，在社交网络上也被称为“网红”。对于网红身份，郭嘉峰说：“大家以褒义还是贬义的视角看待我，我无法考究。我知道自己在干什么就好。所以，对我来说，被贴上什么标签，也没那么重要。”但他认为自己的身份更像街坊的“邻居”“表哥”：“我不是明星，就是打份工啦！”

“团队越来越大，压力也越来越大，但我们通常很给力。”郭嘉峰很欣喜

1 被推着走向台前，走上粤语播音之路

中学之前，郭嘉峰就被姐姐带着成为学校的演艺积极分子。他和姐姐在番禺就读同一所小学。当时，姐姐是学校的风云人物，积极参加舞蹈、英语口语比赛等各类活动。老师认为，姐姐行，弟弟理所应当也行，便不断推荐他参加各类活动。郭嘉峰坦言：“我当时并不是特别喜欢参加活动，但自愿或不情愿的，总是被推到台前，每次上台都紧张。”

郭嘉峰小时候学过武术，对粤剧也有兴趣。小学三年级时，他参加了广东台珠江频道的知名综艺《粤韵风华》。郭嘉峰回忆道：“我们用粤剧形式表演小品，讲述三个学武术的小孩路遇兜售违法货品的货郎，经过一番斗智斗勇，最终将其制服的故事。”小学五年级，郭嘉峰又参加了一次大型学生干部活动。他说：“摄像机怼在我面前。我已经忘了当时说的话，只记得那种紧张的感觉。”当时，郭嘉峰尚不确定自己是否适合演艺道路，“只是接触了可以被定义为表演的东西”。

郭嘉峰在番禺中学读高一，成绩一度跟不上，对未来感到迷茫。有天同好友谈理想，朋友明确地告诉他：“我想毕业后找一份稳定工作，同时继续练街舞、参加比赛、组建舞队。”郭嘉峰深感震撼：“他居然有人生规划！”去年，他参

加了个朋友的婚礼，“他的确在按当初的规划走”。

高一时光在反省与寻找中度过，郭嘉峰逐渐明确要当艺术家：“我曾喜欢美术，之后学音乐，还在广播站当主持人。”郭嘉峰踏上粤语播音之路，是因为一期广播站的粤语访谈节目获得不俗反响。年级长特意问郭嘉峰：“有没有考虑学播音主持？我觉得你适合！”权衡后，郭嘉峰在当年艺考前三个月转学粤语播音，每周往返于番禺中学和华乐大厦上课：“来回车程加起来4小时，上完课回到学校已至深夜，保安都跟我熟了。那段时间虽辛苦，但值得回味。”

2 苦练专业基本功，实践中寻找方向

2010年，郭嘉峰考入广州大学新闻与传播学院粤语播音与主持专业。“我们学校播音系的专业性很强，要上新闻学、中文等文化课程，上镜、电台等实操课程，甚至舞蹈、形体、化妆都要学。”经过系统学习，郭嘉峰找到了科班培养带来的专业自信。

大一，郭嘉峰便在广东少儿频道担任实习主持人，负责一档宠物节目。他当时的想法很简单：“积累经验，顺便赚生活费。”之后，郭嘉峰加盟综合频道主持《桌桌有娱》，评论娱乐圈话题，寻找主持方向，“我不是很博学的人，也不擅长说大道理，可能更适合开些无伤大雅的玩笑。我从这里出发，磨练口才，形成脱口秀式的主持风格。”大二时，他一个月的实习工资有5000元：“我牺牲了所有打游戏的时间。”

课业怎么办？郭嘉峰说，学校当时很支持他外出实践，老师尽量帮他调配上课时间。他说：“比如学校有上镜课，我就找老师要作业题目，在台里录完节目补交。”《桌桌有娱》迅速提升了他的职业技能：“我经常熬夜写第二天

要录制的影评或新闻评论稿，每周要写三四篇。我不怕慢慢磨，一个梗但凡用过，一定会换新梗。”

2014年大学毕业后，郭嘉峰继续在综艺频道待了三年多，其间主演了时尚轻喜剧《同居男女》。他饰演亦柔亦刚的“好闺蜜”苏菲。该剧也为郭嘉峰日后的短剧表演打下演技基础。在当主持人期间，郭嘉峰采访过周慧敏、阿娇、叶世荣、陈奕迅等明星。郭嘉峰是陈奕迅的铁粉，两次面对面的经历让他难忘：“我人生的每一件事，都能在陈奕迅的歌里找答案，他的歌就是我的人。当时，我和他贴坐着，哇塞！”

2016年，郭嘉峰获得了广东广播电视台播音主持专业技能练兵竞赛文娱类播音组冠军。

郭嘉峰线下脱口秀巡演反响热烈

3 《粤知一二》打开市场，拒绝低俗表达

《粤知一二》首期节目于2017年1月27日上线，每集3至5分钟，每天18:00全网同步更新。节目取材自当下的新闻故事、娱乐事件，以脑洞大开的內容、接地气的演绎和轻松幽默的粤语脱口秀方式播报生活中令人啼笑皆非的现象。郭嘉峰说：“当时我还在电视台，但节目通过网络播出，在微信平台、B站、腾讯视频、爱奇艺等平台推送。”

经过三个月试水，节目调性逐渐确定。2017年4月8日，《粤知一二》推出的“王者荣耀”话题节目《你那么喜欢蹲草丛，怎么不玩宠物小精灵？》，仅在微信平台就斩获几十万阅读量。郭嘉峰说：“这是节目的首个10万+，爆了之后，我们开始更多关注内容的话题性与互动性。之后，《绝地求生》《哈利波特》的游戏火了，我们也做了相

关话题节目。”之后，短视频平台兴盛，团队会针对不同平台特点定向推送内容。“因平台机制问题，纯粤语脱口秀内容对某些平台的受众不太友好，他们无法快速获取笑点和共鸣点，所以，我们针对不同平台特性调整了内容方向，用偏情景剧、夹杂普通话、融合南北差异等方式，打开更加开阔的‘大卖场’。”

《粤知一二》围绕广东人的生活习惯、外地人对广东人的普遍认知、外地人来广东之后的适应性等话题做内容。郭嘉峰表示，《粤知一二》不会主动给广东人贴标签，通常是根据已有标签创作内容：“比如，广东人对拖鞋的执念，广东人与广西人对待同一件事的不同态度。我们通过突出差异性的地域特征来传递广东文化，希望增加其他地域的人对广东的了解与理解。”

在创作中，郭嘉峰拒绝低俗表达、“地域黑”等圈流量内容：“我在传统媒体工作过，也学过新闻传播学，有些责任还得担，传播正向价值观。如果我在节目里说脏话，万一人生观尚未成形的小孩看到，他们会模仿。”每期节目最后，郭嘉峰总会借

角色之口输出价值观：“我不会只是搞笑吐槽广东妈妈爱煲汤，我们喝怕了。我会解释她们为何爱煲汤，输出煲汤背后的文化价值，比如，传递爱。这种价值导向一定要有的。”

25人的《粤知一二》团队难免也会遭遇创作瓶颈。郭嘉峰说：“我们这份工作，对脑子的消耗特别大，每天都会遭遇创作瓶颈，只能在一起头脑风暴，硬憋、硬熬、硬扛。”郭嘉峰感慨，节目已走过五年，“至少对于很多广东人而言，它是生活的一个小部分。”

如今，《粤知一二》更像一个品牌，有不同产品供受众挑选。郭嘉峰说：“我们节目开设了不同的子系列，最近一年还尝试做文创产品，还做了第一届粤语栋笃笑比赛，现在更准备做线下剧场演出。”

快问快答

对你影响最大的艺术家是谁？
郭嘉峰：陈奕迅。他的歌陪伴我走出了低谷，走过了找不到方向的时期，面对迷茫和挫折。

对你影响最大的普通人是谁？
郭嘉峰：我的爸爸。我中学时很叛逆，爸爸对我很严厉，但他很爱我，背后的温暖、细腻，我都能感受到。有次家长会后，他担忧我的未来，回家对着我哭了，说“你是我的命根”，那次我深受触动。

最近正在看的一本书是什么？
郭嘉峰：我最近真的没有看书。

你最近喜欢的一部影视作品？
郭嘉峰：《雄狮少年》。它很热血，而且我小时候也是醒狮队的。

你最爱的广东文化是哪一类？
郭嘉峰：醒狮。

除本行外你有擅长的艺术吗？
郭嘉峰：喜欢唱歌。

请用三个词来推荐你的领域？
郭嘉峰：思考、浮沉、消化。思考这个世界；很多内容离不开人生浮沉的经历；消化开心或不开心事。