



鉴定对象:《雨中曲》

经典重现

文/李丽

近日,经典歌舞片《雨中曲》发布4K修复版海报。2022年是影片上映的70周年,该4K修复版本也将于第75届戛纳电影节经典修复单元进行放映。此次修复采用了尖端的图像校正和图像分离技术,并使用米高梅提供的原始音源,制作了全新的5.1声道混音版本。

该片以好莱坞从默片时代过渡到有声片时代为背景,讲述了好莱坞演员唐与合唱队女孩凯西之间的爱情故事。1952年3月27日,影片在美国上映。1989年,该片被美国国家电影登记部收藏于国会图书馆。2006年,该片被美国电影学院选为“25部最伟大音乐电影”第一名。2007年,美国电影学院评选出“100部最伟大影片”,该片位列第5位。



海报

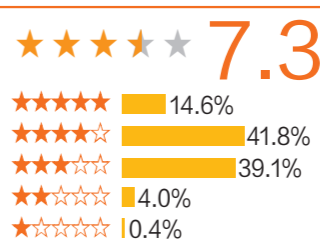


上映日期:4月29日
鉴定对象:《坏蛋联盟》



一堂可深可浅的“社会课”

文/李丽



心和远离,做坏人似乎成了他们唯一的宿命。但外表放荡不羁的“大坏蛋”其实内心很柔软,无论是快跌倒的老太太还是不小心上了树的惊恐小猫都能轻松唤起他的这一面。总是拒人于千里之外的“贪心蛇”从来不喜欢过生日,但真正的原因是从小就没人愿意参加一条蛇的生日。还有“美肚鲨”“食人鱼”“破家蛛”,说到底不过就是一群用破坏来对抗内心孤独、惶恐、自我嫌弃的小可怜——反正这个世界不喜欢我们,那我们就不一起来讨厌这个世界好了。

因此,所谓的“坏蛋联盟”,其实是一个“单纯联盟”。相比之下,那个妙语连珠的慈善家豚鼠教授才是真正的“大坏蛋”,他虚伪、狡诈,擅长玩弄人心,能够做尽坏事却不弄脏自己的手。甚至连全片的正能量代表——狐狸市长,也是个从未立案的前飞天大盗。因此即使对于头脑天真的小观众而言,这也是一堂小小的“社会课”——区分“好人”和“坏人”,可千万不要只看外表。

再往深里看,这还是一个揭露西方社会种族不平等的寓言。从小就知自己是边缘人的“坏蛋联盟”其实就像西方社会里的少数族裔,他们生活在自己的小社群,也生活在他人甚至自己对自己制定的刻板印象中,而每一次转型的失败都似乎在印证“我们天生差人一等”这个刻板印象的正确性。更难得的是,虽然影片童话般地强调了“好人有好报”的正向因果,但也

没忘记给出一个关于现代资本主义社会的小注脚:社会思潮是可以被“有心人”引导和掌控的,尤其在网络社会,舆论更是极容易被“反转”。就像影片中的“大坏蛋”被人拍下救猫视频并放上网后,人们过往对他的坏印象立刻一扫而空;但当他后来受到豚鼠教授的诬陷时,人们又立刻改变了立场,得出了“坏人果然无法变好”的武断结论。

但“坏蛋联盟”最终还是决定成为好人。对此,影片给出了一个无论大观众还是小观众都能轻松理解的简单原因:因为这能让我们对自己的感觉更好。在更复杂的真实世界里,这样的理由显然并不足够,但若因此能微微触动人们最深处的心,却也足够了。



当林一峰

文/胡广欣

林子祥

最近,音乐综艺《声生不息》让更多人感受到林子祥这位港乐老将的魅力,而恰好在节目开播前的两个星期,林子祥也推出一张翻唱专辑《子曰》,选取林子祥作曲的13首经典作品进行重新编曲、制作及演唱。

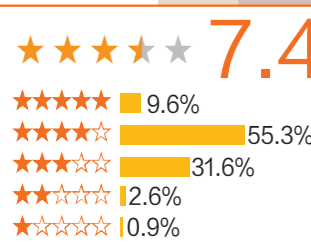
林子祥是林子祥的铁杆歌迷,出道以来便陆陆续续翻唱过不少林子祥的歌。《子曰》在选曲上不落俗套,既有《分分钟需要你》《在水中央》这种大热经典,也有《旧居中的钢琴》《沙漠小子》等稍显冷门的作品。如果歌唱风格也分浓淡,擅长清新民谣的林子祥自然属于“淡”的那种,他会如何处理“浓”派的林子祥作品?《子曰》在编曲上花了不少工夫,给听众带来新颖的听感。比如《在水中央》,林子祥版运用二胡、古筝等民乐乐器,增添了整首曲子的传统韵味;林子祥版则大刀阔斧地将这首歌改编成中慢板的布鲁斯曲风,以低音吉他、电子键盘担任编曲的主

角,让这首歌瞬间“洋”起来。另一首抒情歌曲《旧居中的钢琴》,林子祥版听起来哀而不伤,林一峰版的编曲则突出节奏,颇有一种游走于疯癫边缘的哀怨之感。值得一提的是,林一峰在这张专辑里成功挑战超高音的《海市蜃楼》,也让人对他的唱功有了新的认识。

翻唱林子祥的歌实属高难度挑战,一是因为林子祥有着超广的音域和极具个人特色的演唱;二是作为音乐创作者人,林子祥又是颇为超前的,他大部分歌曲都是自己作曲,现在听起来也毫不过时。不过,林一峰推出《子曰》的初心并非超越前辈,他在专辑文案中解释道:“这些歌在首次出版的时候已经做到最好,不可能也不必超越,我只是从旋律与歌词中提炼不同的层次,提供不同的角度,让好的作品能够继续演化,以及向这位独一无二的音乐人致敬。”从这个层面上来看,《子曰》不失为一张优秀的专辑。



子曰 林一峰



E-mail: yccsll@163.com

著名作家冰心曾言:“世界上没有女人,社会失去十分之五的真,十分之六的善,十分之七的美。”5月10日,《首届广东省女画家协会优秀作品展》在广州艺术博物院举办开幕式。展览展出广东省女画家老中青三代的作品,展现新时代女性风采,将持续至5月14日。

本次展览是广东省女画家协会成立后举办的第一个大型综合类群展,也是广东女性艺术群体的一次集体发声,更是协会秉持“新时代、新女性、新觉悟”艺术思想和独立人格的全面展示。广东省女画家协会会长孙洪敏表示:“广东省女画家协会的成立,旨在引领更多女性因自觉而自立,因自立而自信。”

本次展览得到众多女性美术爱好者的热烈响应,经初评、终评,最终选出参展作品247件、入画册作品532件,涵盖中国画、油画、水彩、雕塑、版画、漆画、动漫等画种。



陈秀毅《西藏风景》



孙洪敏《猫·女孩》

新时代 新女性 新觉悟

广东省女画家协会成立后首展在广州艺博院开幕

文/羊城晚报记者 朱绍杰

A 呈现广东百年女性艺术家作品整体面貌

近代以来,广东女性画家引人注目。何香凝等广东早期现代女性画家,跟随社会向现代转型的步伐,逐步成长为独当一面的艺术家、教育者、社会活动家。她们以其独有的视角和感受力,在近现代中国美术的变革中,活跃在中国画改良、西画本土化探索的现场,站在艺术创作的前沿和社会变革的潮头,并将个人的艺术事业与国家情怀相连,为国为民,展现出真、善、美的人性光辉。

新中国成立后成长起来的陈秀毅、张彤云、张幼兰、王莉莎、王玉珏、鸥洋、廖慧兰、张惠蓉、吴海鹰、苏华等广东第二批女性画家,则在新中国的文艺创作思想引领下,以女性特

有的敏感和共情意识,定格火热社会生活动人、温馨的一瞬间,使之成为感人至深的永恒。

广东省文联主席、广东美协主席李劲堃认为,女性艺术从“庭院”走向“公众”,始于对社会的介入。在广东这块“开风气之先”的热土上,广东女性艺术家群体不仅是艺术家的代表,更是社会革新的参与者,在“笔墨怡情”和“家国情怀”间构建起一道社会责任感的桥梁。

广东画院院长林蓝认为,这次展览梳理呈现了广东百年女性艺术家作品的整体面貌,何香凝曾经被推举为中国美术家协会主席,开由女画家担当中国美协主席的先河,也成为从广东走向全国的女画家的代表。



鲍莹《深深的海洋》

新时代女性意识的越发成熟、越发自信,并越来越起到引领风尚的作用。广东省政协文化和文史资料委员会主任白洁在接受羊城晚报记者采访时表示,展览体现了新时代女性的新气象,更反映出女画家们较高的艺术水平:“甚至可以看出,女性创作出来的新作品、展现的新风格,有可能推动岭南美术发展出新的面貌。”

何香凝《红枫菊花园》



林蓝《清华》



孙洪敏认为,今天女性获得的尊重和平等发挥机会是中国历史上前所未有的,当代时代赋予女性自我觉醒的良机。时代气象赋予了女性艺术家创作不竭的生命力,而女性在艺术创作和观念上萌生出的多维观察和思考,又丰富了艺术史和社会发展史的书写样式。

李劲堃表示,今天广东的女画家们承继了先辈的传统,在不同的绘画领域,用温柔、细腻且坚韧的笔触,表达了她们对人生、对社会、对事业、对艺术的深刻理解和独到感悟,展现出当代中国女画家自觉、自立、自信的形象。他指出,尤其是年轻一辈的女

“自然非然”的艺术表达

文/羊城晚报记者 朱绍杰 图/受访者提供

5月6日,《自然非然》展览在广州后山当代艺术中心展出。展览由中共天河区委宣传部、天河区文化广电旅游体育局指导,广东省美术家协会、广州高新技术产业开发区天河科技园管理委员会和后山当代艺术中心主办。广东省美术家协会策展委员会和与美术馆协办,独立策展人姜俊担任策展人。

本次展览《自然非然》所邀请的艺术家薛松、王绍强、曹晓阳、江衡、许永城、张弛、金江波、高郁韬、曹蔚都以“自然”为主题,通过艺术创作以不同的方式去认识和表达这个多元的“自然”。

薛松将现成的图片、文本烧灼后,解构、重组再建构于画布上,作品将东方与西方、历史记忆与当下现实、传统文化与现代观点链接起来,被赋予新的解释;王绍强对中国水墨、纸本材料的尊重与熟谙让他将个体情怀投入艺术创作,从而形成独到的视觉逻辑;当代视野及艺术纬度;青年艺术家许永城展出了他近年创作的系列作品,其画作的迷人并不止于这种简约的色块,而是色块承载物象在边缘线间形成的逃离感,发挥油彩多重覆盖制造出的厚实与深远。



展览现场

B 在当代形成新的女画家格局

画家,她们的艺术视野更加开阔,更加关注人类生存、个体与社会以及艺术语言的叙述,以“巾帼不让须眉”之姿,在当代形成了新的女画家格局。林蓝认为,当代广东女性画家笔下的景致呈现出“花城”四季长春、鲜花烂漫的景象,女画家群体蓬勃发展的艺术风貌与广东这片土地的自然风光交相辉映。她们的作品既尊重传统,又关注生活,体现出务实、创新的广东精神,还有对生活细致入微的敏锐触觉。“这些年来,广州美术学院的学生中女生的比例越来越高,她们也将成为我们广东美术家的后备力量。”林蓝表示。

C 推动岭南美术发展出新的面貌

白洁认为,展出的不少作品把东西方艺术进行了融合探索,作品既有柔美、色彩斑斓的一面,也反映出画家对生活美的真切感受。广州美术学院原党委书记杨珍妮则表示,女性对审美价值的追求,使其作品不但具有艺术品的视觉美,还具有显著的精神高度。作为新近成立社会团体,广东省女画家协会得到了现场嘉