

由秦岚、韩庚、吴谨言、聂远等人主演的民国情感剧《传家》正在优酷热播。秦岚、聂远、吴谨言再度合作,让《传家》被很多观众称为“民国版《延禧攻略》”。该剧把故事背景设置在上世纪20年代末的上海,秦岚、吴谨言和张楠饰演的“易家三姐妹”为了争夺家族生意——星华百货的继承权而各出奇招。日寇入侵后,三姐妹又放下了个人的分歧,共同守护风雨飘摇的星华百货。除了故事主线之外,秦岚与聂远、吴谨言与韩庚等感情线也颇有看头。

《传家》播出以来,易家三姐妹迥异的性格、易氏家族的爱国情怀、精致的“服化道”(服装、化妆、道具)都引发了不少讨论。近日,“易家三姐妹”秦岚、吴谨言和张楠与《传家》导演王威接受了全国媒体的采访,畅谈《传家》拍摄过程中的故事。

秦岚、吴谨言这回成了亲姐妹

“易家三姐妹”中,秦岚饰演的大姐易钟灵是典型的大家闺秀,处处以家族利益为先;吴谨言饰演的二小姐易钟玉则像“刺猬”,从小离家的她为争家产而回到易家;张楠饰演的三妹易钟秀则是个天真烂漫的“小公主”,经常与二姐斗嘴争吵。

《延禧攻略》中情似姐妹的秦岚与吴谨言,在《传家》中终于成了亲姐妹。两人在接受采访时还不时互相“表白”。秦岚称吴谨言“长大了”,“我们的感情更深了,再加上楠楠(张楠),我们拍摄过程中就像亲姐妹一样,非常有默契。”吴谨言则表示自己终于填补了之前的“意难平”,“终于叫上了秦岚一声‘姐姐’,我们这次是名副其实的姐妹了。”

在剧中,只有温柔如水的易钟灵能“锁住”锋芒毕露的易钟玉。吴谨言形容,她饰演的易钟玉从小缺少父母的爱,易钟灵就像是她生命中的一道光,“只有大姐会教育她、批评她,她虽然嘴上不认,但心里只接受大姐对她的教育。大姐是她最爱的女人。”两人一柔一刚的性格仿佛《延禧攻略》中“白月光”富察皇后与魏璎珞的复刻,但在秦岚看

来,易钟灵这个角色更复杂一些,“富察跟钟灵都有类似的温婉特质。她是个醇厚且善良的人,但可能没有富察那么有大爱。钟灵是个挺矛盾的人,她渴望得到父亲和整个家族的认可,努力做个好人。但这是非常累的。在温柔的外表之下,她内心有很多隐忍,到了剧情后面,能感受到她的反抗和挣扎。这种丰富的层次是我很喜欢这个角色的原因。”

至于易钟玉,吴谨言则形容她是个“爱商为零,智商王者”的角色。“她小时候没有得到父母的爱,这对她的性格造成了很大影响。所以,再次出现在易家的时候,她也不懂得怎么样接受别人的爱和表达自己的爱。但她是那个为职场而生的女人,有着很厉害的经商头脑。”吴谨言表示,“这种反差造就了易钟玉这个角色独特的魅力。如果把易钟玉放在一个现代职场剧里,可能就没有什么看点了,因为没有事情能难住她。但《传家》把她放在一个家庭里,这就会产生很多矛盾和纠葛。她在职场上的那套方法,在家庭中是毫无作用的。在一个家里,她必须用真心换真心,才能得到家人的爱。”

秦岚吴谨言聂远 《传家》再续前缘

羊城晚报记者 胡广欣



聂远、秦岚“先婚后爱”续前缘

除了秦岚和吴谨言的“姐妹CP”,《延禧攻略》中的“帝后CP”聂远和秦岚也在《传家》中再续前缘。聂远饰演的军官席维安举止粗鲁,对易钟灵却是铁汉柔情。两人走的是“先婚后爱”的路子:席维安在路上对易钟灵一见钟情,便上门提亲。虽然身为军人的席维安能给星华百货提供一定的庇护,但易钟灵却对“大老粗”席维安倍加嫌弃。但秦岚分析,易钟灵就在无意间爱上了席维安:“她在家一直维持着端庄的样子,内心禁锢了许多情感。只有面对席维安的时候,她才能表达她的真实情感。而且她也提到这个男人‘从未失信于我’,对一个女人而言是非常重要的。虽然她对席维安的一些行为不能苟同,当中也有很多误会,但其实她已经在不知不觉间爱上了他。他们的感情有种反差萌,我想要一地落叶,他就把落叶扫走;我想要

一个苹果,他送我一筐梨。”再次与聂远合作,秦岚认为两人之间更加默契,“我们在《王的盛宴》里已经合作过,当时没有对手戏,但经常在现场碰到,都清楚彼此的表演。《延禧攻略》是第二部,也是真正意义上的合作。这次第三次合作,有了前面的基础,我们更加有默契了。”

至于吴谨言和张楠,她们在剧中不仅是相爱相杀的姐妹,而且还一度成为情敌:易钟玉与外交官唐凤梧(韩庚饰)很早便有过交集,父亲易兴华却要把三妹易

钟秀许配给唐凤梧。在吴谨言看来,这是父亲易兴华的“小心机”。“爸爸一开始就要把唐凤梧安排给易钟玉,只是他了解易钟玉的性格,如果顺理成章地安排,她不会珍惜。所以爸爸来了一个迂回战术,让易钟玉主动出击拿下唐凤梧。”吴谨言此次与韩庚有大量对手戏,她坦言感受到了“极度的反差”。“我印象中的韩庚是个唱跳俱佳的全能偶像,但在这次合作里面,戏里他温文尔雅,戏外则是气氛担当,会用各种办法来调动演员之间的气氛。”



“00后”音乐人麦昊:

从香港回广东,展开音乐梦想



5月初,广东中医师承教育研究中心、广州市音乐文学协会共同主办的广东首届“岐黄之光”原创中医歌曲云上发布会,评选出了60首中医主题歌曲。其中,青年音乐人麦昊作曲的《莲在风中笑》(原名《青青莲子心》)颇受好评。据了解,麦昊是一名“00后”,在同龄人沉迷说唱、电子等更现代的音乐风格时,他却更偏爱“回到过去”,从上海时代曲、粤语流行歌和台湾校园民歌中汲取华语经典流行乐的养分。如今,麦昊在广东展开了自己的音乐事业,希望在一到两年之内做出首张个人专辑。

作为千禧年后出生的一代,麦昊的音乐启蒙却是20世纪初期和中叶的老歌。他回忆,小时候跟着爷爷听老唱片,从《玫瑰三愿》《渔光曲》等20世纪30年代的上海时代曲,到《小白杨》《怀念战友》等诞生于新中国的军旅歌曲,都在麦昊心里留下了深刻的印象。此外,麦昊在广州长大,他对港台流行歌以及《禅院钟声》《分飞燕》等粤曲都如数家珍。

但要说对麦昊影响最大的音乐人,则是罗大佑和李宗盛。他从六岁开始听罗大

佑的歌,渐渐萌生出对音乐的兴趣。麦昊说:“罗大佑的《童年》《光阴的故事》《亚细亚的孤儿》等歌曲都很好听,还有李宗盛的《明明白白我的心》《漂洋过海来看你》等。我希望自己也能唱这样的歌。10岁左右我便自学吉他,也开始自己写点东西。虽然现在回头看,会觉得当时有点故作深沉。”在课业之外,麦昊把大量时间花在吉他的上。“十二三岁读初中的时候,我们早上七点就要到学校报到。但我又放不下吉他,也没法一大早就在家里弹吉他,因为家人都在休息,弹吉他,因为家人都在休息,

所以我总是提前一个小时,六点左右就背着吉他到学校,找个没有人的走廊练习”。

麦昊说:“我是吸收华语音乐的养分长大的,英文歌听得很少。”也正因如此,麦昊的音乐创作也颇为传统。在他看来,旋律性是一首歌曲的重中之重:“21世纪开始,也就是我出生之后,整个音乐市场都比较流行节奏感强烈的音乐。但我个人的看法是,一首歌要流传下来,要能让人传唱,首先要看旋律。”“好听”的判断标准仍然是旋律。”

与著名音乐人陈洁明结成忘年交

2020年,麦昊离开生活了一段时间的香港,重新回到他成长的地方——广东。他决定在这里开展他的音乐事业。谈及为什么选择广东作为事业的起点,他表示:“首先因为我是广东人;其次,我认为这里有着非常好的发展前景。”

在广东,麦昊收获了一批良师益友,更与著名音乐人陈洁明结成了忘年交。陈洁明是上世纪80年代广东原创流行音乐的重要推手之一,叶倩文演唱的《我的爱对你》、陈明演唱的《野玫瑰》、江珊演唱的《女人天生爱做梦》等知名歌曲都由陈洁明作词。两人第一次见面,麦

昊自弹自唱了陈洁明的代表作《我的爱对你》,很快就得到了这位前辈的赏识。麦昊说:“我很喜欢《我的爱对你》这首歌,因为父母很喜欢叶倩文。我还知道这首歌曾在1996年的央视春晚上惊艳全国。当年广东音乐人给香港歌手写的歌中有很多佳作,对我产生了不小的影响。”

目前,麦昊已经有《莲在风中笑》《荔枝红》等作品面世。他对《莲在风中笑》颇为满意,“我收到歌词之后,觉得歌词很典雅,而且主题是中医文化,我之前从未给中医写过歌,便很想尝试一下。”他表示,未来的创作不

会拘泥于题材,希望在一到两年内做出自己的个人专辑,“用音乐表达我对世界、对时代的看法”。

(胡广欣)

音乐人麦昊

会拘泥于题材,希望在一到两年内做出自己的个人专辑,“用音乐表达我对世界、对时代的看法”。

(胡广欣)

精美旗袍造型展现传统之美



剧中出现多套精致的旗袍造型



秦岚
饰演大小姐易钟灵



吴谨言
饰演二小姐易钟玉

修身。”

精美的旗袍造型让观众大饱眼福,但演员笑言吃了不少苦头。秦岚笑言:“上世纪30年代的旗袍特别瘦,我们就各种‘内卷’不敢吃饭。因为谨言是干吃不胖的,张楠也是天生丽质不会胖的人。我就很‘痛苦’,每天饿着肚子、穿着旗袍挨冻。”

除了精致的“服化道”,也引发了不少讨论。易家三姐妹有不少旗袍造型,导演王威介绍,团队参考了很多民国时期的的老照片,走访了苏州的旗袍博物馆,还拜访了一些民间旗袍收藏者,直观感受那个年代的风格。“民国时期的服装,既有古典美,又有现代主义的东西融入。我们整个造型团队一直努力用‘服化道’传递当年的时尚到底是什么样。三姐妹的造型都以旗袍为主,我们根据她们的性格特质来做出区分。易钟灵的造型比较传统,以背心加长衫的结构体现她的温婉。易钟玉则相反,她孤僻骄傲,又是从新加坡回来的,着装比较西化,因此我们采用了改良旗袍的方式,融入了当时非常流行的现代艺术风格,做出了华丽而有性格的服装。易钟秀则是个天性活泼的时尚达人,她的衣服就是小女孩很欢喜的、流行指数爆棚的感觉。”

王威说,“虽然都是旗袍,但这部剧的服装造型不会单一。《传家》整个故事横跨三十年,我们有足够的空间去表现旗袍的演变过程。上世纪20年代,旗袍刚开始改良,流行钟形袖、大袖、直身摆、珠绣等元素,非常精致,跟传统旗袍不一样;从上世纪30年代开始,旗袍由长变短;上世纪40年代旗袍则变得及膝和更加

广东本土电影《回南天》定档

“二手玫瑰”梁龙参演



由万玛才旦、耿军担任监制,高鸣执导,黄宇聪、陈宣宇、梁龙、林子熙联袂主演的广东电影《回南天》近日发布先导预告片,定档于6月下旬在全国上映。影片发生在春夏之交的南方,讲述了两男两女的日常,以及他们貌合神离又暗生情愫的故事。生活在城中村的杜鹃(陈宣宇饰)与小东(黄宇聪饰)是一对情侣。杜鹃在花店打工,梦想开一家花店。小东做着守湖保安,期待有一天能够重建游乐城小舞台,登台演出美猴王的故事。杜鹃在去客户龙老师(梁龙饰)家插花的过程中逐渐被龙老师吸引,小东则在守湖的时候偶遇前来放生的女花园园(林子熙饰)。他们的关系渐渐错位,暧昧的背后,人人都有不为人知的一面。在他们彼此的映照中,回南天悄然而至……

导演高鸣早在十五年前便凭借一部迷影纪录片《排骨》闯入影迷视野,摄影指导大冢龙治曾担任《鸡蛋和石头》《笨鸟》的摄影师,剪辑指导则由台湾著名电影剪辑师廖庆松担任。值得一提的是,“二手玫瑰”主唱梁龙担纲主演,演绎与大众认知形象具有强烈反差的龙老师一角,他于拍摄期间创作的两首歌曲也已通过新专辑与歌迷见面。此外,新人演员黄宇聪、陈宣宇、林子熙也贡献了精湛演技。女主角陈宣宇出演的两部短片曾连续入围戛纳电影节,其中一部荣获短片金棕榈奖;林子熙曾获第19届上海国际电影节亚洲新人奖最佳女主角奖。(李丽 吕航)