

由秦岚、韩庚、吴谨言、聂远等人主演的民国情感剧《传家》正在优酷热播。秦岚、聂远、吴谨言再度合作，让《传家》被很多观众称为“民国版《延禧攻略》”。该剧把故事背景设置在上世纪20年代末的上海，秦岚、吴谨言和张楠饰演的“易家三姐妹”为了争夺家族生意——星华百货的继承权而各出奇招。日寇入侵后，三姐妹又放下了个人的分歧，共同守护风雨飘摇的星华百货。除了故事主线之外，秦岚与聂远、吴谨言与韩庚等感情线也颇有看头。

《传家》播出以来，易家三姐妹迥异的性格、易氏家族的爱国情怀、精致的“服化道”（服装、化妆、道具）都引发了不少讨论。近日，“易家三姐妹”秦岚、吴谨言和张楠与《传家》导演王威接受了全国媒体的采访，畅谈《传家》拍摄过程中的故事。

秦岚、吴谨言这回成了亲姐妹

“易家三姐妹”中，秦岚饰演的大姐易钟灵是典型的大家闺秀，处处以家族利益为先；吴谨言饰演的二小姐易钟玉则像“刺猬”，从小离家的她为争家产而回到易家；张楠饰演的三妹易钟秀则是个天真烂漫的“小公主”，经常与二姐斗嘴争吵。

《延禧攻略》中情似姐妹的秦岚与吴谨言，在《传家》中终于成了亲姐妹。两人在接受采访时还不时互相“表白”。秦岚称吴谨言“长大了”，“我们的感情更深了，再加上楠楠（张楠），我们拍摄过程中就像亲姐妹一样，非常有默契。”吴谨言则表示自己终于填补了之前的“意难平”，“终于叫上了秦岚一声‘姐姐’，我们这次是名副其实的姐妹了”。

在剧中，只有温柔如水的易钟灵能“镇”住锋芒毕露的易钟玉。吴谨言形容，她饰演的易钟玉从小缺少父母的爱，易钟灵就像是她生命中的一道光，“只有大姐会教育她、批评她，她虽然嘴上不认，但心里只接受大姐对她的教育。大姐是她最爱的女人。”两人一柔一刚的性格仿佛《延禧攻略》中“白月光”富察皇后与魏璎珞的复刻，但在秦岚看



秦岚（右）与吴谨言终于饰演亲姐妹

“00后”音乐人麦昊：从香港回广东，展开音乐梦想



麦昊作曲的《莲在风中笑》颇受好评

5月初，广东中医师承教育研究中心、广州市音乐文学协会共同主办的广东首届“岐黄之光”原创中医歌曲云上发布会，评选出了60首中医主题歌曲。其中，青年音乐人麦昊作曲的《莲在风中笑》（原名《青青莲子心》）颇受好评。据了解，麦昊是一名“00后”，在同龄人沉迷说唱、电子等更现代的音乐风格时，他却更偏爱“回到过去”，从上海时代曲、粤语流行歌和台湾校园民歌中汲取华语经典流行乐的养分。如今，麦昊在广东展开了自己的音乐事业，希望在一到两年之内做出首张个人专辑。

《延禧攻略》缘分未尽 秦岚吴谨言聂远 《传家》再续前缘

羊城晚报记者 胡广欣



易家三姐妹



易氏家族是上海的百货巨头



唐凤梧（韩庚饰）与易钟玉（吴谨言饰）有一段情

聂远、秦岚“先婚后爱”续前缘

除了秦岚和吴谨言的“姐妹CP”，《延禧攻略》中的“帝后CP”聂远和秦岚也在《传家》中再续前缘。聂远饰演的军官席维安举止粗鲁，对易钟灵却是铁汉柔情。两人走的是“先婚后爱”的路子：席维安在路上对易钟灵一见钟情，便上门提亲。虽然身为军人的席维安能给星华百货提供一定的庇护，但易钟灵却对“大老粗”席维安倍加嫌弃。但秦岚分析，易钟灵早就在无意间爱上了席维安：“她在家中一直维持着端庄的样子，内心禁锢了许多情感。只有面对席维安的时候，她才能表达她的真实情感。而且她也提到这个男人‘从未失信于我’，这对一个女人而言是非常重要的。虽然她对席维安的一些行为不能苟同，当中也有很多误会，但其实她已经在不知不觉间爱上了他。他们的感情有反差萌，我想要一地落叶，他就把落叶扫走；我想要

一个苹果，他送我一筐梨。”再次与聂远合作，秦岚认为两人之间更加默契，“我们在《王的盛宴》里已经合作过，当时没有对手戏，但经常在现场碰到，都清楚彼此的表演。《延禧攻略》是第二部，也是真正意义上的合作。这次第三次合作，有了前面的基础，我们更加有默契了”。

至于吴谨言和张楠，她们在剧中不仅是相爱相杀的姐妹，而且还一度成为情敌：易钟玉与外交官唐凤梧（韩庚饰）很早便有过交集，父亲易兴华却要把三妹易

钟秀许配给唐凤梧。在吴谨言看来，这是父亲易兴华的“小心机”。“爸爸一开始就要把唐凤梧安排给易钟玉，只是他了解易钟玉的性格，如果顺理成章地安排，她不会珍惜。所以爸爸来了一个迂回战术，让易钟玉主动出击拿下唐凤梧”。吴谨言此次与韩庚有大量对手戏，她坦言感受到了“极度的反差”。“我印象中的韩庚是个唱跳俱佳的全能偶像，但在这次合作里面，戏里他温文尔雅，戏外则是气氛担当，会用各种办法来调动演员之间的气氛”。



秦岚聂远 在剧中“先婚后爱”

年轻身体里装着一个老灵魂

作为千禧年后出生的一代，麦昊的音乐启蒙却是20世纪初期和中叶的老歌。他回忆，小时候跟着爷爷听老唱片，从《玫瑰三愿》《渔光曲》等20世纪30年代的上海时代曲，到《小白杨》《怀念战友》等诞生于新中国的军旅歌曲，都在麦昊心里留下了深刻的印象。此外，麦昊在广东长大，他对港台流行歌以及《禅院钟声》《分飞燕》等粤曲都如数家珍。

但要说对麦昊影响最大的音乐人，则是罗大佑和李宗盛。他从六岁开始听罗大

佑的歌，渐渐萌生出对音乐的兴趣。麦昊说：“罗大佑的《童年》《光阴的故事》《亚细亚的孤儿》等歌曲都很好听，还有李宗盛的《明明白白我的心》《漂洋过海来看你》等。我希望自己也能唱这样的歌。10岁左右我便自学吉他，也开始自己写点东西。虽然现在回头看，会觉得当时有点故作深沉。”在课业之外，麦昊把大量时间花在吉他上。“十二三岁读初中的时候，我们早上七点就要到学校报到。但我又放不下吉他，也没法一大早就在家里弹吉他，因为家人都在休息，

所以我总是提前一个小时，六点左右就背着吉他到学校，找个没有人的走廊练习”。

麦昊说：“我是吸收华语音乐的养分长大的，英文歌听得很少。”也正因如此，麦昊的音乐创作也颇为传统。在他看来，旋律性是一首歌曲的重中之重：“21世纪开始，也就是我出生之后，整个音乐市场都比较流行节奏感强烈的音乐。但我个人的看法是，一首歌要流传下来、要能让人传唱，首先要看旋律。”“好听”的判断标准仍然是旋律。”

与著名音乐人陈洁明结成忘年交

2020年，麦昊离开生活了一段时间的香港，重新回到他成长的地方——广东。他决定在这里开展他的音乐事业。谈及为什么选择广东作为事业的起点，他表示：“首先因为我是广东人；其次，我认为这里有非常好的发展前景”。

在广东，麦昊收获了一批良师益友，更与著名音乐人陈洁明结成了忘年交。陈洁明是上世纪80年代广东原创流行音乐的重要推手之一，叶倩文演唱的《我的爱对你说》、陈明演唱的《野玫瑰》、江珊演唱的《女人天生爱做梦》等知名歌曲都由陈洁明作词。两人第一次见面，麦

昊自弹自唱了陈洁明的代表作《我的爱对你说》，很快就得到了这位前辈的赏识。麦昊说：“我很喜欢《我的爱对你说》这首歌，因为父母很喜欢叶倩文。我还知道这首歌曾在1996年的央视春晚上惊艳全国。当年广东音乐人给香港歌手写的歌中有很多佳作，对我产生了不小的影响。”

目前，麦昊已经有《莲在风中笑》《荔枝红》等作品面世。他对《莲在风中笑》颇为满意，“我收到歌词之后，觉得歌词很典雅，而且主题是中医文化，我之前从未给中医写过歌，便很想尝试一下。”他表示，未来的创作不



音乐人麦昊

会拘泥于题材，希望在一到两年内做出自己的个人专辑，“用音乐表达我对世界、对时代的看法”。

（胡广欣）

精美旗袍造型展现传统之美



剧中出现多套精致的旗袍造型



秦岚 饰演大小姐易钟灵



吴谨言 饰演二小姐易钟玉

《传家》中精致的“服化道”也引发了不少讨论。易家三姐妹有不少旗袍造型，导演王威介绍，团队参考了很多民国时期的老照片，走访了苏州的旗袍博物馆，还拜访了一些民间旗袍收藏者，直观感受那个年代的“民国时期”的服装，既有古典美，又有现代主义的东西融入。我们整个造型团队一直努力用“服化道”传递当年的时尚到底是什么样。三姐妹的造型都以旗袍为主，我们根据她们的性格特质来做出区分。易钟灵的造型比较传统，以背心加长衫的结构体现她的温婉。易钟玉则相反，她孤僻骄傲，又是从新加坡回来的，着装比较西化，因此我们采用了改良旗袍的方式，融入了当时非常流行的现代艺术风格，做出了华丽而有性格的服装。易钟秀则是个天真活泼的时尚达人，她的衣服就是小女孩很喜欢的、流行指数爆棚的感觉。”

王威说，“虽然都是旗袍，但这部剧的服装造型不会单一。《传家》整个故事横跨三十年，我们有足够的空间去表现旗袍的演变过程。上世纪20年代，旗袍刚开始改良，流行钟形袖、大袖、直身摆、珠绣等元素，非常精致，跟传统旗袍不一样；从上世纪30年代开始，旗袍由长变短；上世纪40年代旗袍则变得及膝和更加

修身。”

精美的旗袍造型让观众大饱眼福，但演员笑言吃了不少苦头。秦岚笑言：“上世纪30年代的旗袍特别瘦，我们就各种‘内卷’不敢吃饭。因为谨言是干吃不胖的，张楠也是天生丽质不会胖的人。我就很‘痛苦’，每天饿着肚子、穿着旗袍挨着冻。”

除了精致的“服化道”，导演王威认为，《传家》最好看的是故事中的“爱”。他说：“那个年代有外敌入侵、有生死命运的纠葛。我们的故事着重呈现每一个人遇到磨难之后是如何成长的，一家人又怎样把中华民族的精神传承下去——只有家园更加美好，才能有小小的爱和对个人的爱，这就是我们中华民族历史来的精神，也是《传家》这个戏想要表达的。比如剧中吴谨言饰演的二小姐，从回家开始就不断‘夺爱’，夺取父亲和姐妹对她的关注。但当特殊时期来临，我们的主人公毅然牺牲自己的小爱来换取大爱。《传家》想传递出的是如何去爱、如何去爱身边的人、如何去爱国家、如何去爱自己的父母、去爱自己的兄弟姐妹，这是《传家》想带给大家的一种中国人独有的对爱的理解。”

广东本土电影《回南天》定档 “二手玫瑰”梁龙参演



梁龙（左）饰演龙老师

由万玛才旦、耿军担任监制，高鸣执导，黄宇聪、陈宣宇、梁龙、林子熙联袂主演的广东电影《回南天》近日发布先导预告片，定档于6月下旬在全国上映。影片发生在春夏之交的南方，讲述了两男两女的日常，以及他们貌合神离又暗生情愫的故事。生活在城中村里的杜鹏（陈宣宇饰）与小东（黄宇聪饰）是一对情侣。杜鹏在花店打工，梦想开一家花店。小东做着守湖保安，期待有一天能够重建游乐场小舞台，登台演出美猴王的故事。杜鹏在去客户龙老师（梁龙饰）家插花的过程中逐渐被龙老师吸引，小东则在守湖的时候偶遇前来放生的女孩园园（林子熙饰）。他们的关系渐渐错位，暧昧的背后，人人都有不为人知的一面。在他们彼此的映照中，回南天悄然而至……

导演高鸣早在十五年前便凭借一部迷影纪录片《排骨》闯入影迷视野，摄影指导大塚龙治曾担任《鸡蛋和石头》《笨鸟》的摄影师，剪辑指导则由台湾著名电影剪辑师廖庆松担任。值得一提的是，二手玫瑰主唱梁龙担纲主演，演绎与大众认知形象具有强烈反差的龙老师一角，他于拍摄期间创作的两首歌曲也已通过新专辑与歌迷见面。

此外，新人演员黄宇聪、陈宣宇、林子熙也贡献了精湛演技。女主角陈宣宇出演的两部短片曾连续入围戛纳电影节，其中一部荣获短片金棕榈奖；林子熙曾获第19届上海国际电影节亚洲新人奖最佳女主角。（李丽 吕航）