

一周观察

端午假期,在广东省博物馆(以下简称“粤博”)三楼展厅三展出的《大音希声——古琴艺术与文化展》上,琴曲《平沙落雁》在观众耳边流淌。广陵派琴家马维衡先生用北宋“松石间意”琴弹奏的这首琴曲录音,让观众穿越时空与古人同赏绝美一曲。

本次展览由广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)主办,重庆中国三峡博物馆协办,共展出文物展品62件/套,其中一级文物16件/套,另有工艺类辅助展品百余件。展览将持续展至8月21日。

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 江泽炼
图/广东省博物馆提供



展览现场

广东省博物馆

穿越时空与古人同赏绝美一曲

——《大音希声——古琴艺术与文化展》在广东省博物馆展出

壹

古琴成为文人之器

有一种乐器,带着时间的气息,又宝光如新;音色深邃低沉,又清澈亮丽。它有着空灵的泛音——如摇曳在庙宇屋檐下的风铃,有着浑厚的低音——如吹过群山万壑的松风,有如大音希声——蕴含着独与自然天地往来的精神……这就是古琴,深具中华民族精神、审美情趣的传统乐器。

《史记》记载,孔子曾向当时著名的琴师师襄学习弹琴,并从琴

曲《文王操》中感悟到了周文王的精神境界。在传统中国,古琴不仅仅是高雅音乐艺术的代表,更是传统文化最核心的精髓部分。文人心目中,无论弹琴或是听琴,都是极为风雅之事。中国乐器众多,在传统的“八音”之中,仅“丝”这一类,就包含有琴、瑟、筝、瑟等多种乐器。而古琴独得文人青睐,成为文人之器,众器之君。



古人曾说“琴为心音”,也曾感叹“知音难觅”。许多人第一次听古琴,都会觉得难以把握其美感,形容不出好在哪里。这正是古琴音乐的特点,不以旋律取胜,而是注重音色,它的美蕴含在每个音符中。这种写意化的表达宜于抒发性情,与文人审美高度契合。想要听懂琴音,就要了解“文人审美”。文人审美离不开儒、释、道三教,它们是中国思想文化的重要渊源。儒家推崇中正平和的中庸思想;佛家主张自心清净,向内寻求;而道家讲求回归自然,纯任自然。此三教之思想,对中国传统文人审美影响巨大。在此,在中国古代的审美体系中,本来自有一种“以悲为美”的传统,作为底色贯穿于历朝历代的文学艺术之中。上述美学特征,构成了中国传统文人审美的“美学坐标”。



贰 古琴文化博大精深

展览分为“山隐隐——古琴音乐艺术”“水迢迢——古琴文化世界”两大部分,展出重庆中国三峡博物馆藏宋元明清珍贵古琴22张,结合粤博所藏书画、文玩、古籍等藏品,讲述古琴独特的魅力。

其中,“山隐隐——古琴音乐艺术”部分,以文人美学为切入点,解读古琴音乐,带观众听懂琴曲,成为知音。古琴音乐的最大特点:不以旋律取胜,而极为注重音色。这种写意化的表达宜于抒发性情,与文人审美高度契合。展览这一部分将中国传统哲学与审美相结合,用不同风格的文人书画作品来表现各种音乐特征,将声音之美形象化、可视化。

“水迢迢——古琴文化世界”部分,介绍古琴的发展历史、历代文人琴家、琴谱、琴派的形成,以及琴歌相和、文人雅集等传统,展示一个丰富博大的文人精神世界。古琴从先秦礼乐到文人之器,漫长的历史中,众多人们耳熟能详的文化名人都与琴有着不解之缘:汉代的司马相如、蔡文姬,魏晋时期的嵇康、陶渊明,唐代的白居易,宋代的范仲淹、欧阳修、苏轼等等,无一不是琴中高手。展览这一部分结合文人斫琴与文人藏琴,讲述古琴独特的记谱方式、众多的琴家流派、丰富的文化典故,以及深厚的文人传统。

“松石间意”琴



时代:宋代
尺寸:通长22.5厘米
琴式:仲尼式
藏:中国三峡博物馆

卫中正款琴



时代:宋代
尺寸:通长22.5厘米
琴式:仲尼式
藏:中国三峡博物馆

“凤鸣”琴



时代:宋代
尺寸:通长22.5厘米
琴式:仲尼式
藏:中国三峡博物馆

朱致远制琴



时代:元
尺寸:通长22.5厘米
琴式:仲尼式
藏:中国三峡博物馆

潞王“中和”琴



时代:明
尺寸:通长22.5厘米
琴式:仲尼式
藏:中国三峡博物馆

张瑞图制琴



时代:明
尺寸:通长22.5厘米
琴式:仲尼式
藏:中国三峡博物馆

黄礼孩:为什么需要读懂一首现代诗歌?



6月2日下午,诗人黄礼孩在“大师艺术课”第十期公益分享会上,讲述了诗歌对生活的意义。

讲座

诗歌是什么?《诗·大序》(亦称《毛诗大序》)记载,“诗者志之所之也。在心为志,发言为诗”。古希腊人将诗定义为“模仿的艺术”,诗的起源主要在于人类模仿的本能和求知所生的快乐。朱光潜曾在《诗论》中谈到:“诗是人生世相的返照”。在我看来,诗所承载的就是“你是如何对待世界,世界是如何对待你”的结果,也是自己在这世界走一遭的最直接、有力证据。一切从当代人对诗歌的

误解开始。过去的文化总是以“有用”来教育我们,但诗歌恰恰是“无用”,不过,最后帮得上我们的是“无用”,这是为什么呢?如果一个人长时间不阅读诗歌,灵魂的滤网就会越来越稀疏,所有的东西都会漏掉,直到最大的颗粒也完全流失,就像它从未存在过一样。我们读过的书,才是捕捉到的证据。如果有阅读,就相当于什么都没经历”,当诺贝尔文学奖获得者卡内蒂这样说的时候,

我们弄懂了现代汉诗,才懂得灵魂中的东西有多高贵,生命才有一个真正的开始。对于古典诗歌,在漫长的岁月里,不少人会背诵几首诗歌,但古典诗歌因为时过境迁,它已经没办法在语言层面解决现代人的困境。懂得现代诗歌的奥秘,在精神层面上会找到一个通道,获得新的出路。懂得现代诗歌,反过来会理解古老的汉语诗歌,我们的文明就不会出现断层。我们的应试教育,遏制

文/羊城晚报记者 孙磊
图/受访者提供

建设“诗词之都”:延河珠水吟诵会举办

5月30日,为纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年,由中共广州市委宣传部指导,2022年“湾区诗会”之延河珠水吟诵会在广州农讲所举办。

延河珠水吟诵会包括“延安颂歌”“热血战歌”“山河恋歌”“盛世赞歌”四个篇章。具体节目包括朗诵毛泽东《沁园春·长沙》《七律·长征》《念奴娇·追思焦裕禄》以及蒲风《我迎着风和雨暴》、冯宪章《梦后的宣言》、艾青《我爱这土地》、穆旦《赞美》等著名诗人诗作,表演歌曲《延安颂》《到人民中去》。

暑假预热:“羊城之夏”青少年暑期系列活动启动

6月1日,“传承红色文化 共享智慧阅读——第43届‘羊城之夏’青少年暑期系列活动”(以下简称“羊城之夏”)在广州少年儿童图书馆正式启动。活动揭晓了第43届“羊城之夏”10本好书名单;发布了《2021年广州市“图书馆之城”未成年人图书馆事业建设年报》。

欢度“六一”:《猪猪侠之仙豆传奇》在穗上演



《猪猪侠之仙豆传奇》演出剧照

5月28日,大型多媒体儿童动漫舞台剧《猪猪侠之仙豆传奇》在广东省木偶艺术剧院炫酷上演,带领儿童及亲子家庭开启关于“勇敢与冒险”的童话之旅。

《猪猪侠之仙豆传奇》此前已有成功演出的经验,这次由广东省木偶艺术剧院联手热播动画剧集《猪猪侠》的创作人员,对剧目进行全新升级,通过精湛舞美、多媒体技术与儿童戏剧形式相结合,为大小观众呈现视觉与听觉的双重盛宴。据悉,在整个6月的周六日10:30,该剧均在木偶艺术剧院上演。

工艺美术:

第八届中国工艺美术大师广东推荐人选作品联展开幕



为13位第八届中国工艺美术大师广东省推荐人选颁发参展证书

5月27日,“粤韵匠心”——第八届中国工艺美术大师广东推荐人选作品联展暨广东省工艺美术博士工作站揭幕仪式在广东工美艺博中心举行。

参与此次联展的,分别是伍炳亮、吴渭阳、黄伟雄、李中庆、张瑞端、叶福欢、金子松、谭辉煌、马志东、霍家荣、莫伟坤、范安琪、王国清13位第八届中国工艺美术大师广东推荐人选。

教材插图争议:

教育部已成立调查组进行全面彻查



据教育部网站消息,针对近日社会反映的教材插图问题,教育部已成立调查组进行全面彻查,对查出的问题将立行立改,对存在违纪违规问题的责任人将严肃追责问责,依法依规严肃处理,绝不姑息。调查处理结果将及时向社会公布。同时,教育部已部署开展全国大中小学教材全面排查工作,发现问题立即整改,对存在违纪违规问题的责任人按有关规定严肃处理。