

幕后

羊城晚报记者 李丽

6月9日,粤剧电影《南越宫词》正式公映,中国戏剧梅花奖“二度梅”欧凯明以新角色——南越王赵佗亮相于全国戏曲观众和电影观众面前。《南越宫词》去年年底荣获34届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖,实现了粤剧电影在金鸡奖“零的突破”,而在此前一年,同是欧凯明主演的粤剧电影《刑场上的婚礼》获金鸡奖最佳戏曲片提名肯定。

粤剧电影是电影为先还是粤剧为先?戏曲电影如何最大限度地保留传统精髓,同时又做到以情动人?如何客观看待年轻人中兴起的国潮热对粤剧传承的作用?6月11日是2022年文化和自然遗产日。在这一天,我们来跟国家级非物质文化遗产传承人欧凯明聊一聊,听听他对这些问题的看法。

粤剧传承重言传更重身教

# 欧凯明:播下种子,静待发芽



## 《南越宫词》有情,也有现实意义

羊城晚报:《南越宫词》这部戏,最初打动您的一点是什么?

欧凯明:最初打动我的是赵佗这个人物的追求——他本来完全可以用武力来解决一切问题,但是他没有。当他发现南越的人是如此的勇敢、朴实、不畏死之后,他开始反思战争的残酷性,最后选择了折剑止战。我们这个世界总是纷争不断,所以《南越宫词》虽然是个历史故事,但放在今天也是很现实意义的。

羊城晚报:这是一部讲止战的戏,同时也是一部讲情的戏。有观众看完说,原来我们传统戏曲里对于情感的表达也是很热烈和浪漫的。

欧凯明:无情不感人,无戏不抓人,无技不惊人——爱情是人类永恒的命题嘛。虽然戏曲里的情感表达一般不会像影视剧那么大胆,但以情动人的逻辑是一样的。

羊城晚报:也有观众表示不理解,赵佗一生做了那么多大事,但《南越宫词》为何最后却安排他在人生的最后阶段,去思念一段儿女之情?

欧凯明:我个人最感动的反而就是最后赵佗在地宫里回顾自己一生的那场戏。他这辈子从北方来到南方,从青壮年活到白发苍苍,为了这片土地的祥和安定做了那么多事,但最后思念的还是一段情。在我看来,这其实是很真实、很人性化的。

羊城晚报:有场戏是赵佗对金笛的雕像说“孤王我好想你啊”,我看到网上有观众说看到这里忍不住落泪了。

欧凯明:那句台词其实是在一次舞台版演出的时候,即兴说出来的。当时我演得很动情,甚至有些声泪俱下,情感到了这句台词就脱口而出。那天演出过后好几个观众跟我反馈,说这句台词几乎把他们的心都要揪出来了。所以来拍电影版的时候,我也把这句台词保留了,当时导演看完也觉得很感动。