一周观察

日前，广州美术学院2022年研究生毕业作品展第二场在广州美术学院美术馆（昌岗校区，目前仅对校内开放）举行。

参展的研究生们来自该校的中国画学院、跨媒体艺术学院、工艺美术学院、艺术与人文学院、美术教育学院，以多元的视角、深度的思考、个性化的艺术语言表达了自己对社会的观察和对生活的体悟，展现了广美学子丰富而精彩的艺术探索路径。

“毕业生作品是同学们无数个聚精会神的时刻凝聚而成的结晶，是他们身体和心灵的延展之物，这些作品充满了生命的尊严、创造力、热情与匠心。”工艺美术学院院长齐喆在接受羊城晚报记者采访时表示，本届毕业生求学阶段经历特殊的时事背景，在他们的作品中可以窥见这一代年轻人的某些精神取向：

他们以乐观积极的精神和态度，宏观思考自然宇宙与人类社会的关系，同时重视自我，回望家庭与故乡。

钟培旗《旅人系列》

陈晓丽《竹梧清暑》

2022广美毕业展观察系列之二：

精华在笔端，以作品延展身体与心灵

羊城晚报记者 朱绍杰 孙唯 通讯员 江粤军

窥见时代之变 新一代创作者有新思考

中国画始终伴随着社会文明历史发展的步伐，不仅能再现当时的场景，且根据每个时期的不同的艺术表现而有所不同。本届中国画学院硕士研究生毕业作品展的主题“咫尺匠心”，引自唐代诗人张祜《题王右丞山水障二首》首句：“精华在笔端，咫尺匠心难。”当下，广美中国画学院正在塑造着新的教学传统和学术传统，在创作上提倡“关注现实，直面当代，立中研西，格古求新”，不断开拓新的领域和方向。

陈俊霖作品《曙光》以特别的构图形式，表现人群奋力攀爬高山的场景，爬上山巅，曙光渐现。据作者介绍，该作品是为中国共产党成立一百周年所作。其独特的语言和表现形式，令人可知新一代创作者对于主题性创作的新思考：当历史叙事主题性创作越来越被重视，它在艺术上的表现当然不容忽略。

青年学子的创作对象往往是从身边的风物开始，在生活细微处窥见时代之变。张娉婷作品《连接》以六条屏的形式，运用水墨重彩的技法，呈现城镇日新月异的变化。画面中待拆的旧屋，正在改造的房屋，在建的楼房，均以同一元素“电线杆”串联起来，其间多条细长的电线贯穿整个画面，连接不同空间，成为连接老街与新城的重要桥梁。通过电线的穿插交错，将六张原本独立成幅的作品联系在一起。

陈星作品《万家灯火》将城市夜景元素纳入到创作中，却故意抹去了城市独特的地理特征，而意在建立一个群体记忆中的生活场景。作者表示，长年的城市生活构成了这张作品的情感基础，创作是从侧面烘托改革开放以来取得的辉煌成就，进而拓展山水画创作的新路径。黄家贤作品《五月无风》记录了在闷热的夏天里，老城区作业的工人稍作歇息的场景。作者希望通过对工人、修鞋店等物象的描绘，表达自己对广州老城区的某种特殊感情。

论文首秀展场 理论研究与物质触感相结合

今年是以理论研究为主体的艺术与人文学院研究生首次参加毕业展。他们的展示既不同于常规的艺术作品陈列，也区别于文图结合的知识性版式介绍。同学们以毕业论文的研究课题为核心，试图立体而多维地呈现自己的所见所思，以及那具有物质触感的“实物”。

段西洋《商周时期的象生动物形青铜容器——以晋侯墓地出土器为重点》以晋侯墓地出土的象生动物形青铜容器为重点研究对象，讨论西周时期山西和陕西两个中心出土相关器物在器物风格和铸造技术两个方面的特点。在器物风格的讨论中，作者关注若干西周时期青铜容器中出现的同心圆纹饰，对比商代，思考器形与纹饰的配合问题。

区苑琳《工艺与美术之间：郑可与<现代版画>的装帧设计》，还原了现代艺术家郑可协助广州现代版画会装帧设计其同人杂志《现代版画》的故事。在鲁迅的指导下，这套诞生于工业技术时代的杂志，不仅以纯手工装订，而且在设计风格与材料运用方面，呈现出了强烈的民艺特色和装饰趣味。装帧设计这本现代美术出版物，亦是这位留法艺术家探索现代中国工艺美术发展道路的一次有益尝试。

郑思恩《战乱中的广东美育史——广东省立艺术专科学校史事考论》钩沉史料，复原省艺专的办学经过，对其学制、教学思想、校址迁移、人员更替、学潮等做了深入的研究，分析省艺专在广东艺术教育史上所起的作用。作者在校史研究的基础上，进一步探析赵如琳和丁衍庸任职省艺专时期的人生经历和思想转变，从中可窥见在特殊的历史时期，政治对艺术及艺术家的影响之深。通过个案，探究时代、政治与艺术之间的关系。

王艾诗《门面》（纸本重彩）

触及传统内核 亦不失当代思考和审美

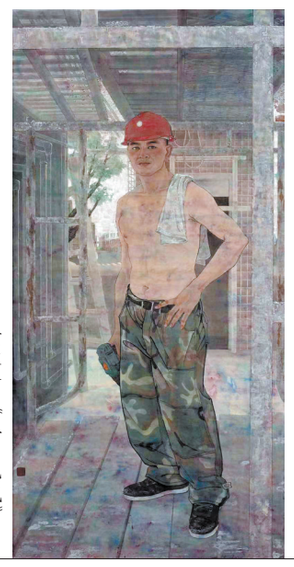
像古人那样造物，日复一日的工艺修习融入了同学们的生活，亦锤炼着他们的技艺与精神，促使创作者以各自方式，触及中国传统文化及其智慧内核。

来自故土故乡的文化基因正为青年创作者带来源源不断的素材与灵感。方枫钜《时年八节系列》取材潮汕地区一年中最为重要的八个民俗节日“时年八节”。作品以潮汕嵌瓷工艺为基础，选取不同节日中具有代表性的习俗符号进行抽象简化表现，希望赋予这项传统手工艺更加创新的面貌。

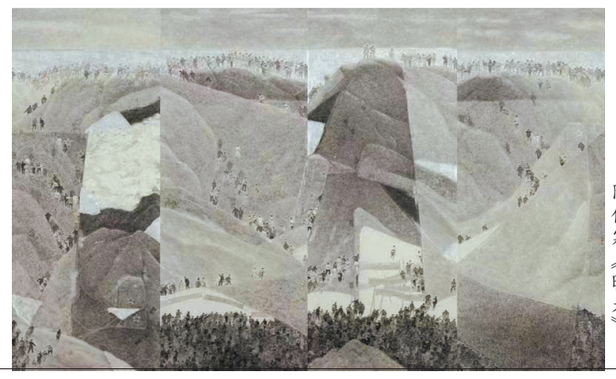
王艾诗作品《门面》则聚焦特色建筑这一主题，表现潮汕地区建筑的历史感与文化感。潮汕建筑地方色彩浓郁且装饰精致，门面常有名家题写匾额，楹联石刻，墙面常以雕刻有吉祥图案、戏剧故事、历史人物、花鸟鱼虫等内容的石刻灰塑装饰。在王艾诗看来，透过建筑面貌仍可看到当年的繁华与居住者的修养，她也期待通过作品引起人们对文化自信的思考。

张紫芸系列作品《万物有灵》将不同种类的动物形象与日月山川相结合，让人联系到中国古人的神怪小说。作品以陶瓷材料作为表现媒介，将依存在山林之间的动物放大，与山石结合后形成了独特的气场和领域。动物们仿佛成为了海上的岛屿、山林间的神灵，若隐若现的人类文明痕迹表达人与自然的共生关系，用动物的视角观察、触摸世界，反思人类自身在生态环境中的作用。

近年来，工艺美术学院引导学生为漆艺传承发展，注入当代思考和审美。钟培旗系列作品《旅人》利用漆灰的独特肌理效果表现时间性，将其个人化的艺术体验串联起来，试图去建构一个在现实与梦幻间的奇幻世界。画中的题材分别记录着创作过程中每个时期的情感体验，通过在“过程”中不断地显现“旅人”的形象。



黄家贤《五月无风》



陈俊霖《曙光》

环萃·周报

文本整理/羊城晚报记者 孙磊

时代共进：2022年文化和自然遗产日活动将启

6月6日，国家文物局第二季度例行新闻发布会在线上召开。今年文化和自然遗产日活动主题为“文物保护：时代共进 人民共享”，反映了文物见证时代风华、文物展现时代风采、文物滋养时代生活、文物助力时代发展的丰富内涵。

据悉，今年文化和自然遗产日主场城市活动将于6月11日在甘肃省兰州市举行。除甘肃兰州主场城市系列活动外，还将组织开展6300余项文化和自然遗产日线上线下活动，展现文博行业特色，丰富群众文化生活。

经典未远：《红楼梦》入高考作文，启示要重视阅读经典

2022年高考语文科目共有7套试卷。《红楼梦》、2022年冬奥会与冬残奥会、围棋术语“本手、妙手、俗手”等材料入题。其中网友讨论最多的是全国甲卷有关《红楼梦》“大观园试才题对额”的考题。公布高考作文题当天，“高考作文”“全国甲卷难”的话题分别占据热搜第一、第二。

“《红楼梦》入高考作文”向社会发出一个强烈的信号，要重视经典阅读。中小学也要改变教育方法，逐渐废弃刷题、填鸭模式，把经典阅读放在重要位置上，帮助学生养成阅读好习惯，进而提高学生的阅读能力和写作水平。

艺术季驾到：广州艺术季200场演出“歌民族梦，舞时代魂”

6月7日，2022年广州艺术季在广州大剧院鸣锣开启。本届艺术季于6月至10月举行。

艺术季以“歌民族梦，舞时代魂”为主题，将精选来自各地的90余台优秀剧目，演出场次近220场，参演剧目题材广泛、品种多样，为市民献上精彩文化盛宴。其中，开幕演出为广州市杂技艺术剧院的大型当代杂技剧《化·蝶》，闭幕演出为广东音乐曲艺团的民族器乐诗《赛龙夺锦》。

红豆新活力：全国首条“粤剧文化主题公交”线路开通

8日，广东粤剧艺术博物馆成立6周年当天，全国首条“粤剧文化主题公交”——8路线开通。通过公交这一流动的城市窗口融合粤剧文化，展现千年商都广州作为岭南文化中心的魅力，让非遗走出“橱窗”，让老城市迸发新活力。

粤剧是世界级非物质文化遗产，被誉为“南国红豆”，特别是在广州，粤剧已成为这座城市独特的文化肌理，厚植在一代代广州人的心中。

海外颁奖：中国作家首次入选2022都柏林文学奖长名单

法国作家爱丽丝·泽尼特凭借作品《失落的艺术》英译本获得2022年度都柏林文学奖，爱尔兰籍英文译者弗兰克·韦恩同时获奖。其中，中国作家周大新作品《天黑得很慢》英译版进入都柏林文学奖长名单，这也是中国作家首次出现在该奖长名单中。

此外，中国作家何建明的《革命者》（俄文版）获得俄罗斯“2021年度最佳图书”奖，这是中国作家的原创作品首次获此殊荣。该奖由“全俄出版商协会”主办，每年举办一次，至今是第31届，是俄罗斯规模最大的国家图书评奖活动。

讲座

吉林大学教授木斋：

“沁芳”或藏有脂砚斋写作《石头记》的痕迹

文本整理/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 邹冰晶

木斋

1957年人文社出版的《红楼梦》整理本

《红楼梦》的作者到底是谁？脂砚斋是谁？红楼梦一书作者的流传过程如何？6月8日，暨南大学中华文化传承传播名家讲坛在第二文科楼开讲。世界汉学研究会（澳门注册）会长、吉林大学文学院木斋教授，以“读懂《红楼梦》——脂砚斋重写石头记”为主题做了他的破解：

一部《红楼梦》，自其抄本问世二百余年以来，吸引了无数的文人骚客，也一直疑云丛生。在早期三大抄本中，本本都以《脂砚斋重评石头记》作为书名。所谓“芹为谁子”“脂砚为谁”“后四十回谁写”——看似三个问题，实则只要解决脂砚斋是谁的问题，它们就会迎刃而解。

戴敦邦先生绘《红楼梦》插图

此书经历三人先后写作：最早是由曹寅的嗣子曹頫发愤著书，写作了一部家族衰亡史《石头记》，此人在原稿中托名为宝玉；因属为政治翻案的“理治之书”，不敢出版，遂由曹頫的嗣子曹霑（曹雪芹）接手修改一稿，而为“风月宝鉴”故事，风月虽然没有翻案嫌疑，但却类似金瓶梅，有诲淫嫌疑，仍旧不能出版；接着曹霑之终生恋人、续弦妻子脂砚斋临危受命，代替之前的两代“宝玉”写作，因此，为书中的自我形象人物起名为“代玉”。在红楼梦早期版本中，黛玉都是写成“代玉”。

脂砚斋原本只是“代玉”而写作，逐渐获得曹頫的高度评价和赞赏，从而成为此书的真正作者。脂砚的意思来自于黛玉，两者都是女性写作者的意思。脂为化妆嘴唇和脸颊的胭脂，黛为黑色描画眉毛的颜料，皆为女性所专有。砚为古人书写工具的笔墨，黛则为黑色颜料。《红楼梦》中两人第一次见面，作者借宝玉之口说：“西方有石名黛，可代画眉之墨。”翻译过来，黛玉就是“代玉写作”的意思。黛玉之所以取姓林，来自于宋代真实的女校书林妙玉，黛玉、妙玉都是脂砚斋在书中的化身，脂砚斋就是当时人记载曹霑所居之所红楼中的女校书。

脂砚斋代玉写作，由于要将此一部“理治之书”的总体宗旨改为“大旨谈情”，将原书稿的男女主人公由宝玉与史湘云之恋，修改为宝玉与新主人公黛玉之恋，书中诸多人物不得不修改辈分。

甲戌本第一回从“列位看官，你道此书从何而来？”到“脂砚斋甲戌抄阅再评仍用石头记”，其实已经透露了脂砚斋正是此书的真正作者，并将其代玉写书的过程，以小说故事的手法，巧妙记载在书中的《楔子》部分。书中的“一僧一道”就是参加写书的一芹一脂，其中空空道人抄录石上旧书稿问世传奇，就是“脂砚斋甲戌抄阅再评”的意思。随后，脂砚斋在书中的女性形象经历了“绛珠仙子—英莲—黛玉—香菱—妙玉”的过程；而“石头—神瑛侍者—宝玉—甄士隐—林如海—贾雨村”这个男性人物系列，则是女性主人公生命史中存在的原型家族背景。

此次高考语文作文题所节选的部分，也能找到脂砚斋是作者的线索。为什么大观园题写匾额采用了“沁芳”，而不是“翼然”“泻玉”？因为脂砚斋乳名为兰芳，故而书中常用兰、竹、雪等意象或引申义指代脂砚斋自己或李家相关人物和地点，如潇湘馆等。此处的“沁芳”，正是脂砚斋为自己撰著红楼梦有意留下的痕迹：全书中，其实处处沁满兰芳的气息。

既然线索如此明显，那为何大家只知曹雪芹，而不晓脂砚斋？因为，脂砚斋（李兰芳）作为女性写作《红楼梦》，而且是以自身真实的恋情经历作为主要素材，是不能被当时理学及封建礼教所允许的。于是，“一芹一脂”先后“泪尽而亡”，随后，就开始出现封杀脂砚斋的版本出现。其中的重要标志是戚蓼生作序的戚序本——戚序本全书虽然保留了主要的脂评内容，但却将脂砚斋的署名消灭殆尽。到程甲本出现，索性就将全部的脂砚斋评点部分删除。直到胡适1921年《红楼梦考证》，提出曹雪芹自传说，这是延续着戚蓼生序、程甲本序消灭脂砚斋运动的必然结果。