

聚焦基层民警的《警察荣誉》热播，编剧赵冬苓强调艺术应该观照生活

现实主义题材要能提出真问题 面对真现实

谈人物

受现实启发，创作各类角色

文羊城晚报驻京记者 王莉 实习生 刘克洪



《警察荣誉》最为人津津乐道的一点，就是成功塑造了各种性格的小人物，他们的经历大相径庭，但无论主角配角都生动鲜活。

赵冬苓表示，剧中大部分的角色都能找到现实的原型。比如网友们讨论最热烈的角色之一曹建军，就来自采访过程中无意听到的几句话——“有位警察他刚刚得了荣誉，当天晚上去喝酒就出事了，第二天就被逮捕了”。

“从这几句话我们就开始去想，他是一个什么样的人，他有什么样的经历，能导致他犯那么大的错误。现实对我们有一个启发的作用，如果当时没听到这几句话，可能就想不到曹建军这样一个以独特方式进入作品的人物。”

如今剧集接近尾声，要说最令观众印象深刻的角色，八里河派出所所长王守一必定排名靠前。赵冬苓说，王守一的形象集合了很多人的特质，某种程度上来说就像她的“代言人”：“他就是八里河的‘定海神针’。你要说我真的在生活中碰到过那么一个老警察，那是没有的。但在这次创作中采访过，以前打过交道也碰到过那种人情练达、世事洞明的人，我一直觉得这种人挺好。我本人可能属于看人看事比较圆通的人，他基本上代表了我对很多事情的看法，所以就塑造了这个形象。”

王景春炉火纯青的演技也为王守一这个角色加分不少，甚至有网友评价“不认识王景春的话，还以为是个哪个派出所所长进来客串了”。赵冬苓说，王守一这个形象写出来之后，脑子里第一个闪现的就是王景春。王景春演过很多警察形象，个个深入人心，但这也恰恰成了赵冬苓的担心：“我担心他不想再演警察了，我在采访中也说，最初是有犹豫的，因为担心和自己演过的形象雷同。我觉得现在他不用担心了，王景春演得真是太好了。网友都说，编剧你可以虐别人，千万别再虐王守一了。我也蛮感动的，我觉得这是演员带给这个人物的魅力。”

公安题材剧往往聚焦重案要案，剧情悬疑烧脑，正反派胶着对抗。然而《警察荣誉》另辟蹊径，落脚在基层派出所，讲述的大都是鸡毛蒜皮的小事。实际上，从剧本创作伊始，赵冬苓就立志描绘普通警察的日常工作和生活，这和她2020年编剧、拥有强烈戏剧冲突的电视剧《猎狐》截然不同：“从一开始就知道，这部剧不能靠那种强烈的冲突、重大的悬念去取胜。我们追求的是用这种烟火气来引起观众的共鸣，用我们的质感去打动观众。我们相信只要把质感做好，把烟火气、生活化做好，它是有观众的。”

而这种烟火气的由来，则源于赵冬苓对采访的“迷信”：“我每一个项目都会去采访。这种采访，不是直接寻找拿起来就能放到作品里的完整的案例或者人物，而是采访到的东西触发了你，再在这个基础上进行进一步的艺术创作、虚构、加工，它才能呈现出一种既合理又接地气的艺术表达。”

创作剧本的过程中，编剧团队在山东济南走访了5个派出所和1个刑警队，听到了不少“鸡飞狗跳”的案子，最后汇聚成剧中八里河派出所的工作日常。

名校毕业备受领导重视，刚入职不满意分工也无处辩解，新人不但背锅还被抢功劳，因加班而缺席家长会的职场中年……八里河派出所的办公室，让不少观众纷纷自我代入、对号入座。赵冬苓坦言，剧中新生代与老一辈的碰撞更多是源自于公安部门真实的“传、帮、带”传统，能引起观众对职场的共鸣是个意外之喜：“一开始我只是想如实传达民警的人生，播出的时候，观众说这就是职场，我觉得倒不是我们有意设计，而是这种呈现自然达到的一个效果。”

正在央视八套、爱奇艺热播的电视剧《警察荣誉》聚焦八里河派出所的日常工作，以精彩纷呈的群戏构筑基层民警的人物群像。该剧自开播以来口碑与热度不断攀升，目前豆瓣评分高达8.3分，中纪委网站、“平安北京”、“四川公安”等众多官方账号纷纷对该剧予以称赞。

相比同题材剧着重紧张气氛、烧脑剧情，《警察荣誉》几乎不破大案、不搞悬疑，民警们日常鸡飞狗跳、偶尔岁月静好，烟火气浓厚得让观众自家小区门口的派出所一样。近日，该剧编剧赵冬苓接受了羊城晚报记者的采访。在她看来，《警察荣誉》追求的就是用烟火气来引起观众的共鸣，同时提出真问题，面对真现实。“我一直觉得，一个真正的艺术家，或者一部真正有价值的艺术作品，是要对当前的社会现实提出真问题的。如果提不出这个问题，我觉得它就没有审美价值，没有流传下去的价值。”



《警察荣誉》剧照

谈创作 提出真问题才有流传价值

正是因为追求真实，导致观众对《警察荣誉》中个别剧情的态度两极分化。比如从第7集一直持续到第10集的老人遛狗不牵绳吓坏小孩的案件，小孩的父母同意谅解老人，老人反而讹上二人要求赔钱，甚至在民警介入后仍干扰其正常生活。案件的结局，闹事者因儿子涉毒被抓终于肯罢手，小孩一家却连一句道歉都没有等到……

“很多人因为这个情节，愤怒地去给《警察荣誉》打一星，当然也有很多人打了五星。”面对网友两极分化的评价，赵冬苓回应道，“为什么这个剧情能激起大家那么强烈的情绪？就是因为这个问题是很真切的，它存在于我们的社会中，存在于我们的生活中。遛狗纠纷其实是非常典型的现实中存在的问题。与其说‘老人变坏，坏人变老’，不如说这是随着中国城市化进程的推进，原本适用于乡野熟人社会的处事方法，与城市中习以为常的陌生人社会的冲突。这就是一个真问题，即在这种情、理、法交织的问题上该怎么去处理。”

赵冬苓一直有个观点，即现代题材不等于现实主义，“因为我看到越来越多的现实题材对类似的尖锐问题是绕着走的”。在创作中的“不伤释、不矮化、不溢美”，是赵冬苓一直以来对现实主义题材的理解：“我一直觉得，一个真正的艺术家，或者一部真正有价值的艺术作品，是要对当前的社会现实提出真问题的。如果提不出这个问题，我觉得它就没有审美价值，没有流传下去的价值。”

赵冬苓坦言，自己年轻时同样喜欢看“琼瑶”式小说，现在看架空类小说也仍惊叹于作者的想象力。但在她看来，艺术除了造梦，还应该承担反映社会现实的功能：“两者同样重要。造梦有它自己的价值，但人不可能永远沉浸在梦里，人总是希望艺术作品能观照自己的生活。现实主义在任何时候都是有强大生命力的。”

谈剧情 用烟火气来引起观众共鸣

编剧赵冬苓强调影视创作要扎根生活



6月9日，演员梁冠华(中)、杨立新(左)、濮存昕(右)在台上表演 新华社发

《茶馆》首次网络直播 观看人次达5000万

大幕徐敲打牛胯骨说着数来宝登台，大幕徐徐舒展，晚清北京老裕泰茶馆内，八张八仙桌依次摆开，店里堂外人声嘈杂，悠然的鸽哨声划空而过，灶上的炒勺噼啪作响……

6月12日，北京人艺迎来建院70周年纪念日。当晚，人艺首次采用8K技术录制，通过高清实时直播的方式向全网观众完整呈现《茶馆》现场演出。据统计，当晚通过网络直播平台观看直播的观众达5000万人次。

三幕话剧《茶馆》以老北京裕泰茶馆的衰败为背景，以茶馆掌柜王利发为线索，展现了戊戌变法后、军阀混战时期和中华人民共和国成立前夕三个时代的社会变化。用剧作者老舍自己的话说，要表达“葬送三个时代的目的”。

此次人艺70周年院庆版《茶馆》集结了梁冠华、濮存昕、杨立新、何冰、吴刚、龚丽君、冯远征、李立群、严燕生、高冬平、孙星、米铁增、王刚、张福元、李光复、兰法庆、岳秀清、杨桂香、李珍、高倩、尹伟、张万昆等1999年第二代《茶馆》最强演出阵容。因此，这场演出不仅对于线上线下观众来说极为特殊，对于《茶馆》剧组来说，也是一次非常难得的聚会。

当晚开演前和中场休息时，网络直播还特意安排了《茶馆》后台探班环节。观众跟随镜头进入人艺后台，感受到人艺后台各个部门紧张有序

的准备过程，不仅能看到几可乱真的各种精致道具，还能看到舞美、灯光人员有条不紊的工作，以及化妆间里演员们化妆、戴头套、贴胡子、穿服装的过程。

19时30分，伴随着首都剧场舞台上灯光亮起，网络直播也同步开始。首先登场的大幕杨一段数来宝唱完，大幕徐徐拉开，被称为“古今中外剧中罕见”的《茶馆》经典一幕呈现在观众面前，即便隔着屏幕，也能让人感受到震撼。

在8K高清摄像头拍摄下，八张茶桌旁的十几位茶客和角落里的王掌柜都清晰呈现在视野范围内，演员们细腻的表情和动作，通过高清镜头看得非常清楚，就连看过很多场现场演出的老戏迷都表示“看到了以往没看到的细节”，有戏迷忍不住感叹：“满台都是戏啊！”

很多角色登场时，都有网友在屏幕上打出演员的名字；还有观众会随时分享自己看演出的感受，评论区形成了一边看演出、一边交流的热潮气氛。最后一幕，当王掌柜、秦二爷、常四爷三个老头儿向天空抛撒纸钱，祭奠自己时无论是线下还是线上，都有不少观众流下了感动的泪水。22点10分演出结束时，伴随着剧场里一阵高过一阵的如潮掌声和叫好声，线上弹幕也被各种鲜花、鼓掌、祝福、称赞刷屏……

(据北京日报、新华社)

2022阿那亚戏剧节 宣布取消 明年再见

6月13日，阿那亚戏剧节发布公告，宣布因受疫情影响，原定2022年6月30日-7月10日举办的阿那亚戏剧节取消。

公告中写道：“今年的阿那亚戏剧节已坚持到了最后，所有的艺术创作者都已蓄势待发，创作实践也日臻完善，每个人都做好了准备，等待大幕拉开。但考虑到疫情相关风险，我们不得不为2022阿那亚戏剧节按下暂停键。尽管如此，我们仍然相信，戏剧之光依旧会照亮我们的生活！”

2022年阿那亚戏剧节原已准备好丰富的节目。当中包括由多米尼克·德罗姆古尔、陈明

吴、孟京辉等31位戏剧导演带来的28部特邀剧目，以大海、天空、风云等自然为载体，包容海边独有的自然为戏剧景观，集结成《沉浸的大海》《倒影的天空》《荒诞的云图》《舞动的风雨》《璀璨的群岛》《漫游的轮船》六大系列。而“戏剧房子”单元则邀请到高圆圆、赵又廷、何德、章子怡、许知远、“重塑雕像的权利”乐队等嘉宾，以“海市蜃楼”为主题，参与一场以建筑与戏剧融合的艺术实验。

在这份公告最后，阿那亚戏剧节组委会表示：“虽有遗憾，但亦无悔！阿那亚戏剧节，明年见。”

羊城晚报记者 胡广欣

《2021中国艺术发展报告》发布，疫情影响使得线上云端成为新常态

依靠大IP与“流量”这个套路不灵了

据新华社 线上京剧《龙凤呈祥》借助VR技术以多视角展现舞台画面，舞蹈诗剧《只此青绿》以创新技术为观众呈现“每一帧都是画”的传统视听盛宴……中国文联近日发布的《2021中国艺术发展报告》认为，2021年，疫情的长期影响使得线上云端成为新常态，线上展览、直播演出、网络影视剧等已成为常规形式为创作者和接受者所习惯，新媒体艺术渐成主流。

“网络文艺依然是新媒体艺术的大宗，在疫情条件下成为人民精神消费的主体内容之一。”报告称，2021年，网剧进一步减量提质。一方面，大IP与“流量”不再是得到文化市场优待的充要条件，一些“小而

美”的制作如《我在他乡挺好的》等得到肯定，收获高口碑。另一方面，主题性创作既叫好又叫座，剧集《山海情》《觉醒年代》《功勋》等，以网络时代观众喜爱的视听语言，在年轻群体间持续发挥长尾效应，探索出更灵活多元的主题性创作机制。网络文艺走向广阔现实，成为主流价值观的重要传播阵地。

展望新的一年，报告认为，云展览、云旅游、云演艺、直播电商、游戏电竞等新业态将在数字经济驱动下，进一步向元宇宙、沉浸式娱乐等新业态演进。此外，智能互联技术将持续推动传统文娱、文旅业态数字化转型和转型升级。

