

艺文周报

文字整理羊城晚报记者 黄宙辉

### 世界瑰宝： 我国世界自然遗产、双遗 产数量均居世界第一



自力村碉楼群

今年6月11日是我国文化和自然遗产日。据国家林业和草原局介绍,截至目前,我国世界自然遗产数量达到14项,自然与文化双遗产4项,数量均居世界第一,总体保护状况良好。

国家林草局有关负责人介绍,世界遗产包括世界自然遗产、世界自然与文化双遗产、世界文化遗产3类。我国已有世界遗产56项,其中世界自然遗产、双遗产共18项,总面积达7.06万平方公里。

### 三星堆上新： 再度发现造型独特的珍贵文物



8号祭祀坑发掘场景(中新网)

6月13日新闻通气会透露,三星堆遗址新发现6座祭祀坑的考古发掘工作已进入收尾阶段,6座坑共出土编号文物近13000件,其中相对完整的文物3155件。

除5号坑和6号坑年代稍晚之外,3号、4号、7号、8号祭祀坑的埋藏年代一致,为商代晚期。迄今为止,3、4号祭祀坑已发掘,5、6号祭祀坑整体切割搬迁到文保中心进行实验室考古,正在进行考古发掘的7、8号坑则再度发现大量造型独特的珍贵文物。

### 动漫出海： “冰墩墩”们走进澳门

6月10日-17日,“2022濠江之春——中国当代经典动漫作品展”在澳门威尼斯人酒店展出。共有80部动漫佳作参展,参展作品范围涵盖中国内地及香港、澳门、台湾地区,类别包括系列动画、动画短片以及漫画、连环画、绘本、插画等。

本次大展以多部广东动漫佳作作为窗口,以《雄狮少年》《狐妖小红娘》“冰墩墩”为代表的一众优秀广东本土动漫作品,在展览现场受到澳门民众的热烈欢迎。

### 粤戏越精彩： 名家新秀演绎粤剧经典作品

6月10日晚,“粤戏越精彩——粤剧经典折子戏赏鉴”在广州艺术剧院上演。蒋文端、文汝清、林家宝、李虹陶等粤剧名家新秀,联手呈现了红线女、新马师曾、文觉非、罗家宝、潘楚华等著名粤剧表演艺术家的代表性作品及经典舞台艺术形象,包括《昭君出塞》《柳毅传书·花好月圆》等。

近年来,“粤戏越精彩”已成为广东独特的文化品牌,带动着本地剧种的非遗保护和传承发展,也在国内戏曲界产生了较大影响。

### 国剧吃香： 国产剧备受海外市场关注

从年初到现在,国产现实题材电视剧以多元的类型、高品质的制作和贴合时代精神的表达日益受到海外市场的关注,呈现出海外传播的新趋势。

2022年伊始,改编自梁晓声同名小说电视剧《人世间》,被美国华特迪士尼公司预购了海外独家发行版权。

同时,讲述中国军人成长故事的军旅题材电视剧《王牌部队》宣布于6月29日在日本电视台播出。4月1日,国产悬疑剧《开端》在网飞(Netflix)上线,上线国家和地区是新加坡、越南、马来西亚、文莱和中国台湾等。另外,韩国娱乐视频平台也购入了展现中国特警和医生职业精神的偶像剧《你是我的城池营垒》的播出版权。



星海音乐学院原创舞蹈《皓月》表演团队



广州美术学院的学生为展览设计的海报

### 一周观察

文/羊城晚报记者 文艺  
图/南汉二陵博物馆

如何让古老的文物“活起来”、与当代观众更贴近?这是近几年来各大文博单位思考的重要命题。

羊城晚报记者通过走访城中博物馆近日开幕的几个大型展览,发现一些新气象——形式多样的“馆校”合作、“馆馆”合作逐步展开:博物馆为合作的学校等单位提供文物文化素材和展示空间,合作单位则围绕文物组织二次创作和展现,一起将古老的文化内涵转化为精彩的表演、精美的文创产品或有感而发的作品……

这个过程吸引着青少年更主动地参与,而创造出的丰富新品,也让文物、让展览进一步“活”了起来。

南汉二陵博物馆



## 南汉二陵博物馆让新展览“活”起来

# 当博物馆与大学互加“好友”

### 青少年用创作与文物对话

已入夏季,在位于广州小谷围岛的南汉二陵博物馆里,蝉鸣声不绝于耳。“洛京风华——洛阳出土汉魏文物展”正在这里展出,从千里之外的洛阳南下至广州的精美文物让观众们惊叹。而在展厅中央,一批来自高校、中小学校的二次创作作品也同样吸引不少游客驻足。

仔细观察,会发现这些二次创作作品均以此次展出的洛阳文物为原型,有书法作品、美术作品、剪纸作品,还有给文物设计的“IP”形象等。它们与四周陈列的古老文物之间仿佛正在展开一场古今的对话。

广州市文物考古研究院院长、南汉二陵博物馆馆长易西兵告诉羊城晚报记者,此次展出的二次创作作品均来自南汉二陵博物馆的4家合作共建单位,包括荔湾区东沙小学、广东实验中学、星海音乐学院以及广州美术学院。

易西兵介绍,这里展出的以本次展览为主题的教

育活动成果,共有各类作品70余件。虽然有些作品还略显稚嫩,但不论创作水平高低,都体现青少年学生对文物的理解,值得珍视。

除了二次创作,合作共建单位还为策展工作出谋划策,比如广州美术学院完成的一组彩绘陶俑头的展示方案就被此次展览所采用,同时,展览的预热海报均由该学院的学生设计制作。

记者留意到,在几天前举办的“羊城文化遗产之夜暨‘洛京风华——洛阳出土汉魏文物展’开幕式”上,4家合作共建单位就带来了精彩的展演节目。比如由萌童诵读的《急就篇》、舞台剧《洛京遗梦》、以伎乐俑为原型的原创舞蹈《皓月》、汉乐府吟诵等。这些节目,有的是依托出土文物进行活化展示,有的则是对经典文化的现代演绎,它们均是博物馆开展合作共建的成果。

活动当天,该馆还与星海音乐学院音乐博物馆正式签订了合作共建的协议。南汉二陵博物馆的合作共建“朋友圈”又扩大了。

### 依汉俑而起舞,有多美就有多难

那支令人惊艳的原创舞蹈《皓月》,由星海音乐学院学生表演。记者观察到,《皓月》与前段时间火爆出圈的舞蹈诗剧《只此青绿》有异曲同工之妙,前者以汉代陶伎乐俑为创作参考,后者则以宋代名画《千里江山图》为创作背景,都是从传统文化中深深汲取灵感。

今年3月开始,南汉二陵博物馆就联手星海音乐学院的音乐博物馆和该校舞蹈学院,以洛阳出土汉魏文物展中的一组陶伎乐俑为原型,开展文物活化利用项目,最终呈现的就是舞蹈《皓月》。

星海音乐学院舞蹈学院教师赵文婷、贾东霖是《皓月》的编导。没有影像资料记录,仅凭借

一组动作固定的伎乐俑,如何去“复现”汉代的舞蹈呢?赵文婷对汉唐舞的舞姿和动态有着自己独特的理解。

她在创作感言中写道:“复活是我们当代人对文物的美好理想,而我们所向往的是从肢体动态的层面去捕捉那个遥远时代的深厚气息,并与史料相结合印证,以舞蹈作品的形式呈现出来。走进博物馆这样一个肃穆的空间,面对这批生动的文物,让我在‘复现’和‘创作’之间考虑取舍。因为在当代确实很难做到真正学术意义上的‘复现’,但是我们可以尊重历史意义上的再‘创作’,这也是历史遗存为艺术创作者带来的不竭财富。”

贾东霖对舞蹈结构和调度

方面造诣颇深。他说,对这次古文化的活化创作,遵循了以下三个原则:第一,造型上尽量还原。第二,历史文化方面尽量贴近。第三,作品意象上尽量营造一种刚健雄浑、气势昂扬、悠远深邃的意象。

“如果说与其他舞蹈创作有什么不一样的话,最主要就是要尊重它的‘历史性’,符合它的‘文化气息’。我们是以一种‘复现’的态度去面对它,但也在创作过程中考虑当代审美,会灵活运用一些现代的编创手法。”贾东霖补充道。

在那次“羊城文化遗产之夜”活动上,《皓月》获得了现场观众接连不断的掌声,热烈印证了它的成功。

### “传播者”联盟,无远弗届

这不是南汉二陵博物馆第一次尝试此类合作。在《洛京风华——洛阳出土汉魏文物展》展厅对面,另一重磅展览《只此青绿——广州出土汉代珠饰展》也正在展出。

为了配合此次珠饰展,在5月26日的开幕式演出中,来自该馆的合作共建单位华南师范大学、广东工业大学、广东外语外贸大学的学生志愿者们,佩戴以广州出土汉代珠饰为原型的复刻品,编排了“只此青绿”珠饰走秀与《相和歌》盘鼓舞,为观众呈现一场穿越时空的视觉盛宴,历史场景因此变得鲜活而生动。

现场,广州美术学院美术学院老师还演示了广州汉代蜻蜓眼玻璃珠的烧制技艺(如右图),通过还原汉代蜻蜓

眼玻璃珠的制作过程,让这些瑰宝更加可知可感。

易西兵告诉记者,南汉二陵博物馆开馆三年以来,一直着手推进“馆校”“馆馆”共建工作,地处大学城为合作共建带来了丰富的高校资源。目前他们挂的合作共建牌有22块,合作单位达21家。

他表示,21家合作共建单位并不局限在广州市内,也包括广州市外和广东省外的院校,比如吉林大学考古学院和香港中文大学深圳校区。“馆校合作共建的潜力是无限的,只要双方有合作空间,距离的远近就不会成为限制。”

2019年5月,广州市文物考古研究院加挂了“南汉二陵博物馆”的名牌,其角色和使



命因而更加丰富。“以往作为文物考古研究院,我们专注于文物的抢救保护与整理研究;而作为一家博物馆,势必还要积极传播考古成果。在广州文化遗产的抢救者、保护者、研究者的基础上,我们要增加传播者和传承者的角色。”易西兵坦言,考古院同事们都在努力适应这一角色转变,“我们还有很多努力的空间,开展合作共建持续下去,努力营造全社会共同保护传承中华传统文化的氛围。”



### 讲座

## 中山大学教授陈希： 被低估的李金发，开中国现代主义文学先河

中国象征主义文学的先驱李金发在异质文化语境中的汉语诗歌写作,引发了中国诗歌的诗学观念、审美方式和表现题材方面的变革。作为现代广东本土最重要的诗人、中国现代主义诗歌第一人,李金发的诗歌史地位与价值并未得到充分认识,其人更不为人所知。

6月11日下午,评论家、中山大学教授、博士生导师陈希在广州学而优书店举行《岭东山区走出的中国象征主义先驱李金发》讲座,带领读者们赏析“审丑”“晦涩”“颓废”背后的诗学与美学:

文字整理羊城晚报记者 孙磊 通讯员 许畅

1

1919年,祖籍广东梅县的李金发留学法国,留学期间接触到法国象征主义诗歌并为之倾倒,开始了自己的诗歌创作。因深受法国象征主义影响,李金发写的诗多数都是面向生活中的丑恶面,大量营造死尸、枯骨、血污、寒夜、泥泞、荒漠、死叶等意象,带有明显的“以丑为美”“从恶中发掘美”的美学倾向。

回国后初入诗坛的李金发,诗风多被人评价为“怪”“晦涩”“颓废”等,相对于中国古代“温柔敦厚”的传统诗教和“五四”时期写实派、浪漫派的诗歌风格来说,完全是一种陌生古怪的东西。

1925年,李金发从法国寄了一本诗集给周作人,周作人的评价是“国内所无,别开生面”,并将诗集推荐编入新潮社丛书,由北新书局出版。这就是李金发和他的第一本诗集《微雨》。出版后引

起了很大争议,胡适、梁实秋等人持批评态度,认为李金发的诗怪异难懂。

朱自清编《中国新文学大系》的《诗集》部分时,则特意选了5首李金发的诗歌;他把第一个10年的中国新诗也就是1920年代的中国新诗分为自由派、格律派和以李金发为代表的象征派。

随后几年,李金发又接连出版了诗集《食客与凶年》《为幸福而歌》,和《微雨》一起奠定了李金发的诗歌史地位。但上世纪50年代以后,李金发作为资产阶级的文学艺术流派受到遮蔽、否定,一直到80年代,他在文学史上才重新被论及。

2

胡适发起了“五四”新诗革命,用白话来写自由诗,意义非常重大。我认为胡适揭橥的第一次新诗革命,是语言与诗体的革新;而李金发引发的新诗第二次革命,

是审美方式和诗学观念的革新。百年后再看,后一种变革可能更深刻、更艰难。第一次新诗革命,不论写实派还是浪漫派,都属于传统审美方式,只有到了李金发这里才有质的变化,开始构建新诗的现代审美传统。

李金发的诗歌创作开辟了了中国现代主义文学先河,但其文学史价值和诗歌史地位被严重低估,对其人其诗的研究还有太多内容尚待深入。我认为有以下几点:

第一,李金发接受法国象征主义影响后,是如何创造性转化、变异的?也就是象征主义的中国化问题;第二,一直以来,人们对于李金发的诟病就是“审丑”“晦涩难懂”,但是“审丑”有没有美学意义?“晦涩难懂”是不是因为我们对他的诗歌解读还远远不够?布鲁姆在《影响的焦虑》中提出“误读”概念,英美新批评有一个“细读”理论,象征主义有两个关键词“通感”与“契合”,把握这几

个概念和理论,对理解李金发诗歌有很大帮助;第三,李金发的诗歌类型不只是象征主义,但没人关注;第四,李金发是客家人,他的文学创作中有客家因子、本土的东西,如何借鉴传统做现代性转化,这是一个很有价值的研究方向;第五,研究李金发诗歌的较多,但是对他的雕塑、散文关注度很低。

3

除了诗歌创作以外,李金发也从事雕塑艺术,他与林风眠一起留学法国,学的专业就是雕塑。黄花岗烈士陵园的邓仲元雕像、中山纪念堂门前的孙中山雕像、民国第一任司法总长伍廷芳雕像都出自李金发之手;中国美术学院(前身是刘海粟创立的杭州艺专)的第一任雕塑系主任也是李金发;他还参与过中山陵的设计。因此,李金发在中国美术史上也有重要地位。



李金发



邓仲元雕像