

新出版的《孙文全集》主编、89岁高龄的黄彦老先生，在广州天河区省社科院大院里的朴素居所内，一字一句为我们审正了这篇文稿。之前，他也是这样一丝不苟地，一段一篇为我们提供参考资料，一问一答接受采访……

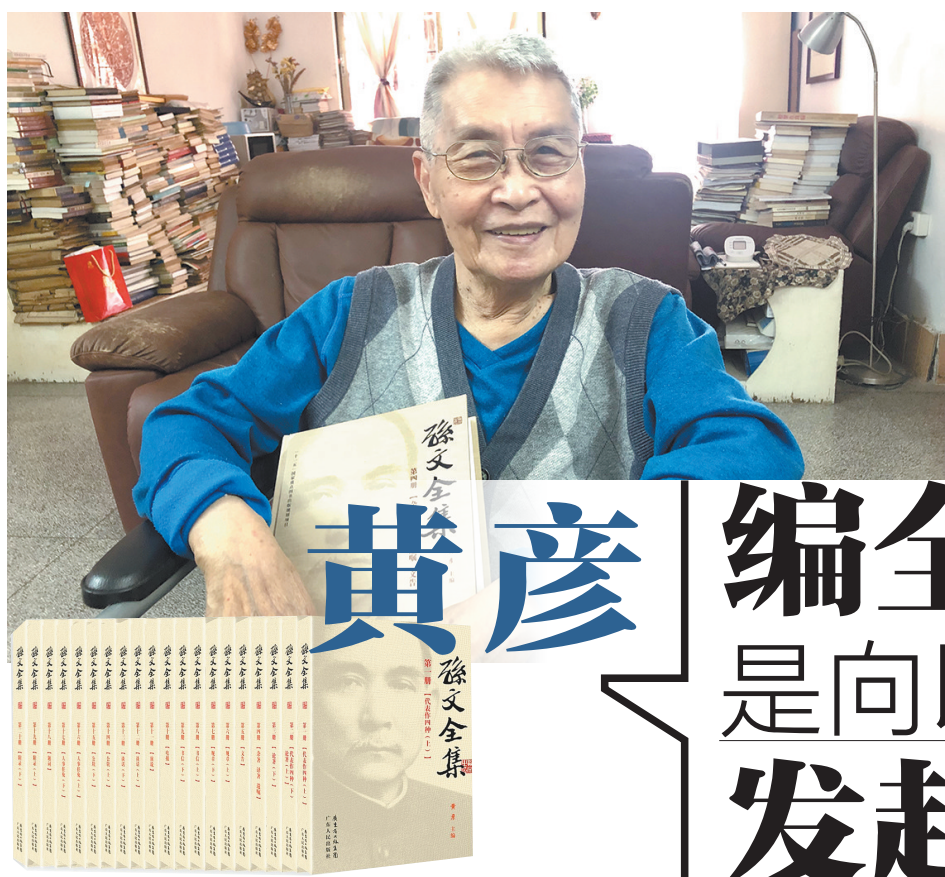
于今面世的这部煌煌1400万字、20大册的《孙文全集》，亦是这样经他审视、思忖，历二十七个寒暑，与来自广东、北京、香港、日本的孙中山研究同道者们，与广东人民出版社的数代出版人，一起编纂而成。

自从1925年孙文先生逝世以来，为他编辑出版的全集、选集及其他各种形式的著作集不可胜数，但辑录数量和编辑质量能特别引起社会高度重视的却寥寥无几。即使晚出的佼佼者如上世纪80年代北京中华书局版《孙中山全集》、台北1989年版《国父全集》增订本等，在收集资料方面依然存在很大空间。

伟大的革命先行者孙中山，长期为革命颠沛流离，到过亚、美、欧各洲不少国家，又担任过国家元首和军事统帅，备受国内外媒体和各国政府的关注，许多中外文报刊都有关于他各种著述的报道，一些国家的公私档案机构也收藏有他的著作资料。这些资料数量庞大而又分散各地，联系渠道也未必通畅，所以往往不容易发掘出来。正因如此，从1995年夏天起，广东人民出版社开始了编纂《孙文全集》的新一轮努力。

黄彦是国内孙中山研究和史料收集的权威专家，这套《孙文全集》从立项到出版历经近三十年时间，上下求索，查漏补缺，他及整个编纂出版团队倾注了无数个心血。这背后的故事，不仅是一部迄今文献收集最齐全、考订最严密的孙中山全集成书的历史，也蕴含着数代岭南学人孜孜以求的文化初心。

文羊城晚报记者 邓琼 朱绍杰 文艺 图 广东人民出版社提供(署名除外)



黄彦摄影

# 黄彦 编全集，是向以往版本和自身境界发起挑战

●这是篇幅最大、考释最完备的孙中山文集

羊城晚报：由您主编的这一套《孙文全集》有什么主要特点？

黄彦：这套全集是历来编纂的孙中山文集中篇幅最大、字数最多、考释最完备的。我们在文献底本的选择和内容校勘、标题的拟定、著述时间的订正等方面着力尤甚多，同时也大幅度增收了孙中山的中外文献，特别是外文资料。我们以原文影印或者录入排版的形式收录了一批新增加的外文文献，包括英文、法文、俄文、日文等。

羊城晚报：本次编辑出版的《孙文全集》历时多年，这个千头万绪的过程是怎样的？

黄彦：本次全集是受广东人民出版社之托，始于1995年夏季，集合众人之力而成。那时正当我从省社科院孙中山研究所所长离任，本来想离任之后找些自己感兴趣的事情来做，比如看看小说等，没想到又接了这个任务，更没想到一接就这么长时间。我当时从研究所的人员中挑选研究水平较高，在孙中山研究领域内有成果、质量好的一些人组成班底，同时也对外招贤，从外

文、文献等方面补足短板，构成一个班子。一开始我就抓紧书中的各个编辑环节，使大家统一思想，贯彻始终，要求尽量做到规范化、考释最完备的。我们在文献底本的选择和内容校勘、标题的拟定、著述时间的订正等方面着力尤甚多，同时也大幅度增收了孙中山的中外文献，特别是外文资料。我们以原文影印或者录入排版的形式收录了一批新增加的外文文献，包括英文、法文、俄文、日文等。

羊城晚报：编这么大规模的《孙文全集》，搜索的过程一定克服了很多困难？

黄彦：由于我已退休，比别人有更多自由支配的时间，多年来得以把主要精力投入到搜集资料的工作中。我和工作伙伴多次赴港澳台及国外发掘资料，或者邀请国内外学者、友人帮忙。这样经过二十余年的不懈努力，收获颇丰，终于在在本套全集中较大幅度地增收孙中山的中外文著述。

谈到在海外的收集，有一位旅美的建筑工程师黄俊威先生，他说自己周末有些空闲，而且对孙中山先生很崇敬，可以帮助收集美国这边的材料。我一听不禁大喜，就请他来帮忙，这一帮就是好几年，经过长期寻访而影印了数

百篇英文原始报刊资料，非常珍贵。美国所有的州他都去找，搜集报纸，结果出乎意料之外，比如说有一个州，在某个时段，就是孙中山当临时大总统那一段，几个月内竟有二三十种报纸刊载过相关的内容！我们剔除了重复，经过考证、遴选，挑出好的底本收入全集。

羊城晚报：这些来自海外的新材料，带来什么新的认识？

黄彦：在新发掘出来的孙中山著述资料中，有些思想观点是前所未闻的。如1912年3月孙中山曾撰文载于《旧金山呼声报半月刊》上，其中写道：“中国人对史诗一无所知，中国文学中也没有真正意义上的戏剧性诗歌……我们的戏剧反映人生，但并不关注人的心理状态，也不去刻画作品中的角色。俄国和法国文学在心理刻画方面优于其他国家，我们可以向他们学习……我们要吸收西方艺术中精华的精华，以此来启迪我们的天分。”（沈洁译）显然，这些论述从不同侧面丰富了孙中山原有的形象。全集版本增补这类著述资料，拓宽了人们的研究视野。

【简介】

黄彦，1933年生，广东普宁人。1957年毕业于中山大学历史系。广东省社会科学院研究员，曾任该院孙中山研究所所长、中国国史研究中心主任等职。

长期从事孙中山史料的蒐集、整理、考释和编纂工作。曾参与编撰《孙中山年谱》（中华书局1980年版），主编《孙中山全集》第一卷（中华书局1981年版），校订《孙中山选集》第二版（1981年版）等。曾编注“孙中山著作丛书”十二册（广东人民出版社2007—2012年版）、主编《孙文全集》二十册（广东人民出版社，2021年12月出版）。

●入了孙中山研究这个领域，我就做到底

羊城晚报：您被学界称为“中国研究孙中山的第一人”，那您个人进入孙中山研究的契机是怎样的？

黄彦：这“第一人”之说，原是史学界前辈章开沅、金冲及等在2008年在武汉一次聚会上的谬赞。孙中山的研究范围很广，我能有所建树，仅是其中一小部分而已。

说到“契机”，我认为用发表于《历史研究》1981年第5期的《介绍孙中山全集第一卷》一文比较合适。因为在此之前，我参与编辑孙中山全集、选集已小有

●“认真”二字，是个价值观问题

羊城晚报：那么作为研究者，您能否举例说说本次编辑出版的《孙文全集》投入了哪些精力？

黄彦：编书时我有一个重要发现，可以在此交代一下：孙中山在专著《实业计划》中举出的许多地名其实在当时并不存在，而现今中国各省区的地图中也无从找到这些地名。我花费了大约半年时间穷其究竟，发现是由于民国最初两年曾进行全国性行政区域改革，1912年在部分省区试行，1913年1月由北京临时政府在全国颁行，但孙中山写作时却无新的地理工具书可用，所以此书中

的铁路、海港等起迄地点大量沿用了清代的旧地名。

所以我在编纂时，对凡能查到且经多种资料核实的旧地名，便分别注出当时的实际名称及今名，情况较为特殊的还另作了说明。这一来，解决了长期悬而未决的历史谜团，大大提高了《实业计划》这部名著的使用价值。这么一来，就把孙中山这个著作作用活了。

羊城晚报：在这个搜寻和编纂过程中，您秉持的是什么态度？

黄彦：史料考证一是要认真，二是要动脑筋，多想办法。“认真”二字说来轻巧，真正做到并不容易。不是所有人都肯脚踏实地地做学问，这是一个价值观问题，我只希望跟我一道编辑的同人要有一份责任心，勇于向以往全集版本的编者挑战，也向自己的思想境界挑战。从技术上说，充分利用电脑检索和向专家学者请教，就是两种效果不错的方法，常可使一些自己原先不懂或疑难问题找到答案。

●高水平成果离不开深刻的理论分析

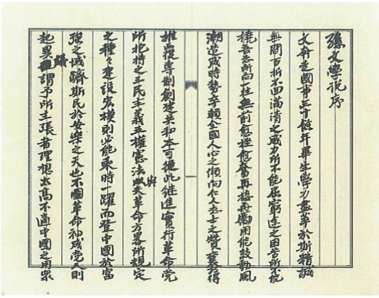
羊城晚报：如何评价广东学术界在孙中山研究领域的状况？

黄彦：中山大学历史系陈锡祺教授培养了一批研究孙中山的力量，最早成立了孙中山研究会，并担任室主任，在中大提倡此项研究。同时，段云章、林家有、李吉奎、邱捷、桑兵等教授也是研究孙中山的中山大学研究也有传统与优势，尤其是张磊研究员更为突

出。此外，中山故居也利用馆藏资料写出了一批有分量的著作，值得注意。

羊城晚报：您对今后的孙中山研究有怎样的期许？

黄彦：对于孙中山研究而言，高水平的成果必须建立在深刻而周全的理论分析基础上。坦率地说，本来我应把自己的素养和理论思维方法用在这项研究上，但是我没有下足功夫，这是我一直很遗憾的事情。



孙中山草拟《孙文学说序》原稿手迹



## 《大望》：展现生命中最有尊严的生存姿态

【图书简介】

2021年度“中国好书”、长篇小说《大望》将老年人群的晚年生存与人生回望放置在一个虚构的困境中，思考当下社会老龄化、养老、家庭教育等各种社会问题。小说讲述了突然被儿女们遗忘的四位老人，重新寻找原来的生活路径，串起了人生和时代的物与心。

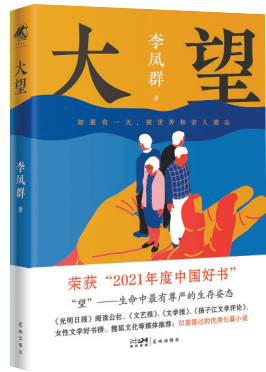
【推荐理由】

《大望》切入老年人的精神关怀，还原真实的生活烟火，呈现出时代横切面的纹理和特征。靠近生命真相，揭示社会的复杂与人性的幽深，是《大望》之“大”；在苦难中仰

望，展现生命中最有尊严的生存姿态，是《大望》之“望”。

《大望》通过超现实的虚构手法，讲述了赵钱孙李四位老人某一天忽然被儿女集体遗忘，他们离开城市回到家乡，重新回忆和认识自己的一生，追问并寻找救赎。老年人的困境与突围、城乡空间对照、人性的恶与救赎之路等复杂命题，都是关于“人”的充满在场感和陪伴性的探索，显示出作者李凤群横切时代与社会的野心。

《大望》不同于描绘城乡空巢老人生活状态的文本，李凤群将往事、乡土、道义、伦理聚合，揭示因年龄而被漠视的道德问题……小说耐人寻味地写出他人的原谅和自我的原谅



都不是必定的，也不是触手可及的。人若失去严格的灵魂拷问，只将恶行轻描淡写地和盘托出，仍旧无法获得精神救赎。无论是作家主体还是小说中的人物，唯有继续保持“大”的热情与希望的光芒，才能够超越现实的局囿、困境走向人生的开阔。

# 坚守崇高 大望尊严 思索人生的轻与重

毛姆说：“阅读是一座随身携带的小型避难所。”在今天，书籍不仅是人类进步的阶梯、精神的食粮，更是抵御精神困境的一剂良方。

碎片化阅读时代，什么是值得一读的好书？为寻找答案，羊城晚报携手南方传媒共同打造“花地·粤版好书榜”，为读者甄选优秀图书，呈现书籍的魅力与文字的力量。

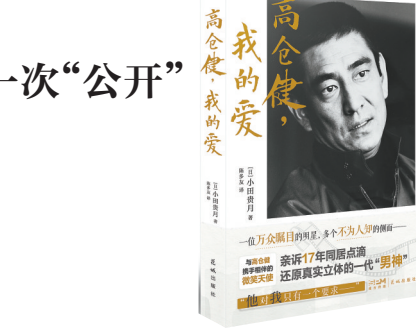
## 《高仓健，我的爱》：高仓健日常生活成谜的一次“公开”

【图书简介】

本书是关于日本知名影星高仓健的回忆录式随笔集，作者为其养女小田贵月，讲述了二人偶像剧式的邂逅和日常生活，记录了高仓健回忆出演作品与其合作演出人员、导演的“那些事儿”，同时收录高仓健喜欢的电影和其独家影评，外加作品年谱——可谓高仓健影迷收藏的“补充计划”，还原了一个真实的影坛巨星。

【推荐理由】

高仓健是享誉世界的日本电影演员，在中国拥有不同年龄层的影迷，曾以一人之力（影片《追捕》《铁道员》）改写了一个时代的男性审美标准，而他的专业演技及敬业精神也让无数中国观众难以忘怀。本书作者小田贵月被称为“高仓健最后爱过的女性”，在这本“回忆录”首



度公开地与高仓健相处的第一手记，揭开“神秘同居”真相，也是对高仓健日常生活成谜的一次“公开”。

她用极近的视角，以还原“与高仓健的对话”之形式贯穿全书，大篇幅使用高仓健的原话，加上自己的日常生活记录，展现了高仓健的生活智慧、社交认知、人生感悟、职业自觉，再顺势说说他的那些有点无厘头的“小怪癖”，为读者带来了一个与荧幕上不一样的、“性情天真浪漫，却拥有一颗玻璃心又古怪精灵的少年”，并解答了一些高仓健影迷世界的谜团。本书特别收录高仓健私人影单和其独家点评，以及珍贵的日常生活照片，可谓影迷珍藏必备。



## 《新高地军旅文学丛书》：在大历史的背景下讲述军旅人生、英雄传奇

为推动军旅文学焕羽重生、重整旗鼓，花城出版社适时策划推出《新高地军旅文学丛书》。该丛书计划出版7种，目前已推出4种，即《老鹰之歌》《一塘莲》《大西迁》《全面击溃》。丛书既有文学性层面的探索和创新，也坚守着当代军旅文学崇高、阳刚、英雄的核心审美价值和精神立场，广受专家读者好评，并被列入国家出版基金项目。

【推荐理由】

《新高地军旅文学丛书》兼顾历史题材与现实题材，在当代文学普遍存在苦难泛化、意义庸常化、日常经验泛滥的当下，显露出少有的厚重、深刻、大气的文学质地和精神风貌。传统的军旅文学大都聚焦宏阔的

战争历史，在大历史的背景下讲述军旅人生、英雄传奇。《新高地军旅文学丛书》则有意识地强化了对“小写历史”“个体存在”“个人经验”“民间记忆”的书写和开掘，将以往军旅文学较少涉及的题材内容纳入视野、深度挖掘，有的作品具有填补空白的开拓性价值。

以往的军旅文学创作的主体大都是专业的军旅作家或者从军营转业、退伍的作家。有军旅经历在某种意义上甚至成为衡量军旅文学的一种尺度。然而，进入新时代，军旅文学的生态环境发生了重大改变，军旅题材越来越成为一种公共的创作资源，吸引了大量地方作家参与其中。这套丛书中，超过半数的作者都是从来没有过军旅经历的地方作家，他们积极参与军旅文学创作并且表现出了新鲜的文学风貌，一定程度上拓宽了军旅文学的想象边界和可能性。

## 《制造消费者：消费主义全球史》：囊括两百年消费社会的演进与变革

【图书简介】

本书隶属“万有引力”书系，从18、19世纪商品经济发轫的欧洲入手，囊括两百年消费社会的演进与变革，展现了消费主义、商业文化诞生和发展，并成为现代生活中心的过程，揭示了世界向消费社会的转变和商人权力的急剧上升，是如何将我们制造成“消费者”的。

【推荐理由】

为什么我们会买了又买？为什么买得越多反而越不快乐？当我们谈论劳

力士，我们谈的不是手表，而是它所代表的财富，是我们占有了商品，还是商品奴役着我们？

短短两个世纪，世界就从农业社会彻底转变为商业社会，在这个极度便利、高速发展的消费时代，社会心理和社会文化经历了深刻的变化。市场力量的崛起，也催生了全球社会的多重变革。品牌、大型百货公司、公关和广告的繁荣，商品价值的过度包装，无不影响着人类自我认知、自我实现的方式，使我们从自给自足的生产者“进化”成了“买卖机器”。

商业化将个体从刻板的集体秩序中解放，却又将人投



入“自由”的束缚。人们用钱换产品，用产品换幸福，将买买买当成自我实现的方式。

该书作者安东尼·加卢佐的文字虽然充满雄心，但又非常容易理解。对鲍德里亚《消费社会》的深度解读，冷静克制的论述、丰富的史料、贴近生活的案例与视角，为我们提供了认识消费社会历史的窗口。

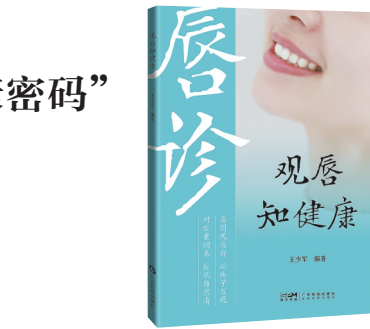
## 《观唇知健康》：揭秘口唇上隐藏的“健康密码”

【图书简介】

《观唇知健康》由具有近40年临床经验医学博士王少军编著，以通俗易懂、图文并茂的形式介绍27种常见唇象及唇象的基本知识，能够帮助读者辨别健康、亚健康或患病的唇象，方法简便、容易掌握，不仅可以观察自己，也可以帮助别人观察，利人利己，具有实用价值。

【推荐理由】

医生在诊病时，常常观察患者舌质、舌苔的变化。在日常生活中，人们还发现当身体不舒服的时候，口唇的颜色、形态也有相应的变化：身体极度虚弱时，口唇常常是苍白色；极度生气时，口唇常常是紫黑色。可以说，唇部隐藏着身体的“健康密码”。如果我们能够正确解读这些密码，便可以在第一时间掌握身体的变化，为及时治疗或



调理争取最佳的时机。

如何通过唇象判断自己的身体有没有问题呢？今年四月份广东科技出版社出版的名为《观唇知健康》一书讲述了观唇的基本内涵，分析了生活中常见的27种代表性唇象的“健康密码”，介绍了9种不同体质和13种临床常见疾病的唇舌表象和发生机制、对症调养方法以及调养后的唇舌表象。书中附有137张图片，可以帮助读者理解不同唇象的表现特点。

本书为不同体质的人群及患有常见疾病的患者提供了膳食调养、药物调理、穴位保健、运动锻炼、情志调养、起居调摄等方面的具体调养方法。