

香港开新篇 融湾创未来

香港回归祖国25周年高端访谈

昨日卸任香港特别行政区会议召集人的陈智思：

香港回归后 经历很多风雨 幸好有国家 作为强大后盾

羊城晚报记者 董柳

7月1日卸任香港特别行政区行政会议召集人的陈智思，仍然很忙。他现在工作的重心之一是香港故宫文化博物馆的建设发展，因为他的另一个身份是香港故宫文化博物馆董事局主席。

温文尔雅、谦和有礼，是陈智思在接受羊城晚报记者专访时，给记者留下的深刻印象。为了“照顾”记者，他有时会吧中文繁体字转化为简体字发给记者看。照片发完后，还专门询问：“照片是否已经收到？”

今年57岁的陈智思，至今对香港回归当天的场景记忆犹新——下雨雨、满街不怕风雨的香港市民，大家的脸上挂着笑容，激动地挥动手上的国旗欢迎他们，因为我们终于可以脱离遭受殖民统治的年代，可以回归祖国，在“一国两制”的框架下实行“港人治港”、高度自治。

积极落实“一国两制”

羊城晚报：1997年7月1日香港回归祖国那天给您留下了怎样的印象？

陈智思：我记得当天香港正在下雨，最后一任港督在雨中离开港督府，离开香港，香港过去150多年里遭受殖民统治的时代正式完结。同时，解放军车马浩浩荡荡从边境驶进香港，当时虽然下着雨，但街上站满不怕风雨的香港市民，大家的脸上挂着笑容，激动地挥动手上的国旗欢迎他们，因为我们终于可以脱离遭受殖民统治的年代，可以回归祖国，在“一国两制”的框架下实行“港人治港”、高度自治。

羊城晚报：如今，香港回归祖国已25年。您怎样看待“一国两制”25年来在香港的实施情况？

陈智思：“一国两制”是前所未有的构想，对香港人来说意义重大。回归后，香港经历了很多风雨，从亚洲金融危机、禽流感、非典、修例风波，到如今的新冠肺炎疫情，幸好有国家作为香港的强大后盾给予香港各种支持，让香港面对艰巨挑战时可以迎难而上。回望过去25年，香港得到的比之想象的还要多。

融入国家发展大局

羊城晚报：最近两年里，香港国安法落地实施、香港选举制度得到完善。能否结合您的亲身经历谈谈这些措施落地后给香港社会带来的变化？

陈智思：2019年的“修例风波”使香港经济大受打击，市民安全也受到威胁，这些情况在香港国安法通过及落实后才得到明显改善。另外，香港过去太过政治化，立法会内有人为争拗而争拗，并非为市民福祉着想。完善香港选举制度可以避免只反不做正事的激进人士破坏整个体系的运作，可以使政策的推行更为顺畅，有助于社会整体的发展。而立法机关可以正常运作后，行政会议就可更有效地协助特区行政长官和政府施政，集中精力解决当前香港面临的社会问题。

有些别有用心的人说，香港国安法和完善香港选举制度的实施会吓怕外国投资者。但我注意到，事实刚好相反，正因为有了香港国安法和选举制度的完善，香港社会才变回稳定和安心，外国投资者才更放心在香港进行投资。

羊城晚报：25年来，香港走过一些弯路，也经历了再出发。在您看来，25年来，香港走过的历程给香港未来的发展带来哪些启示？

陈智思：香港经济曾高速增长，但社会也曾走过一些弯路，重要的是可以重回正道，在这个过程中我们不断学习、汲取经验、仔细分析、找回初心、坚定信念、重新定位再出发。其实，我们真的很幸福，香港应该更主动地融入国家发展大局，发挥香港所长，成为国家所需，争取最大的共同利益。

大湾区建设已见成效

羊城晚报：《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布三年多了。在您看来，这三年多里，粤港澳大湾区建设成效如何？

陈智思：粤港澳大湾区发展的目标是经济通过进一步深度融合，推动大湾区经济协同发展，发挥三地互补的优势，打造宜居、宜业、宜游的国际一流湾区。数据显示，2021年粤港澳大湾区经济总量近13万亿元，进入世界500强的企业达25家，拥有超过50家“独角兽”企业、1000多个产业孵化器和近1.5万家投资机构；2021年，粤港澳大湾区累计培育高新技术企业6万多家，启动超过30个粤港澳大湾区科技合作示范项目。可见，粤港澳大湾区建设已见成效。

《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布至今已三年多，香港经历了风波之后又因新冠肺炎疫情“封关”，或多或少对大湾区建设进程有影响，希望疫情早日稳定，让香港可以追回落后的步伐。

羊城晚报：在您看来，下一步，加快粤港澳大湾区建设需重点在哪些方面下功夫？

陈智思：随着国家“十四五”规划的深入实施和粤港澳大湾区建设的深化，香港的角色更为明确，下一步可以思考怎样令规则更好地衔接。在推动大湾区体制机制创新方面，要加强三地的法律、金融、医疗等不同范畴的规则衔接和机制对接，促进人流、物流、资金、讯息等流动。在创新科研驱动方面，要加强院校、机构和企业的合作，以应对急速转变的环境，加快发展金融等现代服务业、先进制造业等，当然也要积极开拓国际市场，吸引他们来投资。

文/羊城晚报记者 董柳 图/受访者提供

“万里挑一”的故宫藏品，丰富多彩的多媒体艺术装置，传统文化与智能科技的互动体验……7月2日开馆的香港故宫文化博物馆有哪些亮点？香港故宫文化博物馆今后的发展方向是什么？对此，羊城晚报记者专访了香港故宫文化博物馆董事局主席陈智思。



陈智思向您推荐 香港故宫文化博物馆：

香港故宫文化博物馆的特色亮点众多，一天的时间肯定看不完。鼓励大家加入“香港故宫之友”全年会籍，享受全年免费参观专题展览及特别展览、会员专用通道、购物折扣优惠和专属参观时段等福利。

香港故宫文化博物馆

香港故宫文化博物馆 董事局主席陈智思：

“我们将积极在香港推动 中华历史文化普及工作”

1 以轮换方式长期展出故宫博物院藏品

羊城晚报：香港故宫文化博物馆组建的动因及过程是怎样的？

陈智思：2015年9月，时任香港特别行政区政务司司长林郑月娥到北京，与时任故宫博物院院长单霁翔会面，他们闲谈中提出成立香港故宫文化博物馆的构想，之后双方积极推进项目的规划工作，并得到中央政府的支持。2017年6月29日，国家主席习近平出席《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》签署仪式，香港故宫文化博物馆项目正式启动。过去5年，我们马不停蹄推进香港故宫文化博物馆的建设，得到了中央政府和特区政府的大力支持。

羊城晚报：预计香港故宫文化博物馆将起到的作用有哪些？

陈智思：开馆之后的香港故宫文化博物馆设九个展览厅，重点介绍故宫的文化和历史，以轮换方式长期展出故宫博物院精选的珍贵藏品。同时，香港故宫文化博物馆也会展示自己的藏品及数码艺术装置，并与不同国家的博物馆合作举办文化艺术展览，促进世界文明对话，成为中外文化交流的桥梁。

我们经常称香港故宫文化博物馆为一个“连系性的博物馆”，有着不同面向的串连。除了连结古今，我们亦会以新科技连系中外观众，弘扬故宫文化和中国优秀传统文化，促进中外文化交流和世界文明

对话。香港故宫文化博物馆在过去一年，已成功举办了一项联结三地故宫专家的公众文化活动。这项名为“故宫文化讲座系列”的网上讲座已举行了七讲，由北京、台北和香港三地专家轮流介绍故宫文化的不同面貌。活动深受观众欢迎，也展示香港故宫文化博物馆在促进文化交流方面的努力。

我们还会连系视觉文化与表演艺术。开馆前，香港故宫文化博物馆就与天籁敦煌乐团合作呈献了跨界融合作品《敦煌与故宫对话》音乐会暨文化讲座。届时还举办了一场文化讲座，邀请故宫博物院王旭东院长、敦煌研究院赵声书书记担任演讲嘉宾，透过音乐会、讲座等方式让公众体验故宫和传统文化的丰富内涵。

进行文化教育也是香港故宫文化博物馆最重要的立馆使命。香港故宫文化博物馆设有故宫学堂，内有不同的教育活动设施，将举办不同类型的、针对不同人群的教育活动。我们会积极在香港推动中国历史文化的普及工作，增强港人尤其是青少年对国家文化和历史的认识。我们也会加强与居民生活区和学校的联系，把博物馆的活动和文化资源带到校园和不同的居民生活区。我们正计划建立一个流动文物医院，利用改装的货车，将文物修复的知识和活动带到居民生活区。

羊城晚报：香港故宫文化博物馆7月2日正式向公众开放，开馆展览有哪些亮点？

陈智思：香港故宫文化博物馆的建筑本身就是一件艺术品。博物馆由香港知名的严迅奇建筑师事务所设计，外观设计汲取了中国古代艺术文物造形的精粹，设计亮点之一是在空间上呼应了紫禁城建筑的一大特色——中轴线之概念。设计团队于地面、二楼及四楼分别设计了三个面向不同方向的中庭空间，参照紫禁城中轴空间平面递进的布局，层层递进贯穿整座大楼，引领访客向上层参观。大家不妨到三个中庭走走，在欣赏文物展品之余，亦可饱览

羊城晚报：香港故宫文化博物馆今后的发展方向是什么？

陈智思：我们致力将香港故宫文化博物馆打造成世界文化及文明的对话平台。就好像一艘面向世界的文明之船，负载着文化、历史与价值，香港在实践这个愿景的过程中担当重要角色。未来香港故宫文化博物馆的发展有三大挑战，包括：如何诠释古代和现代的关联、中西文化文明对话的桥梁、古代生活和香港本地生活的相关性。

西九文化区、香港岛的天际线以至大屿山的靓丽景致。

我们从故宫博物院借出914件珍品，这些珍品是从超过186万件藏品中精选而出，可谓“万里挑一”。这也是故宫博物院自1925年创立以来、最大规模外借藏品予中国内地以外的文化机构。

香港故宫文化博物馆设有九个展厅，其中五个展厅展示故宫的建筑、艺术收藏（包括书画、陶瓷和器物）、明清中外文化交流、宫廷生活和文化的布局，以及故宫的传承工作。除此之外，还设有两个富有香港特色的展厅，细说香港公私收藏的历史。我们还邀请

香港要做好中西文化的桥梁，推动中华文化艺术与世界文化文明对话，以香港视角解释故宫文物，寻找“在地”的意义。目前，香港故宫文化博物馆已建立强大的合作伙伴网络，包括香港、内地和海外约70间博物馆和文化机构，将与世界其他知名博物馆合作举办专题展览。我们亦会探讨与大湾区内的博物馆合作，推出联票或提供折扣优惠，推广大湾区内一程多站的文化旅游体验。

为了做好以上工作，博物馆将以

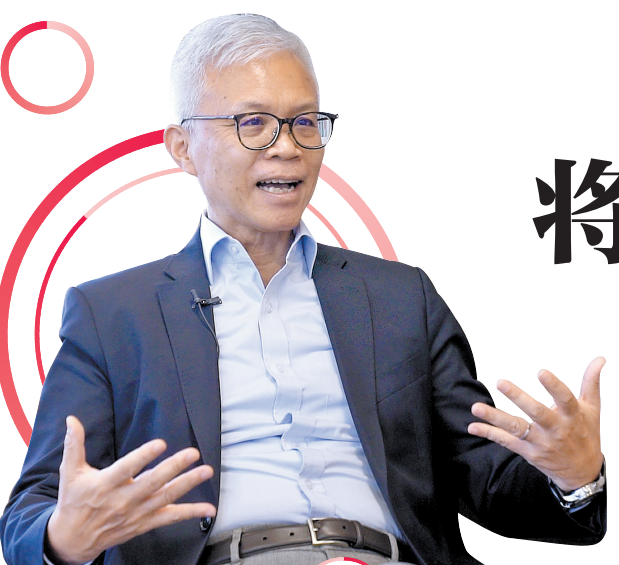
多名本地年轻艺术家进行创新创作。他们会挑选故宫藏品，以创新视角和多媒体艺术装置，向观众呈现不一样的艺术新体验。

开幕展中还有宫廷肖像制作体验，观众可以运用在展览中学到的宫廷肖像知识，选择画面的各种背景元素、性别和肖像画的年代，运用数码技术制作独特的宫廷肖像，从而加深对清代宫廷服饰文化和肖像的认识。在另一个专题特展，我们利用数码技术将郎世宁《八骏图》马匹投射于墙上，投影会根据观众的动作实时作出响应，借此建立展品与观众之间的互动。

崭新的策展手法，从香港角度出发，结合全球视野，展出故宫博物院和其他世界重要文化机构的珍藏。博物馆将透过学术研究的新成果、创新的巡回展览，以及教育、文化和专业人士交流计划，建立全球合作伙伴关系，巩固香港作为中外文化艺术交流中心的地位。作为国际级的文化机构，博物馆亦是香港的文化资源；作为一个活力充沛的平台，它将积极推动香港参与对话与合作，并增强文化创造力和跨领域合作。

吴志华向您推荐 香港故宫文化博物馆：

香港故宫文化博物馆位于香港西九文化区，从西九高铁站步行15分钟即可到达。希望借力“大湾区一小时生活圈”，让香港故宫文化博物馆成为大湾区居民生活的一部分。



香港故宫文化博物馆馆长吴志华：

将故宫文化推向世界

文/羊城晚报驻香港记者 王漫琪 张豪 图/羊城晚报驻香港记者 汤铭勇

7月2日，万众期待的香港故宫文化博物馆正式向公众开放。香港故宫文化博物馆在文化艺术交流方面，扮演怎样的角色？故宫为何从北京延伸到了香港？未来的香港故宫文化博物馆将如何发展？开馆之际，香港故宫文化博物馆馆长吴志华接受了羊城晚报驻香港记者的专访。

1 把故宫的故事讲得更立体生动

可以聊聊。我从事博物馆工作三十多年，对博物馆的建设有两方面认识。首先，博物馆不仅是纯粹的保存文物场所，它还应具备社会功能。第二，对博物馆的文化解释不一定由专家说了算，应该开放给公众，由公众参与、认识和解释才能让文化内涵更丰富。

这也是香港故宫文化博物馆的立馆原则。我们是一个开放的平台，除了有故宫文物、故宫专家之外，还邀请了不同的策展人、艺术家参与其中，将故宫的故事讲得更立体生动、更多元化。同时，我们致力于将故宫文化扩散到生活中的各个领域，通过文创产品展现香港故宫文化博物馆的多元性。其中，最重要的是教育方面。因此，开馆后我们会安排青年学生进馆参观，也会将不同类型的文化教育送进校园，支持老师和学生在学校里更好地研习中国传统文化。

另外，香港故宫文化博物馆作为一个传统文化艺术博物馆，立足于研究和了解传统文化艺术的永恒价值，启发大家进一步创新。比如，香港故宫文化博物馆开馆后就有一个展厅是“古今无界”，这个展厅邀请了香港当代多媒体与跨界艺术家，用当下的视角重新诠释和演绎故宫文化，从而体现更加丰富多样的中国文化。

羊城晚报：从筹建到落成开放，您参与香港故宫文化博物馆的整个建设过程，有哪些事情让您印象深刻？

吴志华：过去这五年难忘的事情太多了，最难忘的是要克服一个又一个的困难，特别是今年的疫情带来许多挑战，包括物流运输在内，许多方面都受到影响。但相关部门给予大力支持，过往一些需要较长时间完成的审批程序一个星期就办妥了，让我深受感动。从来没有想到一个项目能得到这么多的支持，一提到是香港故宫文化博物馆的项目，大家都全力以赴。

2 “北京故宫”与“香港故宫”是“兄弟馆”

羊城晚报：您对于故宫博物院从北京延伸落户到香港怎么看？

吴志华：这是有历史的渊源。对于追回流失海外的文物，香港作出过巨大贡献。在捐赠藏品、捐资维修北京故宫博物院等方面，香港也一直不遗余力。这是香港与故宫的缘分。而香港故宫文化博物馆从筹建到落成开馆，也体现了国家对香港文化发展的全力支持。

故宫博物院院长王旭东和我一致认为，虽然，香港故宫文化博物馆许多文物展品来自故宫博物院的支持，但香港故宫文化博物馆不是故宫博物院的“分院”，两者之间不是从属关系，而是合作伙伴关系，或者说“兄弟馆”的关系。对于今后的合作，故宫博物院非常希望我们香港的团队能提供不同的策展经验。在对外文化交流合作方面，故宫博物院也觉得香港故宫文化博物馆可以拓展更广阔的空间，我们双方将会携手把故宫文化、中华文化推向世界。

羊城晚报：您刚刚提到要向世界推广故宫文化，您眼中的故宫文化是怎样的？

吴志华：故宫文化的内涵是不断

转变的，体现了我们国家文化复兴的历程。我认为，故宫文化内涵主要包括三个要素：一是建筑，故宫是世界上最大木结构、保存最完整的世界文化遗产；二是文物，故宫迄今为止有180多万件文物，文物收藏数量之多、级数之高，在全世界范围都是无可比拟的；三是历史，故宫文化代表了中华五千年文明的沉淀，是中华文化艺术的宝库。

在过去20多年间，故宫文化发展得相当好，故宫博物院的工作团队充分发掘、整理、传播故宫文化，使得“故宫”不仅仅是一个旧址，而是成为中华文化走向世界的代表。我们经常说“故宫的世界，世界的故宫”，这其实就展现了中国文化在整个世界文化扮演的角色、所处地位以及未来的发展方向。

当然，这让我们思考未来人类命运共同体道路该怎么走。面对当今单边主义、局部地区冲突频发的威胁，我们要更开放融合。希望可以利用香港的优势特色助力国家文化的发展，让更多人了解故宫文化。另外，在国际文化舞台上，希望香港故宫文化博物馆可以扮演更重要的角色。