



“希望每位年轻人都能成为祖国的骄傲”

我是在香港回归之后成长起来的一代人。1997年，我还只是一个小学生。记得在回归那天，爸爸妈妈第一次允许我晚睡：回归交接仪式在7月1日凌晨举行，我们一起看电视，共同见证那个历史性的瞬间。但当时年纪还小，我对回归的第一反应是“哇，以后7月1日就可以放假了”。渐渐长大，在课本里学到了更多历史知识之后，我才对“回归”这件事有了更深刻的理解：等了一百多年，香港终于回到祖国的怀抱，实在是太不容易了。

回归之后的一些改变，是连小学生都能切身感受到的。比如，我所在的学校开始每周都放国歌，课堂上也增加了汉语拼音和普通话的学习内容，所以我现在的普通话讲得还不错，我有一个小11岁的弟弟，他的普通话也很好。

在《声生不息·港乐季》庆祝香港回归祖国25周年主题特辑里，我与炎明熹、安崎一起唱《我的骄傲》。我觉得“我的骄傲”有三重意义：首先，这首歌在内地非常出名，传唱度很高；第二，我希望每一位年轻人都能成为祖国的骄傲；第三，《声生不息·港乐季》是一个专门为港乐准备的节目，对我们香港歌手而言是非常吸引人的，参加了这个节目，我已经成为粉丝、朋友和家人的骄傲。虽然没问过节目组为什么选这首歌，但我是抱着以上的心情

来演绎《我的骄傲》的。与炎明熹和安崎的合作也让我感受颇深。我跟炎明熹在TVB就认识，在她身上看到了曾经的自己。我们都非常喜欢唱歌，而且恰好可以靠唱歌养活自己。她曾在一个节目里说，希望自己多挣点钱养家，我入行的时候也有同样的想法，非常理解她。至于安崎，我之前一直追着她参加的选秀节目，见证了她在内地年轻人在追求梦想时的笃定和坚毅。香港和内地的文化的确实不太一样，内地年轻人更加能吃苦。

来演绎《我的骄傲》的。

与炎明熹和安崎的合作也让我感受颇深。我跟炎明熹在TVB就认识，在她身上看到了曾经的自己。我们都非常喜欢唱歌，而且恰好可以靠唱歌养活自己。她曾在一个节目里说，希望自己多挣点钱养家，我入行的时候也有同样的想法，非常理解她。至于安崎，我之前一直追着她参加的选秀节目，见证了她在内地年轻人在追求梦想时的笃定和坚毅。香港和内地的文化的确实不太一样，内地年轻人更加能吃苦。

首次以歌手身份登上内地音综舞台

「糖妹」黄山怡：越长大，越能理解回归的意义

羊城晚报记者 胡广欣

幕后

在6月26日播出的港乐主题音乐综艺《声生不息·港乐季》中，香港歌手“糖妹”黄山怡惊喜现身，与炎明熹、安崎共同演唱歌曲《我的骄傲》。

2009年，糖妹与糖兄组成“糖兄妹”创作组合出道。但这十余年来，她更为人们熟知的身份却是演员，在《幕后玩家》《冲上云霄2》《使徒行者2》等剧中都有出色表现。很多人欣喜于看到糖妹终于以歌手身份登上内地舞台，谭咏麟、黄宗泽、文咏珊以及《我的骄傲》原唱容祖儿等，都在社交媒体上为糖妹送上祝福。

糖妹跟不少同辈的香港年轻人一样，说着一口流利的普通话，对内地综艺节目如数家珍。作为一名“85后”青年，她如何看待内地与香港的关系？以下是她的自述。



糖妹黄山怡



糖妹与林子祥父子



糖妹与TVB的同事们

■他们都为她打Call

糖妹人缘有多好？她在《声生不息·港乐季》登场演唱《我的骄傲》之后，从原唱容祖儿、前辈谭咏麟，到跟她在音乐或戏剧上有过合作的搭档，都在社交平台上为她呐喊欢呼。

容祖儿：《我的骄傲》这首歌推出近二十年了，很多朋友都是通过这首歌认识容祖儿，再慢慢了解到我的其他歌曲。很高兴也很幸运能有这样一首歌作为我的终身名片。谢谢安崎、炎明熹 Gigi、糖妹 KANDY 在节目中演绎的《我的骄傲》，希望这首歌可以鼓励到更多人，成为自己的骄傲！

黄宗泽：这个人很紧张地说她有一件人生大事，搞到我以为她要结婚，原来……好啦好啦，唱得很好又有台风！厉害！

谭咏麟：每位歌手都全力以赴享受共此时的时光，最令我眼前一亮的反而是糖妹，唱得非常淡定！（虽然她自己说很紧张）

郑希怡：支持糖妹，好听！

张振朗：你应该顺势宣传《童时爱上你》。另外，你唱歌真的很好听。

高海宁：你是最好的，你知道吗？

许愿：糖妹可以退休，黄山怡要出来了！

郭伟亮：黄山怡，等了你很久啦！唱得好过糖妹！

■糖妹个人介绍

香港二人流行音乐创作组合“糖兄妹”的主音歌手，目前以个人身份活跃在演艺圈。

【电视剧】

- TVB《傲娇与章经》(等待播出)
- TVB《童时爱上你》(正在播出)
- TVB《陀枪师姐 IV》
- TVB《香港爱情故事》
- TVB《逆缘》
- TVB《夸世代》
- TVB《使徒行者2》
- 香港电台《手语随想曲5:单元八》
- TVB《幕后玩家》
- TVB《女人俱乐部》
- TVB《冲上云霄II》
- TVB《熟男有惑》
- TVB《恋爱季节:单元一》
- 香港电台《私隐何价:单元一》
- 香港电台《女人多自在·幸福的旁边》
- 香港电台《现代结婚进行曲:港男港女》



糖妹出道以来的音乐作品



出演《使徒行者2》



在《幕后玩家》中



登上《声生不息·港乐季》



糖妹最初是以歌手身份出道的



糖妹、安崎、炎明熹演唱《我的骄傲》

外部环境总有起伏，等待香港乐坛恢复光彩

我入行的时候，乐坛正在低谷，那我就做点其他事，等待乐坛重回高位。现在回头看，我的选择是正确的。我最怕听到别人说我做事“撻流滩”（马虎对待），无论是什么工作，我都尽量做好准备。比如主持音乐节，我会用小本本记下每个歌手的资料，当需要主持人串场和填词的时候，我就有话可说。这是我从王祖蓝、何灵老师等一流主持人身上学到的小技巧。我也很享受拍戏，可以有很多不同的体验，去年就演了一个需要舞刀弄枪、吊威亚的角色，还蛮有挑战性的。

可能因为我长得比较小巧，观众会觉得我有亲切感。香港的街坊把我当邻居家的孩子看待，见到我就会问“你最近怎么样呀？”有一个现象很有趣：我唱歌的时候，他们会问我什么时候拍戏；我有戏播出的时候，他们又问我什么时候回去唱歌。原来，我的歌手和演员身份都得到了观众的认可。

无论是演戏、主持、上综艺节目，我都会尽力去做。因为我始终觉得，认真对待每一份工作，别人自然愿意给你机会。所以，要静候，再静候，总有一天能等到“葡萄成熟时”。

到我入行的时候，乐坛没那么景气了。在机缘巧合之下，我开始在TVB做主持和拍剧。中间有一段时间很矛盾的：我不会变成了“电视里的人”，大家忘记了我是个歌手？比如2016年的时候，我出了一张创作专辑，但同时又拍了TVB剧《幕后玩家》。结果《幕后玩家》的角色太成功了，大家都在讨论这部剧，没有人关心我的音乐。当时是不开心的，但我现在想通了：这部剧让我的知名度得到提升，更多人认识了我。如果没有《幕后玩家》，我今天能不能上《声生不息·港乐季》都是个疑问。

有前辈说“在娱乐圈工作是斗长命”，我现在逐渐理解了。外部环境总会起起伏伏，

向黄贯中毛不易邀歌，用音乐向内地观众介绍自己

友李雪琴，请帮我转告她”，他听到这句话，比听到我向他邀歌还开心。

以前我比较少在内地活动，但我其实是很多内地综艺的忠实粉丝。唱歌节目是一定会看的，每次都觉得内地的歌手好厉害。以前还看《花儿与少年》，最近的《乘风破浪》自然不可能不看。我不想因为人在香港而错过了内地的精彩。

其实我父母都是广东人，我的许多亲戚都在广州居住。除了疫情这几年之外，我几乎每年的春节都是在广州度过的，吃团年饭、拜年、逛花街，每年回来都过得非常精彩。入行

之后，有时候会在逛花街的时候遇上粉丝朋友。因为广州也能看TVB，大家都认得我。每一次回广州，我都感受到这里日新月异的变化。我最享受的是便捷的移动支付，隔离的时候还可以叫外卖和网购，年轻人真的太难逃过这种诱惑了！而且现在媒体平台、宣传渠道都非常多样，我正在趁这几个月好好了解一下。今年，我有一个小目标：新专辑能在年底之前如期发行，在内地办一场音乐会。我希望用一张专辑和一场音乐会，向大家好好自我介绍：大家好，我是歌手黄山怡。

老实说，真正成为一名歌手之后，心情是有点落差的。我读书的时候，正是华语乐坛“神仙打架”的年代。唱粤语歌的，有陈慧琳、梁咏琪、杨千嬅、容祖儿、Twins；唱普通话歌的，有萧亚轩、孙燕姿等一大批人。那时候每到电台的发榜日，我一定哪都不去，留在家听电台。当时没那么多零花钱，买CD，要把电台播的歌录到卡带或者MD碟里，才可以反复反复听。我就在这种状态之下听了那么多歌。中学的时候，受到孙燕姿的影响，觉得会创作的女生好帅，我又开始自己写歌。当时我还会乐器，只能在小本本里用do re mi记谱，现在想想，有点傻气。

我正在筹备一张新专辑，这会是我第一次在内地正式发歌。目前阿Paul（黄贯中）已经答应帮我做一首歌了。我刚出道的时候已经认识他了，当时就跟他：“写一首摇滚的歌给我吧！”这么多年过去，我想时机已经成熟了。

这次也希望能够跟内地的优秀音乐人合作。在《声生不息·港乐季》里，我就跟毛毛（毛不易）打了招呼，希望有机会达成合作。毛毛写的歌词有一种超乎年纪的成熟，我非常欣赏他。真实接触之后发现他是个很有趣的人，我跟他开玩笑说：“我好喜欢你的朋