

一周观察

位于广州市解放南路的南越王博物院王墓展区，一个名为《发现定窑》的展览正在热展。294件/套定窑各时期的瓷器、窑具、标本，让羊城观众得以近距离领略古陶瓷之美。

《发现定窑》是南越王博物院推出的《中国古代陶瓷系列展》中最新的一个。该系列自2015年推出首个展览《发现邢窑》，至今已有八大展览。

青瓷、白瓷，吉州窑、越窑、长沙窑，五代越窑青釉花口盏、定窑白釉弦纹盘口瓶……中国历史上著名的窑口及其生产的古陶瓷，在经历了千百年的洗礼和沉淀后，于羊城再现辉煌。



古瓷频访羊城 海丝连接世界

「发现定窑」展览现场

缘起：获赠200余件古代陶瓷枕

南越王博物院是一座以南越王墓、南越宫署遗址为基础建立的遗址博物院，为何对中国古陶瓷兴趣如此浓厚？

南越王博物院陈列展部策展人员告诉记者，该院与中国古代陶瓷的渊源始于上世纪90年代。1993年，爱国实业家、陶瓷收藏家杨永德伉俪将其珍藏的200余件中国古代陶瓷枕捐赠给南越王博物院。博物院一方面为这批文物开辟出专门展厅，举办常设展览永久展出，以供公众欣赏；另一方面确定了征集陶瓷枕类文物的目标，不断加大瓷枕的收藏力度。此后，博物院为深入研究这批来自不同窑口的陶瓷枕，开始策划、推出针对中国古代名窑瓷器的系列展览。

自2015年起，南越王博物院开始系统、有序地推出中国古代陶瓷系列展。目前已举办的该系列展览包括：2015年的《发现邢窑》、2016年的《美成在久——中国原始青瓷展》、2017年的《枕语——西汉南越王博物院馆藏展》、2018年的《吉州窑——江西省博物馆馆藏吉州窑瓷器展》、2019年的《面向海洋——长沙窑瓷器精品展》、2021年的《发现越窑——上林湖越窑青瓷展》、2022年的《发现定窑》。此外，2019年，南越王博物院结合最新



▲唐长沙窑青釉“君生我未生”瓷壶
▲东晋越窑青瓷鸡首壶
▲西晋越窑青瓷虎子
▲唐长沙窑青釉褐绿彩草叶纹瓷罐
▲北宋越窑青瓷莲花纹粉盒

探寻：勾连岭南文化与海丝文化

广州是唐代最重要的对外港口，朝廷在此设有市舶使，检查出入海港船舶，征收商税。近水楼台先得月，唐代广东出现了一些专供出口的外销瓷生产基地。“黑石号”沉船上约有700件产自广东地区的陶瓷器，数以万计的长沙窑彩绘瓷碗和部分北方邢窑系白瓷是装盛于推测可能是广东地区窑窑场所烧制的大型瓷罐之中。

于是，这些展览还反映出中国历史上中原文化与岭南文化、海丝文化的勾连。通过展览，羊城观众得以从更多途径去读懂广州、读懂岭南、读懂海上丝绸之路。

“在策划中国古代陶瓷系列展的过程中，我们着重挖掘、展示与海上丝绸之路文化相关的内容。”据介绍，比如《面向海洋——长沙窑瓷器精品展》独辟蹊径，就从海上丝绸之路文明使者们的角度来看，并强调其与广东窑口瓷器的关联。

唐代重要的外销窑场——长沙窑兴盛于“安史之乱”后的中晚唐，这一时期海上丝绸之路日趋繁荣，长沙窑主动迎合市场的需求，吸收其他窑口之所长，融合诸多域外文化元素，充分利用湘江通江达海的水路优势，将其产品通过“海上丝绸之路”远销至东亚、东南亚、南亚及西亚、东北非等地区。长沙窑不仅“器行天下”，还“技传海外”，其瓷器风格和制瓷技术也极大地影响了当时世界上的其他地区，尤其是日本奈良三彩、朝鲜新罗三彩以及伊斯兰陶器等。

从“黑石号”沉船出水后的瓷器情况来看，诸多小件长沙窑瓷器整齐地摆放在广东窑口生产的大瓮中，之后再用于填充、密封好，以便最大限度地减少瓷器在整个运输过程中的损耗。由此可见，广东窑口生产的陶瓷器与长沙窑

展望：继续引进更多名窑瓷器展

对于中国古代陶瓷系列展的下一步办展计划，南越王博物院相关负责人表示，未来他们将以更灵活、多元、趣味的方式呈现广东以及院藏陶瓷精品。比如“西村窑瓷器展”“陶瓷总动员——文物里的动物世界”“明代广东仿龙泉窑青瓷展”等，为观众解更多的知识秘密。

记者了解到，在广州，不仅是南越王博物院，还有其他文博场所也在策划相关陶瓷展览，推介中国古陶瓷文化。“广州博物馆馆藏有13万

多件文物，应该把所有‘睡’在库房里的文物拿出来，与公众共享。”广州博物馆馆长吴凌云介绍，近两年该馆接连推出《龙泉之美——馆藏龙泉青瓷展》《德化之美——馆藏明清德化白瓷展》，大量精品得以与公众见面。

同时，越窑青瓷的制作技术，也随着产品的外销，向外交流传播至今韩国、朝鲜、越南、日本、中东、北非等国家和地区。

而在“发现越窑”“发现定窑”展览中，策展人也开辟了一个独立的展示空间，呈现这两大窑口陶瓷器的外销以及与海上丝绸之路的关联。早期越窑青瓷在晋代就已开始流布海外，是我国最早大批销往海外的贸易陶瓷。在唐代，它与长沙窑、邢窑、定窑一起，掀起了中国古代陶瓷外销史上的第一次高潮，由此而形成的“海上陶瓷之路”成为沟通亚、非等洲文化交流的桥梁。

【链接】

宋之雅事，不可无定窑

定窑是我国历史上最为著名的白瓷窑场之一，窑址位于河北省曲阳县，在中国陶瓷生产史上具有无可替代的重要地位，被誉为宋代五大名窑之一。

“定州花瓷瓿，颜色天下白。”在承继邢窑精细白瓷的烧制技术基础上，定窑在七百余年中不断精进与创新，形成了以白瓷独步天下的美誉。对此后的瓷器发展也形成了深远影响。与此同时，定窑产品货贩四海，远销朝鲜、日本、埃及等地。

定窑白瓷名闻天下，是宋代宫廷御用以及贵族供奉佛院之首选。上个世纪60年代，建于北宋初期的定州静志寺、净众院塔基地宫出土了170件如玉石般光润的白瓷，这批瓷器是北宋早期有明确纪年的标准器物，弥补了北宋早期定窑历史空白。此次展览就展出了多件静志寺塔基地宫出土的一级文物。

宋人生活方式因“雅”而备受关注，作为茶、酒、花、香等不同形式的具象载体，瓷器承载了深厚的人文底蕴，定窑的雅更是与宋人的雅相得益彰。定窑生产的茶碗、盘盏、执壶、花器、珍玩、瓷枕等品类，皆成为诸般雅事中不可或缺的工具。苏轼在《试院煎茶》一诗中吟咏：“又不见今时潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉。”

大格局 “大湾区文学征文奖”开启

香港回归25周年之际，香港作家协会推出“明月湾区”文艺园地，并联合《羊城晚报》等共同举办“大湾区文学”征文奖，为“文艺大湾区”鸣锣开道，把香港文艺创作活动融入“文化大湾区”大格局中。

大赛以“文化大湾区的故事”为题，征稿日期为2022年7月1日至2022年12月31日，评选结果将于2023年7月于香港书展期间公布，同时举办颁奖仪式。

榜单 2022年新白金与大神作家榜单发布



阅文集团发布了2022年原创文学新晋白金作家榜单，共有4位作家上榜：卖报小郎君、千桦尽落、闲听落花与言归正传。2022年原创文学新晋大神作家则有饭团桃子酱、佛前献花、姬叉等12位上榜，与去年相比今年榜单人数有所缩减。

乡邦文献 《广府文库》第一辑首发

6月25日，《广府文库》第一辑新书在广州首发。该书由广东人民出版社和广府人联谊会、广东省广府人珠玑巷后裔海外联谊会合编，是一套研究广府文化的大型地域文化丛书。

据悉，该套丛书计划到2022年起用10年时间完成出版，每年出版一辑。今年6月推出第一辑之《广府百问》《西樵四书院》《车陂龙舟》《水乡漳澎》等。

风华正茂 广深重要美术馆举办开馆25周年系列活动

1997年是广东地区重要美术馆“井喷”之年。日前广东美术馆、关山月美术馆、何香凝美术馆纷纷迎来建成开馆25周年。各大美术馆策划举办系列活动，借此与广大群众共享广东文化发展硕果。

其中，深圳市关山月美术馆重点推出四个精品展览、两个文化战略合作项目、一个数字美术馆、一场美术馆之夜，并将联动推出25场系列公教活动；何香凝美术馆举办特展，以丰富的馆藏呈现出该馆发展，以纪念何香凝先生在中国革命及新中国侨务工作中所作出的重大贡献。

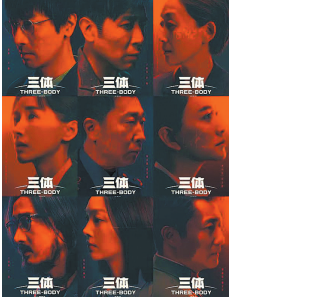
共享 第六届画廊周北京揭幕

6月23日，“第六届画廊周北京”拉开序幕。本年度以“共享”为主题，30余家参展画廊和非营利机构带来40场展览，也让它已经成为今年上半年难得的大型线下艺术活动。

“第六届画廊周北京”展出了不少重要当代中国艺术家作品。比如，著名艺术家罗中立推出大型回顾展《重返起点：罗中立回顾展1965-2022》，200余件作品构成了其迄今为止最全面的一次作品回顾。

经典 剧版《三体》新预告亮相

由杨磊执导、田良良编剧的电视剧《三体》发布命运版海报和尘埃版预告片。农场主假说、幽灵倒计时、“三体游戏”等原著经典元素首次亮相，引发网友讨论，该剧预计年内上线。



讲座

陈永正：守正开新，文脉永续

文本整理/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 吴启东 摄影/Ratty 李元清

明代的陈献章与清代的梁鼎芬，是岭南诗坛上的两面旗帜。他们的诗作享誉大江南北，对后世影响深远。

6月29日，中山大学教授，著名学者、诗人和书法家陈永正先生莅临楠枫书院，带来“岭南文化新讲”第十二场讲座。陈先生以岭南历史上两位大诗人陈献章、梁鼎芬为例，探析岭南文化守正与开新辩证统一的优秀传统——



陈永正先生在展示茅龙笔与茅龙笔书法

岭南文化：守正与开新辩证统一

现在讨论岭南文化，常常强调其创新的一面，其实岭南文化守正的一面同样熠熠生辉。文化要发展，但也要有根，守正守的就是文化的根基，这与二者辩证统一，不可分割。

追根溯源，岭南人是自秦代以来历代的南下移民和岭南原住民融合而成的。移民有一个特点，就是要记住自己从哪里来，记住自己的根在哪里。

岭南人“根”的意识亦可见于岭南的诗、书、画当中。岭南诗歌的一个重要特点，就是长期保有唐音。从唐代的张九龄到明末“岭南三大家”屈大均、陈恭尹、梁佩兰，直到清代的黎简、梁鼎芬，始终一脉相承。雅正而博大的唐音，使岭南诗一直保存了一份盛唐的气息。

再看岭南书法与岭南绘画，从岭南第一位有全国影响力的书法家陈白沙开始，到清代的李元田、康有为等，画家从苏六朋、苏仁山到居廉、居巢，再到民国年间的广东国画研究会，始终是立足传统而求新变。

对于艺术而言，创新都是必然的追求，但是所有新变都应该

立足于传统。没有植根于深厚的文化传统，强求变革就是一种伪变革。坚持守正与开新的辩证统一，中国的文脉就永远都不会断。

当然，传统文化当中有精华也有糟粕，何为精华，何为糟粕，不是由几个人说了算。只有把传统保存下来，交由时间来检验，社会来检验，我们才能得到答案。

陈白沙：“诗以载道”的践行者

对于陈献章的历史地位，普遍的观点认为，他是明代心学的奠基人，开阳明心学之先河，这个说法没有错，但不足以评价白沙先生的成就。

陈白沙其实没有用长篇大论来阐述心学，也没有传习录、静心录一类的东西。他的贡献更多是在于“以诗立教”。中国古代强调“诗教”，陈白沙把“诗教”继承了下来，成为岭南唯一一位把孔庙的学者。在我心目中，陈白沙是一个诗人，是诗歌教育者，是“诗教”最有力的推行者。

与朱熹、王阳明等人不同，陈白沙教书育人，不是坐在课堂里一本正经地讲学。他家在广

东新会，四方学子前来求学，他就带着学生聊天、喝酒、赏花、泛舟水上，在吟诗唱和之中，潜移默化地教育学生。他最得意的几位学生，如湛若水、梁倡、林光、张翊等人，都成为了名重一时的诗人。

且看他的两首诗：“一样春风几样花，乾坤分付各生涯。如今著我沧江上，只有秋香扑鼻。”（《和范子逢至白沙》）

“江云欲变三秋色，江水初交十日秋。凉夜一篷摇艇去，满船明月大江流。”（《偶得示诸生》）

上面引的这两首诗，有丰富的象外之意，是真正的好诗，属第一流。特别是“凉夜一篷摇艇去，满船明月大江流”两句，阐发“以静应变”“万物自然”的哲学观念，但又撇开说理，用意象传达出内心旷远豁达的意境。

陈白沙的书法，亦是“守正”开始。他年轻时参加科举，像其他读书人一样攀升仕途。那个阶段留下的碑文，每个字都是端端正正的工楷。但后来令他陈白沙书法声名远播的，却是他创造的茅龙书法，疏野苍劲，挥洒自如。陈白沙用书法表现自己的哲学思想，表现内心鸢飞鱼跃、自得自然的境界。

梁鼎芬：“宋骨唐面”的崭新诗风

梁鼎芬是清末维新派的重要成员。作为张之洞最重要的幕僚，他对岭南与两湖的文化教育事业都作出过杰出的贡献。同时他也是一位享誉大江南北的诗人，称得上“诗名满天下”。

梁鼎芬的诗，延续了岭南诗保有唐音的传统。但与其他人的“学唐”不同，其诗风被称作“宋骨唐面”，继承了唐代优美的语言，风格上面有笔力，有清刚的一面，这也是一种大胆的创新。他的书法也是如此，在尊重传统的基础上，灵活多变，形成自己独特的风格。

可以说，不论是陈白沙，还是梁鼎芬，他们所取得的成就，都是守正与开新辩证统一的成果，都是岭南文化优秀传统文化的结晶。

说起岭南文化，人们常常强调一个关键词——敢为天下先，其开拓进取、积极创新的精神为人津津乐道。其实，文化在传承中发展，成功的创新背后必然离不开对传统的尊重与传承。正是守正与开新的辩证统一，缔造了一个厚重辉煌的岭南文化。