



新悦活

走在熙熙攘攘的广州东山口庙前西街，一栋四层高的红砖墙建筑设计感十足、格外显眼，这便是最近在广州年轻潮人圈中大热的“一方东山”，各类潮流店铺、文创工作室在此百花齐放。上个周末，位于四楼的“又举东山”美育空间里正洋溢着欢声笑语，一场DIY香薰蜡烛手工制作课程准备开始。

精致温馨的小空间、花式多样的制作材料、精心设计的课程……近年来，各种美育空间、个性化手工体验馆悄然诞生，吸引各年龄圈层的市民走进去体验。来自不同圈子的体验者在此交流心得，回归生活本真，感受五彩缤纷的“慢生活”。

# 多元化手工体验课兴起 寻觅惊喜“慢生活”

文/羊城晚报记者 马思泳 施沛霖 实习生 杨梓跃  
图/羊城晚报记者 马思泳 实习生 舒茗 杨梓跃

## B 动手一小步，寻觅指尖上的生活愉悦感

如果说开设在北京路商业广场里的手工作坊是“消费+体验”的综合体，那么开设在小巷街区里的工作坊或许多了一份静谧的温馨感。“玩儿解压手作工作室”创始人之一郭晓莹将工作室开在天河区龙洞步行街附近的商用房内，60平方米的一室两房犹如家一般温馨。

“在这个空间里，我能找回自己想要的生活。”一年前，郭晓莹辞去会计师的工作，与身为服装设计师的姐姐一道创立手作工作室。从小对手工制作有浓厚兴趣的郭晓莹认为自己对手作有独特天赋，对比按部就班的会计工作，郭晓莹更喜欢手工制作带来的愉悦感：“我曾经经历过都市人的职场压力，现在做着自己喜欢的手活，放下一切纷扰杂事，将注意力专注于指尖之间，十分减压。看到自己动手制作的成品，更有着满满的成就感。”



伍女士与女儿享受手工制作的亲子时间

感。在手工制作中，郭晓莹享受着属于自己的“慢时光”。

为方便学员，周末时段，郭晓莹到“又举东山”开设DIY手工制作课，来自不同年龄层、不同生活圈子的手工爱好者相聚于此，享受手工劳作带来的乐趣。这个周末，郭晓莹指导手工爱好者们制作沙画香薰蜡烛：不同的色彩分别滴在冰花蜡上，一层层铺叠，整件香薰蜡烛作品犹如精致的甜点蛋糕。王女士和女儿Berry第一次参与沙画香薰蜡烛手工体验课。“以前带着女儿参与过烘焙、编织公仔的课程，现在手工制作课多了新玩法，趣味十足。”王女士说。

山与美学工作室则以教授手工服饰制作、手绘服装画技法为主。随着缝纫机有节奏地响起声音，学员们富有创意的作品渐现雏形。身为服饰培训师的蓝峰原本是一位美术老师，因为喜爱服饰设计，进修后投入服饰培训行业。蓝峰介绍说：“制作一件T恤或一条裙子，最少需要花3-5小时，在这个过程中，学员会遇到不少难题，比如，缝纫机的使用从生疏到熟练掌握，每个过程都有新的难题，也让他们学会面对问题、找到问题。当他们穿起自己设计的独一无二的衣服，回顾之前的制作经历，这个过程充满着成就感。”



王女士和女儿专注地体验手工课程

## C 跨年龄圈层加入，DIY手工课犹如小型社交圈

近年，随着手工制作的形式多元化，不同年龄层、不同群体的人加入其中。一场场小型DIY手工制作课多以小班教学形式开展，每次课堂上的体验者大部分都互不相识，在动手过程中彼此交流心得，一次手工制作课犹如社交圈的突破和重建。

开设手作工作室短短1年时间里，郭晓莹在课程的教学中结识了不少学员朋友，郭晓莹说：“DIY手工创作课程不局限于某个空间，我们也可以上门指导，在指导过程中和手工爱好者们

渐渐地成为投缘的朋友。”

“又举东山”创办人李海晖也是广州一位资深的跨界创意人。十年间，她一直从事创意美育工作，在美育空间中引入花艺、缝纫、编织、皮具制作、首饰制作等多个生活美学及手工课堂。据她观察：“以前参加手工课堂的人大多是中青年女性，家庭主妇是较大的群体。近年来，越来越多的年轻人玩起了手工制作，在工作、学习之余学习一门手艺，减压之余，还能增加生活情趣，在手工圈子中结识更多好友。”

随着手工爱好者增多，近年也有更多年轻的艺术工作者、手工达人开设手工工作室，教授陶艺、花艺、烘焙、皮具制作等课程。李海晖说：“他们制作的作品，因独具个性、有手工味，在线上线下都颇受年轻人欢迎。”在“一方东山”的店中，便陈列着不少年轻设计师设计的个性化首饰、T恤等产品，成为时尚达人们的心头好。进店欣赏设计师作品的市民也被另一旁的手工制作小课堂吸引了目光，圈层之间的界限打破，乐于加入DIY创作中。



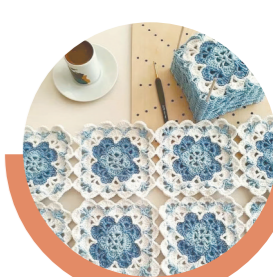
彩绘玻璃



香薰蜡烛



手工缝纫



手工勾花

## A 新奇有趣的新式手工体验空间兴起

玻璃画、流体熊、掐丝珐琅、刺绣胸针……在手工体验馆中，这些精巧而富有个性化的手工作品正是由体验者发挥脑海中的创意制作而成。在广州，形形色色的DIY手工体验空间开在城中的大街小巷，空间不大，但内里孕育着都市人的创意和生活态度。

在商业气息繁华、人流量旺盛的北京路，位于天河城北京路店的DIY手工作坊一条街成为“打卡”热门地。“瑛玲珑手工集合店”“得意陶艺生活”“瓦匠社”“做作文化”……各具特色的手工体验馆聚集于此，吸引着人们的视线。

恰逢暑假，学生、情侣、家庭

主妇等不同群体走进手工体验馆，动手制作陶器、饰品、口红等各类小物件，无论是自用作为纪念或是送给他人也具有特别的意义。

从2009年开始营业的“瓦匠社”已经走过13年，店主李先生曾经是一位美术老师，退休后创立DIY手工体验馆，出于兴趣爱好，店里的马赛克像素拼图模板都是他亲自设计的。李先生认为：“手工DIY属于假日经济，以年轻消费者为主。多数顾客在放假时间选择以此放松心情，劳逸结合，并激发自我的想象力和创造力。”此外，如果顾客想静静地独处制作手工，还能在网上下单DIY材料，在家中动手制作。



西餐厅三位95后合伙人(左起分别为汤智豪、赵宝如、江天颖)

# “95后”团队逆流创业：重回老城追梦 西关地开西餐

羊城晚报记者 李春炜 黄士图 羊城晚报记者 陈秋明

十年前，汤智豪站在恩宁路的骑楼下许下梦想——“长大后，我要在这里开一间自己的餐厅”。十年后，他和自己的四位“95后”伙伴在恩宁路永庆坊开了属于自己的团队的“叹 KAPOK BISTRO”西餐厅，兑现承诺，重回老城追梦。

## A 西关味道触发灵感

汤智豪是西关居民，他说，自己做饭的灵感来源于西关家常菜的味道。他回忆，妈妈以前烧得一手好菜，酿豆腐的味道让他记忆犹深。为什么一道菜可以有这么丰富的味道、口感和层次感？汤智豪说，自己小学时就开始尝试做菜，请亲戚品尝，也请朋友们品尝。“在西关开一家属于自己的餐厅”，他从小就有这个梦想。

进入职业学校接受培训时，汤智豪对西餐的做法深深着迷。西餐的标准化工艺让他感触颇深。毕业后，他先后在广州泰安门、Mercato等著名西餐厅任职。他回忆，那段时间的工作学习让人受益匪浅。他感叹于西餐精准计量食材、佐料带来的品质控制，但与此同时，也感觉自己还有更大的发挥空间。他举例说，在广州的某品牌西餐厅，大部分菜品往往是按上海总店的餐谱统一执行，细致到用料、做法、火候，“食材往往也是上海空运过来”。

这一点和他做菜的理念不同。他认为，西餐大师们喜欢“就地取材”，这一点和广州人“不时不食”的观点是一致的。他想印证自己的想法，孩提的梦想瞬间浮现。于是，他辞去工作，寻找能够实现自己想法的机会。



西餐菜式加入了新创意

## C 西餐菜式有了西关元素

走进“叹 KAPOK BISTRO”西餐厅，迎面便是一个开放式的吧台，二楼厨房可见五彩斑斓、图案精美的满洲窗。骑楼内的老旧楼梯经过拆改变成旋转楼梯，在一众中古家具的装点下变得别有韵味。此外，餐厅内不时可以发现带有岭南文化元素的传统醒狮摆件。若前往三楼的露台用餐，傍晚时分俯瞰永庆坊周遭，可以领略旧城改造后独有的人文气息。

汤智豪在此获得了更大的发挥空间，让更多的西餐菜品有了中国元素乃至西关元素，并赢得一众食客好评。餐厅的一道招牌前菜白芦笋，不少食客评价：脆制过的白芦笋口感让人想起儿时西关的咸酸风味。其中一道用扇贝烹制的菜式，汤智

统筹 刘云 施沛霖 李春炜  
策划 孙爱群 刘云

# 年轻女摄影师以镜头为眼：回味老城岁月 记录百家故事

文/羊城晚报记者 马思泳 图/受访者提供



摄影师曾冯洋

摇着大葵扇逛公园、坐着竹摇椅纳凉、三五知己下象棋……在“90后”广州摄影师曾冯洋的记忆里，这些童年时期和长辈共同生活在老城的场景，在脑海里已经成为记忆胶片，不断回放重现，难以抹去。

为了挖掘广州乃至全国普通人生活中的“家”，曾冯洋花了5年时间，希望用相机记录100个家庭的故事，其中不乏生活在广州老城区的主人公。镜头下的老城生活气息触动了曾冯洋，勾起她童年时在广州与老人们的生活回忆，为此，她将摄影展带回承载了童年美好记忆的东山湖公园。

## 走进老城家庭：镜头记录老城新生活

家，看似普通但又特殊，它既是物理空间也是情感空间，在日常生活中最普通不过的生活场所，也是亲情之间产生感情记忆的载体。老城中家庭故事，既有琐碎的柴米油盐，也浓缩了人们对老城的情感记忆。历时5年间，曾冯洋将记录下的80多个家庭故事策划成《记忆博物馆——100个家》主题展览：“100个家是我脑海中的概念，目前记录了80多个家庭，未来还将继续拍摄20多个家庭，甚至更多，有可能超过100个。”

游走于东山湖公园中岛的

溯·树映美术馆，在挂满80多个家庭照片的展览中，莫比乌斯环贯穿整个展览空间，象征家庭的爱是以永无止境的方式循环发生着。曾冯洋说：“家庭故事实在太多了，深入挖掘，会发现每个家庭成员彼此之间都以独特方式相处，而在广州老城区中的家庭，年轻人以自己生活的理解，诠释‘老广’的家庭故事。”

生土长的年轻人仍愿意延续祖辈的生活根基，继续守护老城区这片充满烟火气的土地。在拍摄期间，曾冯洋发现，老城区住宅楼从外表看已被岁月冲洗，留下一道道痕迹，但走进一些家庭里，却有着舒适的居住环境：“尤其是‘80后’及‘90后’的本土年轻人，他们工作后的存款多数是花在老住宅的翻新和装修上，为长辈和孩子营造温馨的生活空间，或许这就是成长于老城的年轻人对老城的依恋，让他们不舍得离开。”

## 重回老城公园：携影展回忆童年时光

童年在越秀居住，年少在海珠成长，成年后的曾冯洋依然生活在老城海珠区，老城的魅力流进血液里。平日，曾冯洋喜欢挂着相机，穿梭于老城区的菜市街，抓拍最真实的生活场景。

曾冯洋的妈妈是摄影师，她从小到大，耳濡目染，笑言自己是在菲林暗房长大的孩子，对图像有独特的情感。作为“摄二代”，曾冯洋并没有将摄影作为自己的大学主修方向，而是攻读热门的金融专业，摄影成为她读书时期钻研的兴趣爱好。工作后的曾冯洋买了属于自己的相机，开始接触拍摄。

作为在老城区长大的“老广”，幼时和外婆到东山湖公园游玩成为曾冯洋深刻的童年记忆。将摄影展带回东山湖公园，曾冯洋认为是一种缘分，也是她重回老城的方式。



《记忆博物馆——100个家》主题展览现场

拟“麻麻的家”，投影播放着她拍摄奶奶的照片，沉浸式的观影空间，勾起年轻人与长辈相处的童年记忆。

老城的记忆不止于摄影展，老城区中的一砖一瓦都是包含着自己对广州的理解，走在老城中，曾冯洋发现：“有些建筑难以避免出现褪色，翻新后冲刷了历史感，这也是无法避免的现象，或许这让我们更加懂得珍惜老城中的一景一物。而被翻新修旧的建筑在镜头下也呈现出不一样的色彩，为城市注入新活力。”

## B 在老城吃西餐是一件浪漫的事

“西关曾经是西餐最早引入、最早盛行的地方。在这里吃西餐，是一件很浪漫的事。”一起创业的赵宝如是一名土生土长的西关小姐，但与彼时不同，“现在广州的西餐厅已经转移。荔湾的居民若想吃一顿正宗的西餐，大多会选择驱车去天河CBD，很多年轻人都忘了老西关与西餐的历史。”她和汤智豪在创业前在永庆坊游玩，发现景区一带“很少传统意义上的西餐厅”。“拾回西关的西餐文化，差异化寻找自己

的创业之路。”按照这一思路，他们由此敲定重回老城。

如今，这个“创业联盟”各有分工。汤智豪肩负起主厨重任；赵宝如喜欢与人打交道，负责介绍菜品；江天颖是一名调酒师，选择用专业的鸡尾酒让食客在老城里微醺，感受恩宁路上的诗情画意。叶靖文和赖焯涛在获悉朋友们的想法后赞许不已，于是一同组队在老城为梦想打拼。就这样，这间属于年轻人的“叹 KAPOK BISTRO”西餐厅开了起来。



颇有情调的精致小馆