

文/羊城晚报记者 文艺
图/受访者提供



南越国官署遗址出土“酒罍”款标本



“南海1号”出水“酒罍”款标本



▲南海官窑文头岭窑

▼南海奇石窑和文头岭窑出土的各式器物
佛山祖庙博物馆供图



“南海1号”考古新发现

或将推动“海丝”申遗

一周聚焦

作为广东人最熟悉的一条古船，“南海1号”也是我国目前唯一直接以海域来命名的沉船遗址。任何一点来自它的研究新进展，都自带热度和话题性。

日前有消息传出——广东的文物考古工作者首次证实了“南海1号”上的部分陶瓷器产自广东，进而推断广州港或许是它沉没前最后的离岸港口。这引发了文博界的广泛关注。

此前，“南海1号”沉船出水的陶瓷器普遍被认为来自福建的闽清义窑、德化窑、磁灶窑，江西景德镇湖田窑、浙江龙泉窑等窑口，也没有充分证据表明这艘船与广州的关联。

如今这一结论被改写，究竟经历了怎样的科学论证过程？羊城晚报记者进一步从参与考古及论证的各路专家那里寻找答案。



南越国官署遗址发现的宋代墨书“公使”文字青白瓷碗底

源起

南越国官署遗址上有“公使酒库”

这一考古新发现，与广州另一重大遗址——南越国官署遗址的发掘整理密切相关。南越王博物院副院长李灶新介绍，2005年至2009年，他们在官署遗址西北部挖出了一个保存较完整的宋代建筑基址，还出土了大量戳有“大观三年”“政和元年”“奇峰宅”“潘家记”“酒罍”“醇耐”“百花春”等印文的酱釉罐，和刻写着“官”字的与酿酒相关的器物。

李灶新说，目前记载有广州地方志最早且内容较丰富的是《元大德南海志》，其卷十《旧志诸司仓库》记载有“公使酒库，在州治东庑”（译文：广州公使酒库的位置在州东边的庑）。他又结合南越国官署遗址1997年发掘出土的北宋墨书“公使”文字瓷碗，也参考苏州、杭州等其他地方宋代公使酒库的设置历史，推断这组建筑应是宋代广州公使酒库的遗迹。

“接下来我想查证，这些出土的器物与广东其他地方出土的器物是否相似，首先想到的就是‘南海1号’，因为船上也出水了很多类似的大罐。”但李灶新发现，“南海1号”的考古报告一般是将出水的酱釉罐定为产自福建磁灶窑，其实它们当中有一部分与南越国官署遗址出土的罐一样，跟广东佛山宋代奇石窑的很接近。

李灶新就此征询广东省文物考古研究院研究馆员李岩的意见，又认真研读了广东、香港和海外有关宋元时期考古遗址出土的酱釉陶罐前人研究成果，还找到广东文物考古研究院水下考古研究所副所长肖达顺，详细比对“南海1号”出水的部分酱釉罐。他们进一步认为，南海1号出水的陶罐并不是全部产自磁灶窑，也有部分产自广东佛山的奇石窑。

实证

“酒库”和“沉船”上的大罐高度同源

2021年8月，广东省文物考古研究院联合南海博物馆和南越王博物院等单位，到南海西头村奇石窑和文头岭窑址进行现场踏查，并陆续采集到一些标本。李灶新有了新收获：“我发现一块上面有文字的陶片，它表面的酱釉色和文字的戳印方式和南海1号出水的非常一致。”

紧接着，他们又联合北京大学考古文博学院，利用科学仪器对几组不同来源的瓷器标本进行XRF产地分析。结果表明，“南海1号”沉船上的酱釉罐有些确实产自奇石窑或文头岭窑，并与南越国官署遗址出土的同类产品关系密切，从而证实，“南海1号”的部分货物与广东窑口和广州作为宋代贸易古港的历史密切相关。

唐宋时期，广州是东方第一大港。唐开元二年（714年）在广州始设市舶使，宋开宝四年（971年）在广州首设市舶司来专门管理海外贸易。朝廷不但派使者到海外招徕藩国进贡，还要求市舶司及港口所在地方官员对到来的藩商商人热情迎送，招待用酒就来自地方官府所设的公使酒库所酿造的“公使酒”。

“南海1号”沉船出水的大罐上，发现了自铭“酒罍”“玉液春”或各姓氏宅号的戳印等信息；而在南越国官署的“公使酒库”基址出土的大罐，也有同铭“酒罍”。据此考古专家认为，这些大罐很有可能是广州地方官府或私营作坊在奇石窑和文头岭窑订制的装酒容器，用来罐装广州“公使酒”或家族作坊生产的官酒、私酒，“南海1号”到广州装上它们出洋，不幸沉没于几百里外的上川岛海域。

就近

窑口生产，港口集散

李岩认为，奇石窑产品在“南海1号”船上有发现，在本地窑址也有发现，三者具有密切的关联，这是“南海1号”与此次奇石窑考古极有价值的特色。这表明，“南海1号”曾停留于广州。

他说：“广东很早就开始生产运输包装货物所用的瓷器了，在唐代宝历年间沉没的‘黑石号’上，就发现过这种‘广东罐’。”“南海1号”上发现的产自奇石窑和文头岭窑的酱釉大罐，也属于此类。储物罐的大量生产反映货物集散与包装业的发达，这从另一个角度说明广州作为‘海上丝绸之路’上的都会港口城市的特征。”

考察陶瓷外销应该重视贸易港口中起中转与集散作用的仓储。李岩说，上海、太仓等地区发现过宋元时期的陶瓷仓储遗迹，内中包括景德镇、龙泉等窑产品，这些仓储与船只停泊地都较为接近，可见港口负责生产，港口负责集散。广州的大同酒家地段就有一处考古遗址，发掘出大量陶瓷，可见广州也是当时的陶瓷交易集散地。“广州港依托着珠江水系，南海窑生产的陶瓷就近运到广州，再被装出海，也符合商业成本的原则。”这也是证明“南海1号”曾来过广州的重要证据。



▲“南海1号”出水的印花陶罐



延伸

催生“海丝”研究新课题新方向

7月4日，国家社科基金重大项目“明清至民国南海海疆经略与治理体系研究”的研究团队也组织前往佛山市南海区博物馆调研。

研究团队首席专家，广东社科院历史与孙中山研究所所长、海洋史研究中心主任李庆新研究员认为，奇石窑发掘确定了其早期生产与外销的历史，说明直到明清时期，南海陶瓷产业在地区社会经济中都占有重要地位，是国内一个外销瓷重要生产区域。奇石窑产品在这艘沉船的可能性最大。这也意味着“南海1号”在远航之前可能来过广州，添加完补给后，从广州港出海。他表示，“这是目前最符合逻辑的推论。”

证明“南海1号”曾来过广州不是为了猎奇，而是极具学术价值。李岩认为，在目前并未发现文献记载的情况下，这是运用水下考古加田野考古的方法，首次能把一个具体的窑址、一艘沉船及附近的一个货物集散地联系在一起，且以实物说明广州市舶司的重要性。

崔勇提出，奇石窑发掘有紧迫性，对我国海丝申遗或有巨大推动作用。“南海1号”沉船上发现了奇石窑产品，提升了这一窑口的地位，而奇石窑发掘研究也将开启许多新方向和新课题。例如“南海1号”上发现罐装咸鸭蛋与碎羊骨、杨梅等食物，这些腌制食物的瓶罐多为奇石窑，可见广州可能是当时一个重要的航海食品补给地。

愿你在此：意大利艺术家卡特兰深圳巡展

意大利艺术家莫瑞吉奥·卡特兰的“愿你在此”中国巡展在深圳海上世界文化艺术中心展出，展期至10月16日。

作为当代艺术最受欢迎的艺术家之一，卡特兰在本次展览中呈现涵盖雕塑、墙绘、装置、行为表演在内的20余件代表作品，以及为此展览特别创作的互动装置作品，以其标志性的戏谑有趣、发人深省、充满启发性的艺术创作，对人类的欲望与憧憬展开探讨。



皮耶尔保罗·费拉里 摄

大部头：规模最大的汉字结构源流工具书出版

近日，广东人民出版社推出新书《汉字结构认知大字典》，这是一部反映当代汉字学研究成果、兼顾实用的大型汉字文化工具书，也是迄今为止内容最详细、规模最宏大的汉字结构源流工具书。

大字典依托华东师范大学中国文字研究与应用中心一系列汉字字形及故训材料数据库，选取各时期具有代表性的字形，编列了最为完整的汉字字形演变历史链条，特别是补充了以往同类字典较为忽略的战国文字和中古汉字字形，汇集的字形。

逆势增长：短视频电商也能卖书

开卷发布了《2022上半年图书零售市场报告》。数据显示，2022上半年图书零售市场短视频电商逆势增长，同比上升60%。

《报告》还提到，不同销售渠道间品类结构存在差异，反映出平台间用户人群的结构差异。如短视频渠道中新书表现突出，在传统电商中“老书”的持续销售则更为明显。

培育优才：大湾区青少年音乐周启动

7月8日，庆祝香港回归祖国25周年暨2022粤港澳大湾区青少年音乐周活动在广州启动。据介绍，颁奖音乐盛典将于11月举办，在此期间将带来名家音乐会、音乐沙龙、5G云端音乐会、元宇宙音乐会和专业音乐选拔赛等一系列活动。

专业音乐选拔赛将分为钢琴、民乐、管弦乐、声乐等类别，致力于选拔发掘粤港澳大湾区优秀青少年音乐人才。音乐周还将致力于把知名音乐家、优秀音乐人的作品制作成数字艺术藏品进行宣传推广，推向大湾区、推向全世界。



启动仪式在羊城创意园中央车站举行

3亿像素：数字藏品再现郑和下西洋

7月11日，瓷画《郑和下西洋全景图》数字藏品系列正式发售，共有5款数字藏品，分别为《宝船建造》《龙江出发》《鸾凤驭帆》《贸易互市》和《郑和下西洋全景图》，铸造总量为1199份。

据发行方介绍，该数字藏品达3亿像素，是全国已知最大像素的数字藏品，完美呈现《郑和下西洋》瓷画的所有细节。瓷画原位于南京阅江楼内，画高12.8米、宽8米。

讲座

中山大学中文系教授彭玉平：

诗心广州人，诗性广州城



彭玉平

岭南文化由弱到强

讲到历史上的诗词之都，我们想起的是洛阳、开封、西安、南京、苏州、上海、杭州、扬州、北京、成都。大家去看中国诗学史、词史，有大量的诗人词人、大量的优秀作品往往与上述10个城市有关，但很少有人会把广州列进去。所以，建设广州“诗词之都”，有的人可能就有了一些困惑：历史上，广州好像难以称为“诗词之都”。

论诗词、论文学甚至论艺术，如果从总体的成就和影响来说，历史上广州确实是一个长期远离文化中心的一个城市。我用“包容”“包容”和“从容”三个词来概括岭南文化对于北方文化蜕变的过程。

明代以前，是“包容”，接受并消化。唐代的韩愈，宋代的苏轼，这些一流的文学家被贬岭南，带来了中原文化和江南文化的强势文化。岭南人（广州人）低调，也善于学习，虚心地向这些强势文化。

明清两代，是“包容”。这个时期，北方文化跟岭南文化可以说是“双水并流”，岭南人不排斥北方文化，但也坚持自己的文化。

从近代开始，是“从容”。近代，岭南人反而站在了开放的前沿。他们把自己的原初文化跟开放文化相结合，令近代以来由广东文化后来居上，由南方辐射影响到北方。低调了2000年的广州，从近代以来就再低调，时代也不允许它低调，这是岭南文化从弱到强的过程。

广州与诗歌缘分不浅

目前，广州要通过建“诗词之都”的方式来复兴中华优秀传统文化，确实也有着自身的基础和条件。

广州是一个花开四季的城市，哪个季节都有一树一树的花开，这是诗歌的一个境界。广州是一个从容优雅的城市，市民随性随意，慢节奏，这样从容优雅品格，跟诗歌品格非常接近。此外，广州的市民是非常沉浸在自己

世界中的，简单说就是习，从“我的角度”去看世界，而不是从“世界的角度”去看世界，这就是一种诗性。

广州还是一个诗性浓郁的城市，具有悠久的诗歌源流。至少从晋代开始，到南北朝，到唐宋元明清，一直到近代，广州从来没有远离诗歌，或者说在广州历史发展过程中，诗歌一直起着非常重要的作用。广州这片热土孕育了许多诗人，抚慰了许多失意的诗人，也催生了许多优秀的诗歌。我在这里举一些诗歌史上与广州或广州诗人有关的例子：

南北朝时期的南海人刘勰有“岭左奇才”之称，诗文已达到相当的艺术水准。例如他的《登山》诗：“野烟出岭上，山花落镜前。危梁取大壑，瀑布挂中天。”我觉得比大名鼎鼎的李白那首《望庐山瀑布》还要好。

南北朝时期的另一位诗人谢灵运，晚年被贬到广州，后被朝廷处死，他在广州写下了一首《临终》诗：“送心自觉

前，斯痛久已忍。恨我君子志，不获获上浪。”他把人生的绝唱留在了广州。

到唐代，张九龄曾写下《与王六履震广州津亭晚望》：“明发临前渚，寒来净远空。水纹天上碧，日气海边红。景物纷为异，人情赖此同。乘槎自有适，非欲破长风。”

南宋大诗人杨万里作《三月晦日游越台》：“榕树梢头访古台，下看沧海一珠杯。越王歌舞春风地，今日春风独自来。”记录了他游广州的经历。再有屈大均、陈恭尹、梁佩兰三位诗人，被称为清初“岭南三大诗人”，他们与广州有密不可分的关系。这三个人的诗文都写得非常好，其诗风“雄直”，出岭南而享誉全国。

来自历史深处的驱动

虽然从历史上来说，广州要称为“诗词之都”，条件可能确实比不上洛阳、南京、苏州、扬州、西安等地，但不等于广州没有诗心、没有诗性，而恰恰是诗心浓郁，诗性强烈。诗

文字整理/羊城晚报记者 黄甫辉
通讯员 颜靓丽



苏轼留诗的浴日亭