

□ 图文羊城晚报提供 孙磊

7月15日,由中国出版传媒商报@编客学院举办的“数字藏品:出版业全新的赚钱方式?”直播论坛在线上举行...

数字藏品是指运用区块链技术,对应特定的作品、艺术品生成的唯一数字凭证,在保护其数字版权的基础上,实现真实可信的数字化发行、购买、收藏和使用...

仅2022年初至今,人民文学出版社、中国图书进出口集团、中国青年出版社、长江文艺出版社等数十家出版机构纷纷推出数字藏品,且销售火爆,引发热议。

很多数字藏品一上线便在短短几秒钟内售罄。比如3月7日,北京长江新世纪文化传媒有限公司推出的出版业首个数字藏品,定价19.9元,限量8888份,上线仅20秒就宣告售罄。

数字藏品、元宇宙、区块链之于出版机构的意义何在?抓住数字藏品的风口,是否意味着能找到的增长点,为出版业带来全新的发展契机?为此,羊城晚报专访国家新闻出版署科技与标准综合重点实验室区块链版权中心主任刘天驹——



刘天驹

数字藏品,出版业新的赚钱风口?

国家新闻出版署科技与标准综合重点实验室区块链版权中心主任刘天驹专访

现在正是出版业入场的好时机

羊城晚报:现在国内做数字藏品的出版机构多吗? 刘天驹:我这里有一个数据,介入数字藏品领域的大概有80多家出版社...

数字藏品大概处于一个什么样的发展水平? 刘天驹:整个数字藏品在国内发展已经很热了,大致经过以下几个阶段...

为出版发行搭建新场景

羊城晚报:出版行业推出的数字藏品跟其他行业相比有何不同? 刘天驹:出版行业有大量很特别的出版物,比如说图书,在市场上比较火的就是数字藏书...

数字藏品的产品形态为区块链限量珍藏实体书加区块链限量数字藏书票,首创性地实现了实体图书与数字出版物的结合...

出版机构应立足内容发力

羊城晚报:出版机构做数字藏品有哪些优势和劣势? 刘天驹:做数字藏品首先要注意的是版权问题,版权链条是否清晰...

出版机构做数字藏品的优势是内容,立足内容发力,对产品的主体内容进行数字化,对产品所属IP及其衍生品进行数字化...

核心是使用,而非炒作

羊城晚报:主要是哪些群体在购买数字藏品? 刘天驹:目前大家对数字藏品的购买动机主要就是消费与收藏,所以相对就就有两大消费群体...

数字藏品的发行平台,但是很多还没有做版权审核、授权审核、内容审核,所以消费者要提高甄别能力,不能光看一些宣传推广就轻易购买...

一个可持续发展的新业态

羊城晚报:这种新的技术会催生新的出版内容吗? 刘天驹:所有的具创造性的数字文化作品我们都可以把它定义为数字出版物...

数字藏品是国家层面的发展策略,今年5月国家发布的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》明确指出,到2035年,建成物物可联、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的国家文化大数据体系...



国数字藏品的元年,出版行业大多是今年开始入场,目前形式还是以图片为主。

数字藏品真正的红利期还未到来。目前国家相关部门对区块链数字藏品的合规管理逐渐展开,有了规则的数字藏品是红利期的真正开始。

第二就是数字藏书票,这个藏书票的设计对图书的内容与核心思想进行了提炼,并且充分融合了实体图书的内容,包括封面、插图这些元素...

第三就是图书的发行模式和场景方面,数字藏书为出版发行搭建了新场景。出版社以限量的实体图书加限量的数字藏书票在线上发售...

刘天驹:对阅读者而言,数字权益可能并不重要,但对于收藏者而言,却具有特殊的意义。众所周知,古今中外,都有一些藏书成癖之人...

刘天驹:首先应充分发挥自己的优势,注意扬长避短。出版机构做数字藏品的优势是内容,立足内容发力,对产品的主体内容进行数字化...

此外,一定要选择正规的平台,因为现在在各式各样的数字藏品发行平台,但是很多还没有做版权审核、授权审核、内容审核,所以消费者要提高甄别能力...

大数据体系,中华文化全景呈现,中华文化数字化成果全民共享。所以,在我看来,数字藏品是一个可持续发展的新场景和新业态...

作为移民国家,加拿大玉雕艺术吸收了欧洲石文化、非洲玉文化、亚洲玉文化的精髓,多元文化的跨界融合、创新,使富有独特艺术气质和风貌的加拿大玉雕文化得以在北美文化土壤中生根、散枝、开花...

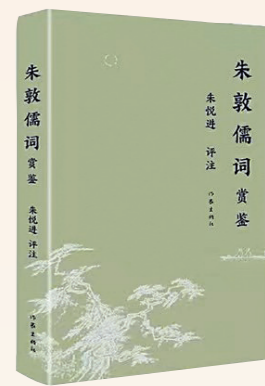
本书作者十余年前在人民文学出版社编辑《(汉英对照)金瓶梅》时,对克萊門特的译本开始关注,近年又参阅芮筱卫的译本,对照中文原著,逐字逐句通校了克萊門特的译文,写成了本书...

本书讲述了20世纪70年代至90年代,旧金山如何从西海岸经济枢纽,复制“曼哈顿”的国际化大都市,转型为守护多元文化、进步主义盛行的“奇诡之城”...

从时代先后和风格继承来看,朱敦儒可算是上承苏轼、下启辛弃疾的一代词宗

朱敦儒后裔评注的《朱敦儒词赏鉴》

朱绍平



朱敦儒是宋室南渡前后的一位重要词人,词风鲜明,个性突出,当时有“词俊”之称,被誉为“洛中八俊”之一...

朱敦儒的词,南渡前闲适疏狂,南奔中困顿凄清,为官时游离空虚,归隐后悠然自得。从时代先后和风格继承来看,朱敦儒可算是上承苏轼、下启辛弃疾的一代词宗。

朱敦儒词赏鉴一书作者朱悦进是朱敦儒后裔,和我是同属“泮塘朱氏宗谱”中“耀”字辈的同族同辈兄弟。比照朱敦儒词集的其他版本,发现他的这部书稿颇有特色。

朱敦儒词赏鉴一书作者朱悦进是朱敦儒后裔,和我是同属“泮塘朱氏宗谱”中“耀”字辈的同族同辈兄弟。比照朱敦儒词集的其他版本,发现他的这部书稿颇有特色。

朱敦儒词赏鉴一书作者朱悦进是朱敦儒后裔,和我是同属“泮塘朱氏宗谱”中“耀”字辈的同族同辈兄弟。比照朱敦儒词集的其他版本,发现他的这部书稿颇有特色。

出版书单

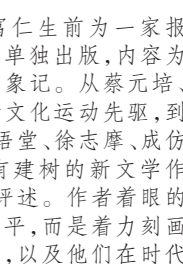
1.《七声》(葛亮)

这部小说,是关于生活的七声。有一些人,在缭绕的人间烟火中渐渐清晰。审视他们,他们的人生,已是水落石出的格局...



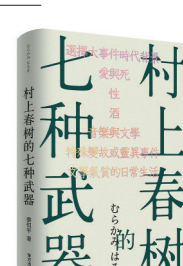
2.《中国现代作家印象记》(王富仁)

本书是著名学者王富仁生前为一家报纸写的专栏文章首次集结单独出版,内容为30多篇现代著名作家的印象记。从蔡元培、陈独秀、李大钊、鲁迅等新文化运动先驱,到郭沫若、茅盾、叶圣陶、林语堂、徐志摩、成仿吾、王统照、冯沅君等颇有建树的新文学作家...



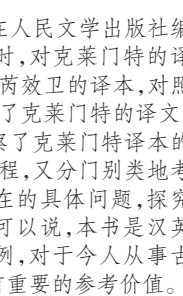
3.《村上春树的七种武器》(蔡恒平)

村上春树创作了一种文学性和消费性很强、意识形态性很弱的类型小说。在村上所处的后历史时代,不可能经历陀思妥耶夫斯基所经历的压迫、反抗、流放、刑场、救赎、信仰——这些经历本身就已经是伟大的文学。本书逐篇解读了村上作品,分析了村上为获得文学写作所必需的张力和陌生化而采用的七种武器...



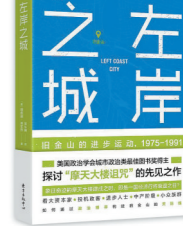
4.《克萊門特的《金瓶梅》翻译》(周煦隆)

本书作者十余年前在人民文学出版社编辑《(汉英对照)金瓶梅》时,对克萊門特的译本开始关注,近年又参阅芮筱卫的译本,对照中文原著,逐字逐句通校了克萊門特的译文,写成了本书。作者既考察了克萊門特译本中的翻译、出版、修订、传播过程,又分门别类地考察了克萊門特译本中存在的翻译问题,探究引发这些问题的原因...



5.《左岸之城》(理查德·德莱昂)

本书讲述了20世纪70年代至90年代,旧金山如何从西海岸经济枢纽,复制“曼哈顿”的国际化大都市,转型为守护多元文化、进步主义盛行的“奇诡之城”。作者以旧金山市长选举为背景,旨在探讨无休止地建造摩天大楼之于一座城市政治、经济、社会的利弊,其背后透露出在城市规划进程中的进步主义与保守主义之争,进步主义阵营中环境保护主义、平民主义与自由主义之争。



遇见

无形的中外文化,通过有形的玉雕作品相会、相交、相融,和谐统一在艺术家的指尖上、作品里,使“北美风土”尽显“东方风韵”

一书一人一世界

□ 萧向荣

艺术、绘画艺术相互融合、相辅相成、相得益彰。这部图文并茂的专著,既有相当的理论性,又有很强的可读性和观赏性;既有相当的学术价值和文化价值,又有很好的艺术指导价值和收藏价值。

《玉桥》的出版历时8个月,从图书设计、排版、制作,到书稿编辑、加工、校对,每一个环节的人员都一丝不苟、反复推敲,确保了内容质量的一流水准。《玉桥》得以在中国顺利出版,要特别感谢在温哥华的知名华人出版人张辉先生的热心推荐和上海人民美术出版社编辑团队的重要贡献。《玉桥》的出版,为疫情时代中国与国际化出版往来互动探索出了一条新的模式。

33年前,胡昌民先生负责留学,来到美丽的“枫叶之国”加拿大。他克服种种困难,忘我奋斗,付出的汗水和心血,承受的委屈与辛劳,可想而知。胡先生表现出的勤劳朴实作风和不断

开拓精神,是中华民族坚忍不拔、不怕牺牲、勇于创新精神的个体呈现。和从胡昌民先生两年多的对话、沟通、交流中,我深深地感受到胡先生是一个诚恳、执着、纯善、儒雅、高尚的人;从大家对他的艺术创作和文化贡献的评价中,我强烈地感受到胡先生是一位刻苦、专注、一丝不苟、琢石成玉、龙场悟道的艺术家。

胡先生从中国到加拿大,从牙雕到玉雕,47年孜孜以求,锲而不舍,精益求精,最终达到炉火纯青的艺术境界。他还担任过加拿大玉石研究院院长,致力于弘扬传承玉文化,倾情呵护玉雕艺术这一非物质文化遗产。《玉桥》是他对工艺美术、对中西文化、对美学美育的热爱以及造型艺术实践创作的结晶,融汇了他对艺术、对审美、对东西方文化的深刻解读,独到植悟与通达智慧,呈现了他深植于内心的“根向下生、花向上开”的中国艺术家的精气神。

作为移民国家,加拿大玉雕艺术吸收了欧洲石文化、非洲玉文化、亚洲玉文化的精髓,多元文化的跨界融合、创新,使富有独特艺术气质和风貌的加拿大玉雕文化得以在北美文化土壤中生根、散枝、开花、结果,日臻成熟,使这一特色鲜明的造型艺术以它生活化、大众化、本土化的特征与民众生活更贴近,与社会时尚更密切。无论在选题内容、表现形式,还是审美趣味上,它力求符合当今时代、符合西方各个族群的审美需求。因此,这种艺术扎根在民间,流行于现代,具有广泛的民间基础和自强不息的生命力。

工匠精神依附于艺术精神,蕴藏在工艺、技术和艺术背后的,是文化、思想和哲学,这是艺术的精神、艺术的灵魂,雕刻艺术当然也不例外。胡昌民先生在中国接受了系统的传统文化、美学思想的教育熏陶,骨子里流淌着中华文明的血脉,一经与西



融东西文化 琢加拿大碧玉

我当编辑30年,编书数百种,胡昌民先生的《玉桥——融东西文化 琢加拿大碧玉》(以下简称《玉桥》)是过程独特、意义独具、收获独到的一本。近40万字的《玉桥》一书,是一本讲述加拿大碧玉雕刻艺术、展现作者艺术观念的专著,是胡昌民先生47年雕刻艺术创作实践、经验总结与理论概括、美学提炼的结晶,它让我们惊喜地看见东西方雕刻艺术、造型