

《真广州,真好嘢——叶健强跑街摄影展》在广州图书馆举行

让大家看到一个行进中的广州

羊城晚报记者 朱绍杰 甘卓然 实习生 梁善茵

7月19日,由广州市文史研究馆、广州图书馆和广东省摄影家协会主办的《真广州,真好嘢——叶健强跑街摄影展》在广州图书馆正式拉开帷幕。展览展出著名摄影家、羊城晚报原摄影部主任叶健强多年跑街经典作品与近年新作。近200件作品见证了广州巨变。展览将持续至7月31日。

跑街:让瞬间变成永恒

叶健强是土生土长的广州人,曾荣获广东省首届十大摄影家称号。过去数十年,他沉迷跑街,忠实地记录着广州以及广州人,将瞬间变成永恒。

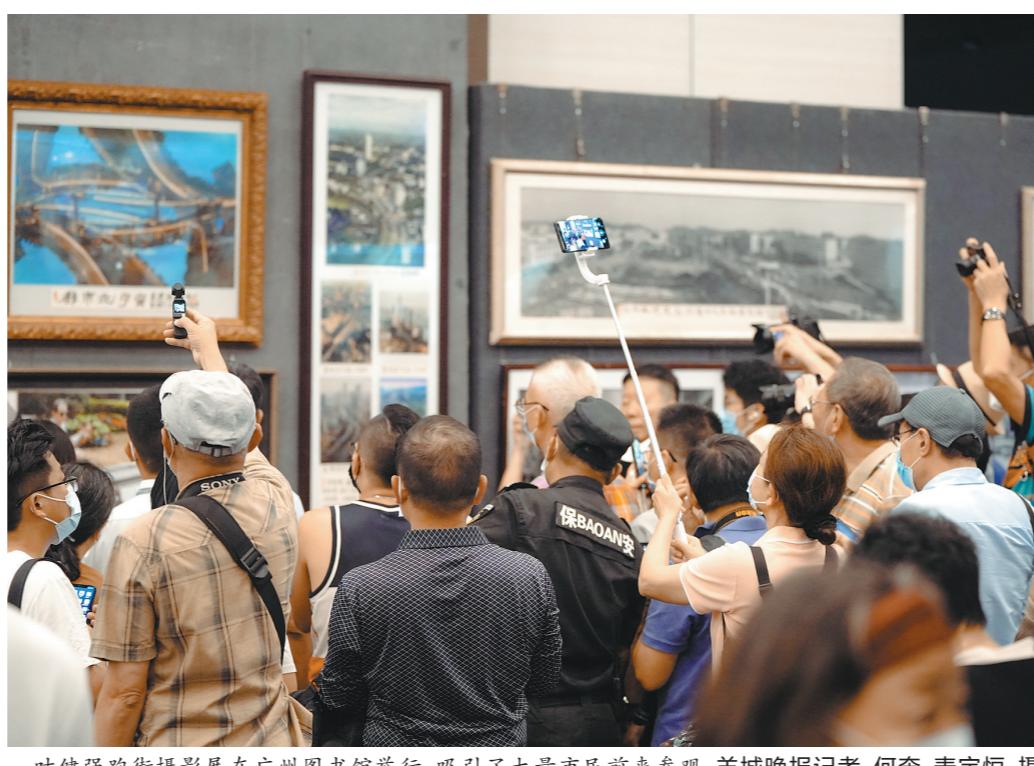
“我们都是从小看着叶sir(叶健强)的跑街长大的。”展览现场有观众如此窃窃私语。如果二十多年前有社交网络,那么叶健强肯定是一批“网红”。2003年,《羊城晚报》开辟《叶健强跑街》摄影专栏,成为岭南文化的一个品牌。正如摄影家颜长江在新作《惊鸿照影》中所言:“广州人是靠这张报纸(羊城晚报)下饭的,并每天期待老叶让大家喷饭。”

广州市原市长黎子流、陈建华等嘉宾出席展览开幕仪式。“可以说,叶sir的作品是一本厚重的历史书。”陈建华表示,叶健强对摄影事业的热诚源于其对家园、亲友以及国家的热爱,其镜头下体现了半个世纪以来羊城百姓的生活原貌。

著名艺术家潘鹤给叶健强题写的“跑街鬼眼”悬挂在展厅入口。本次展览正是叶健强近半个世纪“跑街”所得。叶健强说,生活是创作的源头活水,若没有在广州城里几十年的跑街生活,就不会有他今天取得的摄影成果。他谦虚说道:“这些照片之所以受欢迎,其实是广州受欢迎、广州人的生活受欢迎。”

重聚:画中人回到现场

本次展览展出的照片《长辫入袋》,拍摄于1995年。话说当年,骑着摩托车跑街的叶健强,在海珠桥看到一位骑自行车的长辫子姑娘,



叶健强跑街摄影展在广州图书馆举行,吸引了大量市民前来参观 羊城晚报记者 何奔 麦宇恒 摄

感言:一生只做一件事

“我的一生只做一件事——跑街。”对叶健强而言,记录广州是一项持续工程。1978年,叶健强第一次登上广州越秀山电视塔,拍下具有城市坐标意义的市路的照片,之后每隔10年,他都在同一个位置、用同一角度拍摄照片,留下历史的印记。40多年过去,城市面貌日新月异,这一组照片也成为广州城市变迁的生动见证。

正如他镜头下不断发展的城市,退休后,叶健强依然“退而不休”,坚持跑街。而他的摄影理念和手法也跟随时代步伐“正在进行中”。本次展览展出不少新作,其中《都市元宇宙》就创作于2022年。叶健强运用多重曝光,将黄埔大道立交桥组成了一个线条扭曲的环,制造出一个极具科技感的都市景观。

“摄影一定要有超越和跨界。”在叶健强看来,即便摄影技术与与时俱进,但其核心万变不离其宗,乃是在于阳光、空气和泥土中的真实。

叶健强说:“我的理念是用镜头衔接历史,让大家看到一个行进中的广州,一个与自己共同成长的广州。”

对话 叶健强:

“如果脱离了真和诚,再好看的照片都没有意义”

羊城晚报:在筹备展览、梳理作品的过程中,有怎样的体会?

叶健强:对我来说,摄影创作就是日常生活,但它让我发现生活中的特别。举办展览让我不时回看自己一路走来的积累。我想,一个人和他的作品要成功,要经过时间的沉淀,更要在社会变化的过程中把握住机会。

中国社会的发展,尤其是四十年的改革开放,为摄影和摄影人提供了机会和广阔舞台。

想抓住这些机会,需要摄影人用自己的思想和身体力行,在普通日常之中感受

和触碰社会的变化,记录这些变化。用阳光善良的心态,发掘时代的闪光点,与市民在情感上产生共鸣。关心民意、关心社会,这是《羊城晚报》的重要传统和宗旨,也是《羊城晚报》留给广大读者的深刻印象。

羊城晚报:这次参展的部分作品是您今年创作的,您如今的创作节奏是怎样的?

叶健强:对于一个普通人来说,持续地记录广州其实是一项不断发展的工程。拍新的广州,我已经不如你们(年轻人),你们有无人机等新技术。而作为历史的见

证者,我持有对这座城市、社会和文化的理解。摄影一定要有超越和跨界。

羊城晚报:如今摄影正在发生巨大的变化。您有关注吗?

叶健强:我一直在关注摄影的变化。从我的角度看,万变不离其宗。摄影依靠摄影者的摄影技术、心理镜头和精神镜头,必须以真和诚为基础。如果脱离了真和诚,再好看的照片都没有意义。我还是希望自己用作品说话,既有过去的,也有今日的,是连接城市历史的进行时,是有生命的、流动的、富有灵魂的。

香港故宫文化博物馆迎参观热潮

8月份门票已售出超九成

新华社电 “快看,这是儒家礼仪使用的乐器。”在香港故宫文化博物馆第一展厅的“云龙纹特磬——黄钟律”前,六年级学生陈天雨和三个小伙伴正在认真阅读这件清朝乾隆年间的文物介绍。

“有一些文物我们以前在教科书中学过相关知识,但在实际看到之后,感觉更加精彩。最让我感兴趣的是宫廷御膳,今天学到了好多新知识,比如皇帝的饮食起居尤其注重四季生养,药食同源。我想找几本书好好学一学中华饮食文化。”陈天雨说。

香港故宫文化博物馆自7月初正式对公众开放以来,已成为香港文化“新地标”,吸引大批市民驻足流连。据馆方介绍,至今已有超过6万人次入场;8月份门票开售首日,所有星期三的免费门票就已全部售罄,而8月份的门票目前已售出超九成。

近日,许多前来参观的市民告诉记者,近距离观赏来自故宫博物院的文物,领略中华文化之美,内心深受震撼。不少带孩子来参观的家长也认为不虚此行,让孩子在感受浓浓文化艺术氛围、提升个人文化修养的同时,更加了解中华文化源远流长。

在第二展厅的尽头,记者注意到不少游客在名为《梦境》的沉浸式体验区旁排队等候。六位游客正站在一个圆形沙发上,仰望一个直径约5米的大屏幕,屏幕里渐渐投影出乾隆皇帝与孝贤纯皇后的画像,以及龙、凤凰等元素,游客耳边的扬声器里轻声播放着皇帝写给皇后的诗歌。游客们体验后流连忘返,连呼“非常震撼”。



人们在香港故宫文化博物馆参观 新华社发

2022年7月20日/星期三/湾区新闻部主编/责编 许静/美编 陈日升/校对 朱晓明

“楼花”抵押拟取消 预售商品房须预告登记

统一不动产登记依据 和登记机构

《登记条例》共计7章、121条,其中明确深圳市不动产登记中心为经济特区的不动产登记机构,负责不动产的统一登记。为落实国家不动产统一登记制度,将各类不动产登记纳入统一规范,以统一不动产登记依据。

按照《民法典》的规定,继承、遗嘱、遗赠不动产需要登记机构审查很多事项,一直是不动产登记的难点。因此,《登记条例》着力细化继承、遗嘱、遗赠相关不动产登记规定。将法定继承与遗嘱继承分开规定,明确两种继承转移登记的申请材料。在法

定继承转移登记中,需要全部法定继承人关于不动产分配的协议等材料;遗嘱、受遗赠转移登记中,需要当事人关于遗嘱、遗赠抚养协议真实性的承诺。同时明确此类转移登记,当事人也可以提交经公证的材料或者生效的法律文书。

《登记条例》增加了公告程序,明确不动产登记机构可以将当事人死亡证明材料、遗嘱或全部法定继承人关于不动产分配的协议等材料进行公告,公告时间不少于三个月,同时引入第三方审查机构。此次立法还探索建立告知承诺制。在继承、受遗赠转移登记中,申请人确实难以获取死亡证明、亲属关系证明等材料,可以由申请人书面承诺代替,以减轻当事人的负担。

尽快实现抵押权、查封 网上办理

在居住权登记方面,《登记条例》明确了居住权登记申请材料及办理流程。针对实操中争议较大的已设立抵押权房屋能否设立居住权、一个房屋能否设立多个居住权、居住权能否转移、居住权何时失效等问题给予明确的规范,有效指导深圳市居住权登记实践。此外,由于居住权是针对一个不动产单元,因此,规定一个不动产登记单元仅能设立一个居住权,但居住权人可以有多个。

《登记条例》取消了“楼花”抵押,为预售商品房办理抵押权预告登记。为了与预售商品房备案相衔接,《登记条例》规定“商品房预售人应当自预售商品房买卖合同备案后十日内申请办理预售商品房的预告登记”。

《登记条例》还与《深圳经济特区城市更新条例》衔接,将搬迁补偿协议

进行预告登记的程序进一步细化,并将搬迁补偿协议办理预告登记的项目类型扩大至土地整备、旧住宅区改造等项目。

此外,为更加便民利民,《登记条例》简化申请材料,删除申请材料兜底条款;要求登记机构进一步加强信息公开,不断延伸登记信息平台,尽快实现抵押权、查封网上办理。

茂名高州: 今年荔枝收购价 较去年提高30%

羊城晚报讯 记者詹翔闻,通讯员黄仁驹、冯永恒报道:19日,记者从茂名高州市农业农村局了解到,目前高州市荔枝采收已经结束,荔枝总体收购价格比去年提高30%左右,创下了近20年来荔枝鲜果销售价格的最高纪录。

今年,高州市荔枝种植面积58万亩,总产量约22万吨。由于今年春节期间低温天气时间过长,影响荔枝的授粉坐果,造成全市荔枝产量比去年略减。但量少价高,今年荔枝收购价一直保持在较高价位区间,品质好的荔枝更是供不应求,多个荔枝产区出现采购商“抢”货现象。

据了解,高州荔枝销售今年主要以微商销售、荔枝定制及果商收购为主,线上销售主要发往国内一线城市。据统计,高州市今年荔枝收购价格比去年提高30%左右,创下了近20年来荔枝鲜果销售价格的最高纪录。

“南海I号”文物 “回娘家”

羊城晚报讯 记者戴灵敏,通讯员龙志坤、田国敏报道:17日上午,“丝路遗珍”——中国古代外销瓷展在景德镇中国陶瓷博物馆开幕。广东海上丝绸之路博物馆作为承办单位之一共有15件“南海I号”出水瓷器文物参加展出。

本次展览由景德镇市文化广电新闻出版旅游局、全国陶瓷文化博物馆联盟、中国博物馆协会陶瓷专业委员会主办,以中国古代外销瓷为主题,展出的文物包括宋德化窑青白釉大盏,宋景德镇窑青白釉印花葵口盘,宋景德镇青白釉菊瓣碗等,通过500件(套)展品较为完整、全面、系统地展示了我国唐朝至明清1000多年的外销瓷风采。这些产自景德镇的瓷器穿越800年时空“回娘家”,展现了独特的海丝文化魅力。

“南海I号”是一艘沉没于南海阳江海域附近的南宋远洋贸易商船,船载文物以瓷器为大宗,主要有江西景德镇青白瓷器、浙江龙泉青瓷和青白釉瓷、福建德化青白瓷、厦门青白瓷、磁灶窑青白釉和绿釉瓷器,以及广东佛山市南海区窑址出土的酱釉罐等,见证了古代“海上丝绸之路”的辉煌,是海上丝绸之路的重要标志。

乡村振兴第一线

“60元一斤!”近日,廉江市安铺镇70多岁退休老干部毛雷在位于九洲江岸边的家门前种养试验地里,挖出一把蠕动的蚯蚓兴奋地对羊城晚报记者说。一小块地,种作物、养蚯蚓,相互促进,生态高效。“只要我们创新种养模式,就能摸索出一条立体生态农业致富之路。”



毛雷抓着一把蠕动的“软黄金”

七旬退休老人自家院子旁摸索出立体生态农业致富路

香芋地里养蚯蚓 阿伯妙招“土生金”

文/图 羊城晚报记者 袁增伟 通讯员 赖寒霜

开辟种养立体生态农业新路

毛雷退休十多年,他恋土爱乡,致力探索种养模式贡献余热。前几年,他看到当地有大片的农田丢荒,萌生了通过实践为农民种地找出一条致富之路的想法。

安铺镇九洲江出海口一带土地平坦、肥沃,供水充足,但许多农民因为传统种植模式效益不佳,撂下肥田外出务工了。

毛雷几经思索,并通过市场调查和研究,尝试利用自己过去学到的农技专长,走种养结合的新型生态农业之路。

从2017年始,他就在自家院子旁边、紧挨着九洲江的岸边,开辟几平方米的“试验田”。他用石块垒起土墙,又打起锄头到野外挖蚯蚓,放生在潮湿的土里,然后收来瓜果皮等喂养蚯蚓,地

表再种植大薯、香芋等绿荫作物,逐步形成立体生态农业。

据了解,蚯蚓繁殖快,喜湿怕干,可高密度养殖。晒干作药用,名为“地龙”,产量高、价格好,一亩年产值可达好几万元。

小蚯蚓成为土里“软黄金”

“南方湿热地带更适合养殖,产量高,品质好,效益更佳。”毛雷老人一边介绍,一边带领记者走进他的试验田。

记者看到,不大的一块土地上种满了农作物,枝叶繁茂,那挺直的香芋叶子有一米多高,方寸之间展现出蓬勃生机。

毛雷笑称,地上的作物长得好,地下的蚯蚓便长得壮。而蚯蚓是土地的松土机、打氧机、施肥机,土里养蚯蚓,能给地面的作物施肥松土,农作物长得特别好,平常三五斤重的大薯能长成20

斤,肥硕香芋要两只手才能拔出来,又香又粉。

毛雷扒开一处地面,就能见到湿土中一条条爬动的蚯蚓,他随手一抓就是一大把。他介绍,地表作物反过来又给蚯蚓遮光保湿,一平方米土地可养蚯蚓10000条,养殖一个多月可采收,产量达20斤,收入1000元,这土地真的生“金”了。

据介绍,毛雷自养殖蚯蚓以来,几平方米的试验地每年仅出售蚯蚓就能赚几万元,种出的大薯香芋高产,毛老也成为了当地“老人创业”的名人,一些农民开始向他学习养殖技术。

毛雷说,养殖蚯蚓并不很难,劳动量不大,可持续性强,效益非常可观。地表下养蚯蚓,地表上种作物,互生互长,这种模式可使一亩地年产值达10万元。毛雷表示,自己年纪大了,无法大面积养殖了,只希望农民可以学到技能,创新创业,走上生态致富新路。