

独家专访

羊城晚报记者 李丽

粤产动画IP“上新”，《开心超人之英雄的心》讲述“超人再就业”，导演黄伟明：

国风之外 科幻也是 国漫新路

1 从二维到三维，粉丝能接受新变化

羊城晚报：这次的大电影，是《开心超人》IP首次从二维变成三维，为什么要进行这样的改变？

黄伟明：每个创作者都想不断突破自己。很多好莱坞的片子从二维到三维，不断升级，我就想为什么我们自己不能也拍一部大片。可能有些技术未必能达到很高超的水准，但从屏幕呈现上，我们可以靠不一样的分镜、不一样的情感带动来吸引观众。

羊城晚报：除了《开心超人》、《喜羊羊与灰太狼》系列也是二维动画，所以这次确实是一个飞跃。

黄伟明：对，在三维技术方面，我们过去不够熟悉，整个创作过程遇到很多陌生的环节，都只能一点一点去摸索。中间也走过一些弯路，比如做完一个场景之后又推翻重来。

羊城晚报：从时间成本来说，从二维到三维，创作要多花多少时间？

黄伟明：时间的投入应该是上一部大电影的两到三倍。

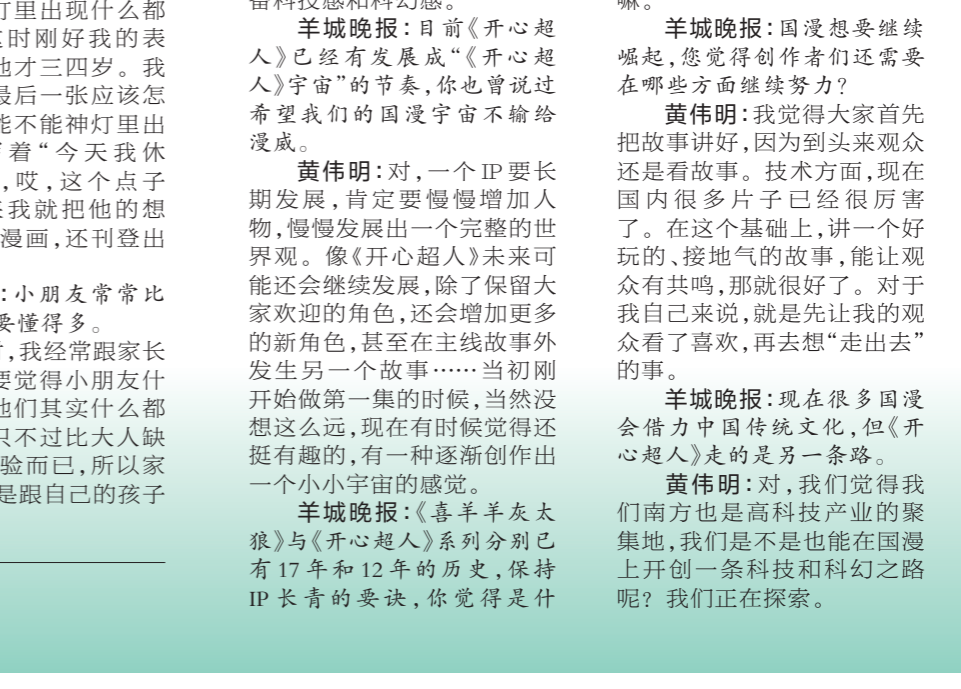
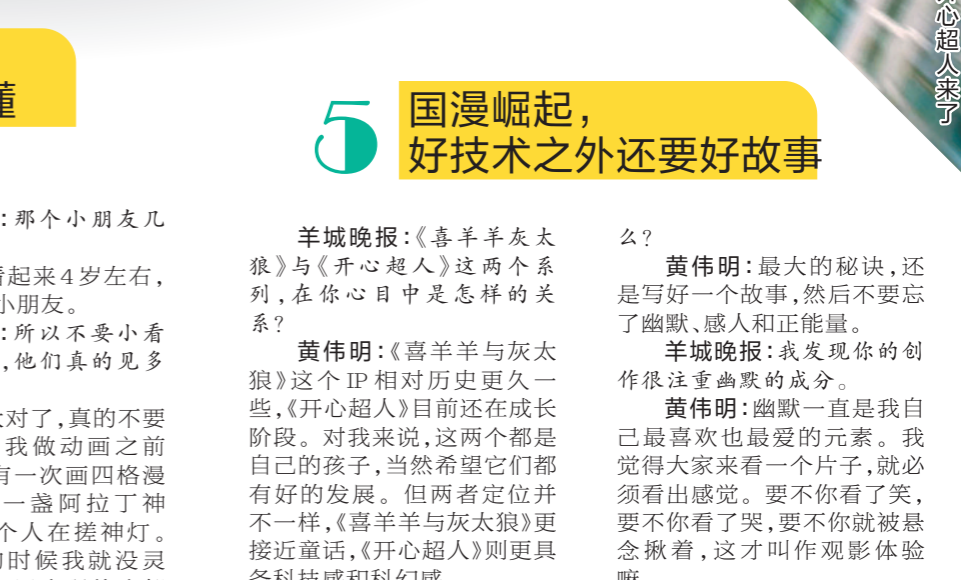
羊城晚报：从二维到三维，开心超人外形也有了改变，比如四肢变得更修长了点，点映场粉丝的接受度如何？

黄伟明：原来的超人都是二头身，现在的感觉是成长为年轻人了吧。我们都觉得既然要做三维了，那肯定要跟过去有些不一样。其实他们的外形还有一些别的小变化，比如甜心超人的双马尾变成了单马尾。我之前也担心粉丝乍一看会不习惯。事实上，我在微博分享他们的漫画造型时，就有人

说不适应。但后来真的看到三维的开心超人是什么样之后，大家又觉得好帅。所以，粉丝是能接受一些新变化的，不用太担心。

羊城晚报：这个IP诞生12年来，观众长大了，社会也在不断发展。《开心超人》系列一直不变的是什么，想变的又是什么？

黄伟明：呈现形式或许会有所改变，但是人物、情感、搞笑，这些不会变。



宅博士和超人 大大怪和小小怪

2 超人不是永远都对，反派也有可爱面

羊城晚报：这部大电影打磨多年，除了画面，是不是也在剧情方面花了不少时间？

黄伟明：确实如此，这个故事我们磨了好久，剧本做了好几个版本。事实上，一直到最后制作的阶段，我们还在不断调整剧情。

羊城晚报：超人如果失去超能力要怎么办，这个主设定是怎么想起来的？

黄伟明：大家过去都觉得超人很厉害，是因为他们有超能力，但万一他们失去了超能力呢？这个故事就是想告诉大家，即使你没有超能力，但只要你有一颗超人的心，你就能战胜困难，去帮助这个星球。生活中我们都是平凡人，都没有超能力，所以我觉得这个故事应该是能鼓舞到很多人的。

羊城晚报：超人“失业”后做什么，你们是不是想了很多设定？

黄伟明：比如甜心超人，在

TV版里做菜是很难吃的，但现在我们决定让她通过自己的努力变成一个大厨。我们也想过，“失业”之后超人会不会很惨，流落街头，等着主角最后把大家“捞”回来，但后来还是不想这么做。除了甜心超人当上“厨神”，小心超人也成了小心侦探，信心超人则成了一名演员。大家虽然心里都有失落感，但他们还是勇敢地面对自己的生活。

羊城晚报：除了超人，这个故事里的反派譬如大大怪将军和小小怪下士都很受观众欢迎。你们在创作反派的时候有什么诀窍？

黄伟明：我一直觉得，动画里的坏蛋也应该有好玩的一面，不要太脸谱化。为什么他会变成一个大坏蛋？很多时候不是天生的，成长过程中各种各样的因素在影响他，他也会有一颗心路历程，甚至偶尔也会有可爱的一面。

羊城晚报：从问世到现在，超人们的个性也一直在变得更丰富，这次的超人则就展现出了他们各自的缺点。

黄伟明：对，超人不是永远都对，但他们不是永远都对。不过，也正是那些小缺点让他们变得更真实。比如开心超人，他的缺点就是太冲动，所以很多时候他觉得自己是在帮人，但结果却让别人处境变得很尴尬。在这部片子里，他开始学习团队精神，而不是事事都自己一个人冲在前面。

羊城晚报：你自己的个性会更像哪个超人？

黄伟明：我觉得我应该是宅博士，因为我也很喜欢宅在家里。（笑）

粤产动漫IP《开心超人》的最新大电影《开心超人之英雄的心》将在7月22日正式跟观众见面。该系列导演黄伟明既是“开心超人之父”，也是“喜羊羊之父”，两大长青国漫伴随无数小观众成长，其中更“年轻”的《开心超人》系列如今也已问世12年，推出了1000多集剧集。

上一部《开心超人》大电影《开心超人2：启源星之战》在2014年公映。睽违8年，《开心超人之英雄的心》讲述“失去超能力的超人”如何拯救星球的故事，画面首度从二维升级成三维。黄伟明表示，他想通过这部作品传达一个理念：“即使你没有超能力，但只要你有一颗超人的心，你就能战胜困难。”而点映场观众的热烈反响印证了影片初获成功。

“其实国内很多动画片的技术都已经很厉害了，但我们首先还是要讲好一个接地气的故事去感动观众。”在影片上映前，导演黄伟明接受了羊城晚报记者的独家专访。他表示，除了借鉴传统文化元素，富有科技感和科幻感的题材也是一条国漫创新之路。

3 看卓别林也看星爷，脑洞来自生活

羊城晚报：电影里有很多好玩的桥段和脑洞，应该不是仅靠编剧能想出来的？

黄伟明：我一直希望公司里每个人都是创作者，我们也经常进行头脑风暴。这次不光是创作团队，包括人事部、前台都参与了，他们会给出很不一样的点子。另外，故事里的一些小剧情，很多是分镜师们自己加的。比如一变身就会变丑的变形怪，在失去超能力时反而很开心，因为它从此就可以一直做个小小可爱了。这个小细

节就是分镜师自己加的，我觉得还挺生动的，当时就决定无论怎么样都要保留下来。每次看到类似的点子，我都会如获至宝。

羊城晚报：从点映场的观众反应看，这是一部喜剧感相当强的动画作品，这是你的动画作品的一大特色。

黄伟明：可以这么说。我自己是看着周星驰的片子长大的，脑洞难免会大一些。（笑）北方的喜剧更多偏向语言，而南方的喜剧笑点很多时候都放在动作里，这一点其实挺适合动画创作的。

羊城晚报：片中有一个小桥段，信心超人去当了一个明星的替身。那个明星不但有手替、脚替，还有背替、臀替，这一段影院里笑声不断。你们是怎么想到这个点子的？

黄伟明：之前看过类似的新闻嘛，说有些明星演戏，除了脸，其他都不是自己的。我觉得这充满喜剧感，就在片子里呈现出来了。我们的很多梗都来源于生活，动画创作也要与时俱进。

羊城晚报：这段戏里的那个导演是不是按照你的外形来设计的？

黄伟明：是的，被你看出来。（笑）

4 别小看小朋友，他们其实什么都懂

羊城晚报：这部大电影元素之丰富，已经超过一般“少儿向”动漫的范畴。你们在创作时设定的受众年龄是多少？

黄伟明：我一直希望片子小朋友能看，大人也能看，而不是大人陪小朋友去，然后自己在电影院里睡觉。这次确实在片子里加入了各种各样好玩的元素，目前看到一些家长的反馈是，他们好像看得比小朋友还开心。还有观众说，这是他唯一陪孩子去看但自己没有睡着的电影。我经常在各个平台“偷看”大家的评论，这些反馈对我来说还是挺振奋的。（笑）

羊城晚报：影片中用了时空穿梭的剧情，而且头尾呼应形成了一个轮回。如何让小朋友也看得明白？

黄伟明：这一点我之前也担心过，因为有时空穿梭，中间还有时间线的各种调整，但后来我发现自己想多了。举个例子，之前点映的时候，我坐在一位妈妈和一个小朋友旁边。片子放完之后，妈妈就问小朋友：你能看懂吗？那个小朋友立刻把整个故事线很完整地讲出来了。我当时已经准备给他们解释一下剧情，但后来发现根

本没必要。

羊城晚报：那个小朋友几岁？

黄伟明：看起来4岁左右，很有趣的一个小朋友。

羊城晚报：所以不要小看现在的小朋友，他们真的见多识广。

黄伟明：太对了，真的不要小看小朋友。我做动画之前是画漫画的，有一次画四格漫画时，我画了一盏阿拉丁神灯，然后有一个人在搓神灯。画到第四格的时候我就没灵感了，好像神灯里出现什么没啥创意。这时刚好我的表弟走过，当时他才三四岁。我问他，你觉得最后一张应该画什么？他说，能不能神灯里出现一张纸，写着“今天我休息”。我觉得，哎，这个点子挺好啊！后来我就把他的想法画成第四格漫画，还刊登出来了。

羊城晚报：小朋友常常比大人们以为的要懂得多。

黄伟明：对，我经常跟家人们说，你们不要觉得小朋友什么都不懂，他们其实什么都感受得到，只不过比大人缺乏一点人生经验而已，所以家长最应该的就是跟自己的孩子做朋友。

5 国漫崛起，好技术之外还要好故事

羊城晚报：《喜羊羊与灰太狼》与《开心超人》这两个系列，在你心目中是怎样的关系？

黄伟明：《喜羊羊与灰太狼》这个IP相对历史更久一些，《开心超人》目前还在成长阶段。对我来说，这两个都是自己的孩子，当然希望它们都有好的发展。但两者定位不一样，《喜羊羊与灰太狼》更接近童话，《开心超人》则更具备科技感和科幻感。

羊城晚报：目前《开心超人》已经有发展成“《开心超人》宇宙”的节奏，你也曾说过希望我们的国漫宇宙不输给漫威。

黄伟明：对，一个IP要长期发展，肯定要慢慢增加人物，慢慢发展出一个完整的世界观。像《开心超人》未来可能还会继续发展，除了保留大家喜欢的角色，还会增加更多的新角色，甚至在主线故事外发生另一个故事……当初刚开始做第一集的时候，当然没想这么远，现在有时候觉得还挺有趣的，有一种逐渐创作出一个小小宇宙的感觉。

羊城晚报：《喜羊羊与灰太狼》与《开心超人》系列分别已有17年和12年的历史，保持IP长青的要诀，你觉得是什

么？

黄伟明：最大的秘诀，还是写好一个故事，然后不要忘了幽默、感人和正能量。

羊城晚报：我发现你的创作很注重幽默的成分。

黄伟明：幽默一直是我自己最喜欢也最爱的元素。我觉得大家来看一个片子，就必须看出感觉。要不你看了笑，要不你看了哭，要不你就被悬念揪着，这才叫作观影体验嘛。

羊城晚报：国漫想要继续崛起，您觉得创作者们还需要在哪些方面继续努力？

黄伟明：我觉得大家首先把故事讲好，因为到头来观众还是看故事。技术方面，现在国内很多片子已经很厉害了。在这个基础上，讲一个好听的、接地气的故事，能让观众有共鸣，那就很好了。对于我自己来说，就是先让我的观众看了喜欢，再去想“走出去”的事。

羊城晚报：现在很多国漫会借力中国传统文化，但《开心超人》走的是另一条路。

黄伟明：对，我觉得我们南方也是高科技产业的聚集地，我们是不是也能在国漫上开创一条科技和科幻之路呢？我们正在探索。



黄伟明牵手开心超人

片中导演有黄伟明的影子

（威静宁对本文亦有贡献）