

明星导师、《声生不息》高级音乐顾问许愿：

年轻人把复古做出新价值

港乐音乐综艺《声生不息》让沉寂许久的香港流行音乐再度在内地掀起话题，尽管节目已于7月收官，但其掀起的港乐热潮仍未消退。除了林子祥、叶蒨文、杨千嬅、李克勤等16组歌手之外，《声生不息》还有一位至关重要的人物——节目高级音乐顾问许愿。许愿自20世纪80年代开始活跃在香港演艺界，曾与林忆莲、张国荣等巨星合作无间，打造过多张畅销专辑。接受羊城晚报记者专访时，许愿坦言欣喜地看到内地年轻一代，无论是观众还是音乐人，都开始对港乐和香港文化重燃兴趣：“他们不只是怀旧，而是研究和吸收以前的东西，并在这个时代做出新的价值和影响力。”

A 林子祥叶蒨文 唱得比以前更好

许愿是个有着“十八般武艺”的人。他最早是专业的舞台剧演员，20世纪80年代被推荐进入TVB做幕后；后来他一手为林忆莲、陈小春等歌手策划形象和路线，打造音乐作品，助他们在事业上达成飞跃；此外，他深度参与过《千言万语》《金枝玉叶》等经典港片的制作，也为李克勤、林忆莲、张国荣等人写过歌。2010年前后，许愿逐渐将工作重心转移至内地。许愿形容，自己在《声生不息》节目组中就像一座桥梁：“一方面我了解内地的工作习惯，另一方面我在香港有过几十年的工作经验。我的作用就是让歌手和节目组的沟通更加顺畅。”对他而言，《声生不息》既是工作，也是一次难得的聚会。他再次与林子祥、叶蒨文、李克勤等老朋友共事，是一次颇为充实而愉快的经历。

不少老朋友都给许愿带来了惊喜。他感叹：“最大的惊喜是看到70多岁的林子祥仍然唱得那么好。很多人50岁左右就不行了，有着沙哑、气息不足等问题，这是正常的自然规律。阿Lam（林子祥）却保持得非常好，有些时候好像还比从前更好。Sally（叶蒨文）也一样，她的唱法其实很难，我都不知道她为什么要选难度这么高的唱法。她现在60多岁，仍然可以用这种唱法来唱歌，实在是太大的惊喜。我听她在这个舞台上唱《祝福》，这是一首20世纪80年代的老歌了，但我觉得她甚至唱得比以前还好。她把这些年的经历、感悟都放到歌里，赋予这首歌新的生命力。”

又比如林晓峰。他出道的那一年，在电影《金枝玉叶》里饰演张国荣的助理，这部电影的故事就由许愿创作提供。在《声生不息》的第五期，林晓峰演唱了《金枝玉叶》的插曲《今生今世》，让许愿感慨万分：“我跟他认识很多年，可以说是看着他长大。他以前是一个小演员，但现在已经可以独当一面。在这个舞台上，他以歌手身份演唱偶像张国荣的歌。林晓峰选了这首歌之后，我跟他说，不管是谁，无论怎么唱都很难唱得比张国荣好，所以你一定要诚恳地唱，把自己的感情唱出来。他唱得很用心，我觉得非常好。看到他的表现，我真的非常开心。”

羊城晚报记者 胡广欣



B 港乐节目要做出当下的价值

在《声生不息》播出期间，节目的选歌是网友热议的话题。熟稔香港流行乐的乐迷觉得节目选歌偏向老旧，普通观众则更期待听到他们耳熟能详的经典作品。许愿说：“《声生不息》并不是一个怀旧节目，也不是一个纯粹的娱乐节目。我们在2022年做这样一档节目，是要把香港的过去、现在和未来都展现出来。”

许愿认为，香港流行音乐非常多面，对一档季度音乐综艺节目来说，不可能面面俱到。“我认为节目组要做的是，让内地观众看清楚这个奇妙的地方几十年来的变迁。有多少人在这个行业里付出汗水，做出来的结晶影响了多少人。音乐是一个小小的切口，让大家看得见香港的优秀文化。”至于选歌，许愿表示有几个标准，“一方面要尊重歌手本人的意愿，另一方面要考虑是否适合节目的风格。有代表性的歌曲是一定要唱的，我们还会优先选择在我们看来很有生命力的歌曲。”

“港风回潮”是近两年的热门话题。20世纪80年代的香港流行乐、港风打扮、港风妆容等香港流行文化潮流重新在年轻群体间兴起。许愿认为这是一个非常健康的现象：“上世纪80年代的人学60年代，现在的年轻人学80年代。年轻人去研究前辈们做过的事情，在模仿中改变，这是很正常的，而且很健康。复古不是一味地模仿，比如马赛克乐队做的Nu-disco风格，这就是从以前的disco风格进化过来的。他们把以前优秀的东西在现在做出了影响力。”

在许愿看来，《声生不息》是“站在巨人的肩膀上”做出来的节目。他说：“以前的音乐人做出那么多精彩的歌曲，我们要如何在此基础上做出更好的东西？我们不追求原汁原味，因为大部分时候，这样做是不能超越原唱的。”

C 新生代艺人有特色、肯配合

在许愿的众多身份中，最响亮的一个头衔是“明星导师”。他在20世纪80年代让林忆莲从不太卖座的少女偶像成功转型为充满魅力的都市女郎，并帮助她开拓了普通话歌曲市场。两人合作多年，实现了无数音乐和艺术上的突破。其中，1988年至1990年推出的《都市触觉》三部曲至今仍为歌迷津津乐道。这三张专辑的封面在纽约、马尼拉、威尼斯、米兰等城市取景，音乐上则跳出华语抒情歌的框架，灵活运用了爵士、蓝

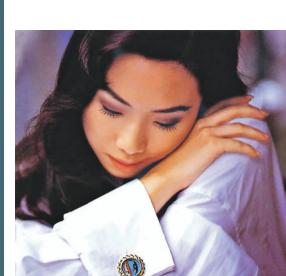
调、电子等音乐元素。许愿在形象、选歌、音乐风格等方面都下了不少工夫，这三张专辑可以说是林忆莲“摩登女郎”形象最完整的呈现。

许愿说：“很多人都爱谈‘包装’和‘人设’。但‘人设’不过是一个时兴的流行语，而‘包装’这个词的问题在于一个明星好像靠外在的东西就能成功，好像被包装纸包得好看就行。其实不是这样的。”他认为，真正的明星不是“美丽废物”，既要外在美，也要有内

在美：“一个成功的明星会勾起观众的很多感觉，或者满足观众不同的需求。我们作为造星的人，要做到让观众看到这个艺人之后能够产生共鸣，或者得到满足感。”

在打造明星的时候，许愿讲究整体性。但他坦言，大环境的改变让他一度有点灰心：“这些年来，很少人用整体思维去包装艺人。一方面是这种方法需要专业的人才，另一方面是艺人本身要听话。以前我所处的环境中艺人很愿意配合，

但后来情况就变化了，一些有着大好前途的艺人甚至因为一些事情丢了事业。”不过，许愿在《声生不息》中接触到一批新生代艺人，从他们身上看到了希望：“内地的单依纯、安崎、马赛克乐队，香港的Mike曾比特、Gigi炎明熹，他们无论是唱歌方法还是个人性格，都很有自己的特色。另外，他们态度很好，没有一些艺人那么难合作。我觉得很有希望将造星的体系和方法传承下来，帮助打造下一批巨星。”

许愿
为林忆莲
打造都市
女郎形象都市触觉
三部曲让林忆莲
成功转型威尼斯电影节
公布主竞赛单元名单

第79届威尼斯电影节海报

7月27日，第79届威尼斯电影节主竞赛入围名单公布，《荒野猎人》导演亚利桑德罗·冈萨雷斯·伊纳里图新片《诗人》、达伦·阿伦诺夫斯基新片《庞然大物》、玛丽莲·梦露传记片《金发美人》等影片入围主竞赛。本届电影节将于8月31日至9月10日举行。

据悉，第76届威尼斯电影节主竞赛单元一共有23部影片入围，其中美国7部，法国5部，意大利4部，伊朗2部，英国2



玛丽莲·梦露传记片《金发美人》

中国首映礼还原丛林奇观

皮特塔图姆
携手深入《迷失之城》

羊城晚报记者 李丽

派拉蒙动作冒险喜剧《迷失之城》将于明日正式上映。影片首映礼前晚欢乐举行，现场还原片中神秘丛林景观，游戏环节和互动装置也吸引了诸多观众打卡拍照。映后，国内首波口碑新鲜出炉，影片无厘头搞笑风格受到好评，观众表示“绝对解压”“从头笑到尾”。

“我们想把这部电影拍得像《夺宝奇兵》一样，有一个真正的冒险场景。”导演亚当·尼曾如是透露。影片昨日发布的“逃出生天”特辑便呈现了影片中一场颇为关键的爆炸戏份：为了营救被绑架的作家洛蕾塔（桑德拉·布洛克饰），封面模特艾伦（查宁·塔图姆饰）和杰克教授（布拉德·皮特饰）深入敌人老巢。一番硬核又逗趣的肉搏战后，两人将洛蕾塔连人带椅“扔”进独轮手推车，在惊险爆炸中逃出生天。

在影片中与布拉德·皮特对手戏最多的“钱老板”查宁·塔图姆，对此次合作印象深刻。他坦言：“我总是害怕见到我的偶像或我崇拜的人，因为你不希望想象的泡沫破裂，但布拉德一直都是你希望他成为的样子，他能来演这个角色真是太不寻常了。”

值得一提的是，《迷失之城》不仅有着明显的动作片色彩，也兼具喜剧元素。对此，导演艾伦·尼表示：“我们喜欢把不同类型片的特点融合到电影当中，而这部电影就是一个机会。《迷失之城》既是一部动作片，也是



《迷失之城》剧照

一部冒险片，同时还是一部喜剧。把握好这三种主题并将它们汇聚一起，既充满挑战也充满魅力。”女主角桑德拉·布洛克则形容，《迷失之城》“可以让你在一段美妙的时间里放下压力，稍微进行一下幻想”。

影片的一大搞笑担当是丹尼尔·雷德克里夫扮演的反派费尔法克斯。他曾凭借哈利·波特一角火爆全球，但他并未步故步自封，后续出演了许多有挑战性的角色。《迷失之城》里，费尔法克斯是一个兼具搞笑与邪恶的有趣角色，因为相信洛蕾塔可以帮助他找到失落古城里的神秘宝藏，于是他不惜一切代价将其绑架，逼迫她踏上了危机四伏的冒险之旅。谈到费尔法克斯，丹尼尔认为这个角色“集笑点于一身”“特别酷还很搞笑”。他表示，能出演这样一部解压轻松的电影十分开心，希望大家能走进电影院享受《迷失之城》，因为这是“一部可以让你和你的朋友一起欢笑的电影”。

雷佳音张小斐主演《交换人生》

羊城晚报记者 吕航



7月27日，电影《交换人生》发布海报和预告。该片由苏伦导演、编剧，雷佳音、张小斐、张宥浩领衔主演，将于2023年上映。

导演苏伦曾执导《超时空同居》，新作《交换人生》也同样充满了奇幻和喜剧色彩：仲达（雷佳音饰）与金好（张小斐饰）相亲时，无意间被暗恋金好的少年陆小谷（张宥浩饰）撞见。因一次意外，陆小谷阴差阳错与情敌仲达换了身，一场欢喜冤家的奇幻之旅正式开启……

在同时释出的先导海报中，雷佳音、张小斐、张宥浩并排坐在岸边，倒影中雷佳音和张宥浩却互换了位置，与年龄不符的穿着也暗示着大叔和少年两人已经互换身体，新奇的设定令人好奇。值得一提的是，《交换人生》是张小斐凭借《你好，李焕英》一角获得金鸡奖最佳女主角后的首部电影作品。