

从“火箭少女101”毕业两年，保持一年一张专辑的高产

杨芸晴：在这个时代没有作品很快就会被遗忘

羊城晚报记者 胡广欣

歌手 Sunnee 杨芸晴正在进行的《焱》2022 巡回演唱会，7月20日登陆了广州太空间。接下来，此次巡演将前往杭州、南京、成都等城市。在广州站开始前，杨芸晴接受了羊城晚报记者专访，谈及从限定女团“火箭少女101”毕业后，她作为一名歌手的困惑与坚持。

选秀节目余温日渐消退，如果不“出道即巅峰”，艺人必须付出更多的努力。自从2020年6月签入环球音乐之后，杨芸晴在两年内发行了两张专辑、跑了两次全国巡演。她坦言，这种高产源自紧迫感：“我在跟时间赛跑。现在有那么多歌手、那么多艺人出道，歌迷不会等你。没有人想要刚出来就被大家忘记，还是希望能够在这个圈子里有一个属于自己的位置。”

一年一专辑 “我在跟时间赛跑”

当歌手是杨芸晴从小的梦想。“火箭少女101”解散之后，她顺理成章地以个人歌手身份活动。谈及这两年的心情变化，她说：“在‘火箭’里是团体生活，姐妹们会互相帮助，每个人在自己的领域里做到最好就可以了。但自己单独出来之后会比较辛苦一点，唱歌、跳舞、综艺甚至采访，所有东西都得自己扛下来。这就是成长的一部分吧。但无论是团体生活还是现在一个人活动，我都是快乐的，因为都是在做自己喜欢的事情。”

杨芸晴在2020年9月发行首张个人专辑《天气：晴》，次年9月上线第二张个人专辑《秘ME》，第三张专辑也在进行中。在这样一个单曲时代，杨芸晴仍然坚持做完整的专辑，而且尽可能出实体版——《天气：晴》和《秘ME》分别在去年4月和今年5月发行了实体唱片。她自认是个老派的人，喜欢实体CD的踏实感，坚持用一张专辑的长度来表达自己。“我可能内心比较传统，虽然很多人都不做实体专辑了，但它对我来说是非常重要的。这是一个能够代表我的东西。小时候不管走到哪都能看

到唱片行，店里会放一个耳机，你可以试听当时主推的CD。我很怀念那种感觉。我的初心就是当一个歌手，能够有自己的专辑、开自己的演唱会，这就是我做这份职业的原因。我觉得要真正做音乐，还是出专辑比较合适。EP(迷你专辑)太短了，两三首歌不足以表达，而一整张专辑可以给我更多空间，也能给听众带来更多不一样的歌。”

两年两张专辑、两次全国巡演，工作量颇为繁重，但杨芸晴说：“高产是必须有的。”作为一名年轻艺人，她对当下娱乐圈更新换代速度之快深有体会，“被遗忘是每一个艺人必须面对的课题”。“大家的选择太多了，很难像以前的时代那样，‘我是你的歌迷，我可以等你’。在这个时代，没有作品就会被忘记”。她说：“现在的我不可能5年发一张或者10年发一张专辑，我希望自己在还能拼的年纪多拼一点。没有人想要刚出来就被大家忘记，还是希望能在这个圈子里有属于自己的一个小小的位置，不管是角落也好、山顶也好。我一年出一张专辑，其实是在跟时间赛跑。”

出圈是玄学 “还在摸索自己的风格”

单飞之后，杨芸晴的专辑销售数据颇为亮眼，但她直言始终面临着歌曲不知该如何出圈的困境：“专辑做完后，要听的人无论怎么都能听到，但以前不听的人始终还是听不到。这是我一直在纠结的事情。”

一首歌怎么才能火，某种程度上是玄学。她坦言，在前三张专辑的制作过程中，她一直在摸索和磨合，希望能够在“自己喜欢”和“受市场欢迎”之间找到一个平衡点：“第一张专辑《天气：晴》的音乐偏R&B，是我自己喜欢的音乐，但可能受众面没有那么广。所以在第二张专辑《秘ME》的时候，我尝试多元化一点，有苦情歌、有R&B，也有年轻人很喜欢的EDM之类的。”到了即将面世的第三张专辑，杨芸晴作出了一点妥协：“前两张专辑会比较自我一点，大部分都是以我想要做的东西为主，环球的老师更多是配合我。我每次做专辑，其实自己都已经有一个画面，想好了应该做成什么样、要表达什么东西。但第三张专辑是我听别人意见最多的一次。”

这一次，她把“让大家听见我的音乐”放在了首位。“‘被听见’是非常重要的。但能让市场认可

的音乐到底是什么样的，其实很难说。跟专业的老师讨论之后，他们觉得音调比较容易记、朗朗上口的歌曲会吸引更多人来听。这张专辑里，选哪首歌作为先行曲，是专业老师评估过后做出的决定。但里面还是会有一些歌是我个人很想唱的。”

除此之外，杨芸晴这段时间还为热播剧《天才基本法》《梦华录》唱了OST，希望让更多人熟悉她的声音和名字。她坦言，自己目前还处在“广撒网”的阶段，希望通过一段时间的摸索，找到最适合的风格：“有些歌手会以一种很垂直的方式做音乐，专注某种曲风，我非常尊重他们。但就我自己而言，我不想那么快把自己定义为某种风格的歌手。首先是我的兴趣比较广泛，喜欢的曲风有很多；其次是我对自己的声音还没有特别大的认知，不觉得适合哪个曲风、什么形象，很有可能我喜欢的曲风跟我的声音其实是不匹配的。我还在摸索中，所以我觉得可以多方面发展，不要那么快把自己限制住。而且我希望能让更多人先认识我，知道我是个会唱歌的人。希望以后我能在不同的音乐种类里都有一个生存之地吧，让大家听到我不一样的声音。”



巡演广州站 “广州给我亲切感”

此次《焱》2022巡回演唱会的选曲以第二张专辑《秘ME》的歌曲为主。杨芸晴介绍，此次巡演主要想和歌迷交心谈心，“舞台没有很特别，因为在Livehouse这种小场地，希望大家轻轻松松来听歌就好”。第二张专辑的歌曲难度颇大，她觉得最难唱的就是《因为懂得》：“这首歌换气口很少、高音很多，音域跨度比较大，我录音的时候都录了很久。这轮巡演下来，我发现每首歌都挺难唱的，这也是一次自我突破吧。每次唱完一场虽然觉得很累，但还蛮有成就感的。”

跟上一次巡演一样，杨芸晴为每一个巡演城市都准备了一首“城市歌曲”，表达这座城市及城市中的朋友给

她带来的感受。在长沙和武汉，她分别翻唱了田馥甄的《还是要幸福》和韦礼安的《心醉心碎》。而在广州，她唱的是孙燕姿的《我怀念的》。“我在广州有比较多粉丝，孙燕姿是环球的前辈，我非常喜欢她的歌，这首歌又是经典的金曲，大家肯定都会合唱。所以我觉得选这首歌很合适”。

谈及对广州的印象，作为泰国华裔的杨芸晴说：“在泰国，大家谈起中国的话，首先就会谈到广州。在我们心里，广州是个很好玩的城市。”真正来到这里后，杨芸晴也感受到广州的包容和国际化，“而且这里的天气跟我的家乡曼谷很像，还蛮亲切的。”



李雪健任“天坛奖”评委会主席

羊城晚报记者 王莉

第十二届北京国际电影节将于8月13日至8月20日在北京举办。7月28日，组委会在北京召开新闻发布会。第十二届北京国际电影节动画宣传片也正式发布，十二个生肖福娃通过定格动画的形式，赋予北京电影文化和电影市场独特的气质和风韵。此外，组委会邀请陆川执导，李雪健、黄轩、宋佳、齐溪担任主演拍摄了一支宣传片，不久后将与影迷见面。



天坛奖 8月 20 日揭晓

本届“天坛奖”国际评委会主席为中国著名演员李雪健，评委会其他6名成员为中国导演郭帆、英国导演柯文思、阿根廷导演卢奎西亚·马特尔、意大利导演米开朗基罗·弗兰马汀诺、中国演员秦海璐和吴京。

据介绍，今年“天坛奖”全球报名影片数量达到1450部，总数较去年增长63%，其中来自88个国家和地区的国外影片共计1193部。最终入围的影片是：土耳其/波兰/德国/丹麦合拍影片《安纳托利亚豹》，美国影片《珍妮热线》，泰国影片《速度与爱情》，法国影片《全职》，中国影片《海的尽头是草原》、印度影片《杰伊·比姆》、中国影片《回西藏》、中国影片《追月》、印度影片《印度刺客》，中国影片《妈妈！》、芬兰影片《一个不愿观看<泰坦尼克号>的盲人》、德国/伊拉克/卡塔尔合拍影片《入学考试》，法国影片《真正的家人》，西班牙影片《好老板》，瑞士影片《摆动》、玻利维亚/乌拉圭/法国合拍影片《我们的家园》。8月20日，第十二届北京国际电影节将在闭幕式上隆重揭晓“天坛奖”十大奖项归属。

“北京展映”走出北京

今年北影节的“北京展映”精选百余部中外优秀电影作品，于8月12日至21日进行展映。

值得一提的是，今年的“北京展映”将首次走出北京，在河北省秦皇岛市蔚蓝海岸举办“沙滩放映”活动。

备受瞩目的“天坛奖”入围影片和“注目未来”参赛影片将在“北京展映”中与影迷们见面。为庆祝香港回归25周年而特别策划的“特展：光影浪潮 香港电影新动力”单元，将放映中国香港新近佳片和经典影片的最新修复版。

今年北影节将继续与爱奇艺合作，在线上举办为期两周的“云上北影节”。影展设置了“特展·迎接二十大”“特展·‘天坛奖’评委会主席作品回顾”“第一视角·‘阿根廷电影周’”“网络新浪潮”等9个单元。

北京国际电影节还将与香港国际电影节开展深度合作。

在开幕式上，两地电影节将发布合作协议，加强两地青年影人的培养与交流。

创投单元报名创新高

本届北影节主题论坛系列活动以电影强国建设为主题为统领，助力中国电影产业健康高质量发展。开幕论坛的主题是“奋进新征程—光影不息 燃梦未来”；另两场论坛主题分别为“‘高峰’电影作品的探究、追求和打造”以及“新时代电影评论的创新与提升”，聚焦电影高峰创作、电影评论两大电影主题的顶层课题。

目前出席北影节相关论坛的嘉宾有于冬、龚宇、李卫强、王长田、王健儿、王中磊、赵海城、庄严、饶曙光、郝戎、胡智峰等。电影节还将举办两位评委李雪健和柯文思大师班，邀请他们从创作和制作的层面分享实用经验与新锐观点，讲述他们对于电影梦想所散发的光与热。

备受瞩目的创投单元，报名数再创新高，853部作品经过三轮筛选，最后呈现到尔冬升、张雨绮、梁琳、朱伟杰等几位评审面前。300余名拥有短片拍摄经验的青年导演报名北影节“创投训练营”，将以“北京·未来”为主题，紧扣科幻内核进行创作，计划拍摄、推出5部短片，并将首次邀请郭涛等演技派演员以艺术顾问身份参与。

北京国际电影节还将与香港国际电影节开展深度合作。在开幕式上，两地电影节将发布合作协议，加强两地青年影人的培养与交流。

链接

尔冬升新片《海的尽头是草原》入围天坛奖

羊城晚报记者 胡广欣

由尔冬升执导，根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编的电影《海的尽头是草原》入围第12届北京国际电影节天坛奖主竞赛单元。7月28日，片方首次发布先导海报与部分剧照，陈宝国、马苏、阿云嘎等人的片中造型悉数曝光；先导海报上，蓝天白云、蒙古大草原和牧民的画面呈现出草原家庭的温暖日常。影片将于电影节期间放映，届时观众可以一睹真容。

《海的尽头是草原》取材于真实历史事件。20世纪50年代末，新中国遭遇严重自然灾害，大批南方孤儿面临营养不足的危机。内蒙古自治区党委、政府主动向中央请缨，本着“接一个，活一个，壮一个”的原则，将大约3000个来自南方城市的孤儿接到了大草原上，交给淳朴善良的牧民们收养。

继《我是路人甲》之后，对现实题材极具洞察力的导演尔



形象极具反差感；王锵饰演的“草原兄长”那木汗和罗伊淳饰演的幼年杜思珩是一对没有血缘关系的草原兄妹，二人之间的感情细腻且令人动容；丁程鑫饰演少年马坤，首次登上大银幕便展现出不俗演技。

此外，影片还邀请了王楚然、黄尧、白宇帆、曹骏、张铭恩等年轻演员，李淳、许还山等老戏骨，金鸡奖最佳女主角德玛，还有巴森扎布、其那日图、巴音额日乐等优秀蒙古族演员加盟助阵。

第16届FIRST青年电影展开幕

41部入围影片集中展映

第16届FIRST青年电影展27日在青海省西宁市开幕。当天，电影展举行开幕仪式并展映开幕影片《七人乐队》。

FIRST青年电影展的前身是大学生影像节，于2006年创立于中国传媒大学，2011年落户西宁，正式更名为西宁FIRST青年电影展。其创始初衷是持续发现、推选青年电影人首作及早期电影作品，激发青年人的创作勇气和艺术自信。

今年的影展由演员章子怡担任主单元评委会主席，评委会成员包括曹郁、刘强、梅峰、杨红雨、张家鲁等电影人。他

们将对最终入围的41部影片进行评审，决出最佳剧情长片、最佳导演、最佳演员等10个单元推介荣誉。

据了解，本次影展首次设立单元荣誉“FIRST FRAME 第一帧”年度影像，以竞赛单元的评价视角，为致力于平等多元创作的青年电影工作者提供更多帮助。首届“FIRST FRAME 第一帧”年度影像邀请到演员海清、电影制片人耐安与电影评论人、影展策展人本杰明·伊洛斯组成独立评审团，从电影策展与评论、电影制作与发行、电影表演等多个视角，为青年创作者提供前瞻性建议。

影展将持续到8月4日，并于当日举行FIRST青年电影盛典。影展期间，41部入围影片将在西宁的电影院与露天影院展映。

(新华社)