

从“火箭少女101”毕业两年，保持一年一张专辑的高产

杨芸晴：在这个时代没有作品很快就会被遗忘

羊城晚报记者 胡广欣

歌手 Sunnee 杨芸晴正在进行的《**秘**》2022 巡回演唱会，7月20日登陆了广州太空站。接下来，此次巡演将前往杭州、南京、成都等城市。在广州站开始前，杨芸晴接受了羊城晚报记者专访，谈及从限定女团“火箭少女101”毕业后，她作为一名歌手的困惑与坚持。

选秀节目余温日渐消退，如果不想“出道即巅峰”，艺人必须付出更多的努力。自从2020年6月签入环球音乐之后，杨芸晴在两年内发行了两张专辑、跑了两次全国巡演。她坦言，这种高产源自紧迫感：“我在跟时间赛跑。现在有那么多歌手、那么多艺人出道，歌迷不会等你。没有人想要刚出来就被大家忘记，还是希望能够在圈子里有一个属于自己的位置。”



杨芸晴的第二张个人专辑《秘 ME》

一年一专辑 “我在跟时间赛跑”

当歌手是杨芸晴从小的梦想。“火箭少女101”解散之后，她顺理成章地以个人歌手身份活动。谈及这两年的心情变化，她说：“在‘火箭’里是团体生活，姐妹们会互相帮助，每个人在自己的领域里做到最好就可以了。但自己单独出来之后会比较辛苦一点，唱歌、跳舞、综艺甚至采访，所有东西都得自己扛下来。这就是成长的一部分吧。但无论是团体生活还是现在一个人活动，我都是快乐的，因为都是在做自己喜欢的事情。”

杨芸晴在2020年9月发行首张个人专辑《天气：晴》，次年9月上线第二张个人专辑《秘 ME》，第三张专辑也在进行中。在这样一个单曲时代，杨芸晴仍然坚持做完整的专辑，而且尽可能出实体版——《天气：晴》和《秘 ME》分别在去年4月和今年5月发行了实体唱片。她自称是个老派的人，喜欢实体CD的踏实感，坚持用一张专辑的长度来表达自己。“我可能内心比较传统，虽然很多人都不做实体专辑了，但它对我来说是非常重要的。这是一个能够代表我的东西。小时候不管走到哪都能看

到唱片行，店里会放一个耳机，你可以试听当时主推的CD。我很怀念那种感觉。我的初心就是当一个歌手，能够有自己的专辑、开自己的演唱会，这就是我做这份职业的原因。我觉得要真正做音乐，还是出专辑比较合适。EP(迷你专辑)太短了，两三首歌不足以表达，而一整张专辑可以给我更多空间，也能给听众带来更多不一样的歌。”

两年两张专辑、两次全国巡演，工作量颇为繁重，但杨芸晴说：“高产是必须要有的。”作为一名年轻艺人，她对当下娱乐圈更新换代速度之快深有体会，“被遗忘是每一个艺人必须面对的课题”。“大家的选择太多了，很难像以前的时代那样，‘我是你的歌迷，我可以等你’。在这个时代，没有作品就会被忘记”。她说：“现在的我不可能5年发一张或者10年发一张专辑，我希望自己在还能拼的年纪多拼一点。没有人想要刚出来就被大家忘记，还是希望能够在圈子里有属于自己的一个小小的位置，不管是角落也好，山顶也好。我一年出一张专辑，其实是在跟时间赛跑。”

出圈是玄学 “还在摸索自己的风格”

单飞之后，杨芸晴的专辑销售数据颇为亮眼，但她直言始终面临着歌曲不知该如何出圈的困境：“专辑做完后，要听的人无论怎么都能听得到，但以前不听的人始终还是听不到。这是我一直纠结的事情。”

一首歌怎么才能火，某种程度上是玄学。她坦言，在前三张专辑的制作过程中，她一直在摸索和磨合，希望能够在“自己喜欢”和“受市场欢迎”之间找到一个平衡点。“第一张专辑《天气：晴》的音乐偏R&B，是我自己喜欢的音乐，但可能受众面没有那么广。所以，在第二张专辑《秘 ME》的时候，我尝试多元化一点，有苦情歌、有R&B，也有年轻人很喜欢的EDM之类的。”到了即将面世的第三张专辑，杨芸晴作出了一点妥协：“前两张专辑会比较自我一点，大部分都是以我想要做的东西为主，环球的老师更多是配合我。我每次做专辑，其实自己都已经有一个画面，想好了应该做成什么样，要表达什么东西。但第三张专辑是我听别人意见最多的一次。”

这一次，她把“让大家听见我的音乐”放在了首位。“‘被听见’是非常重要的。但能让市场认可

的音乐到底是怎么样的，其实很难说明白。跟专业的老师讨论之后，他们觉得音调比较容易记、朗朗上口的歌曲会吸引更多人来听。这张专辑里，选哪首歌作为先行曲，是专业老师评估后做出的决定。但里面还是会有几首歌是我个人很想唱的。”

除此之外，杨芸晴这段时间还为热播剧《天才基本法》《梦华录》唱了OST，希望让更多人熟悉她的声音和名字。她坦言，自己目前还处在“广撒网”的阶段，希望通过一段时间的摸索，找到最适合的风格：“有些歌手会以一种很垂直的方式做音乐，专注某种曲风，我非常尊重他们。但对我自己而言，我不想那么快把自己定义为某种风格的歌手。首先是我的兴趣比较广泛，喜欢的曲风有很多；其次是我对自己的声音还没有特别大的认知，不觉得自己适合哪个曲风、什么形象，很有可能我喜欢的曲风跟我的声音其实是不匹配的。我还在摸索中，所以我我觉得可以多方面发展，不要那么快把自己限制住。而且我希望能让更多人先认识我，知道我是个会唱歌的人。希望以后我能在不同的音乐种类里都有一个生存之地吧，让大家听到不一样的声音。”

巡演广州站 “广州给我亲切感”

此次《**秘**》2022巡回演唱会的选曲以第二张专辑《秘 ME》的歌曲为主。杨芸晴介绍，此次巡演主要想和歌迷们交流谈心，“舞台没有很特别，因为在Livehouse这种小场地，希望大家轻轻松松来听歌就好”。第二张专辑的歌曲难度颇大，她觉得最难唱就是《因为懂得》：“这首歌换气口很少、高音很多，音域跨度比较大，我录音的时候都录了很久。这轮巡演下来，我发现每首歌都挺难唱的，这也是一次自我突破吧。每次唱完一场虽然觉得很累，但蛮有成就感的。”

跟上一次巡演一样，杨芸晴为每一个巡演城市都准备了一首“城市歌曲”，表达这座城市及城市中的朋友给

她带来的感受。在长沙和武汉，她分别翻唱了田馥甄的《还是要幸福》和韦礼安的《心醉心碎》。而在广州，她唱的是孙燕姿的《我怀念的》。“我在广州有比较多粉丝，孙燕姿是环球的前辈，我非常喜欢她的歌，这首歌又是经典的金曲，大家肯定都会合唱。所以我觉得这首歌很合适。”

谈及对广州的印象，作为泰国华裔的杨芸晴说：“在泰国，大家谈起中国的话，首先就会谈到广州。在我们心里，广州是个很好玩的城市。”真正来到这里后，杨芸晴也感受到广州的包容和国际化，“而且这里的天气跟我的家乡曼谷很像，还蛮亲切的。”



杨芸晴在广州开唱



与广州歌迷大合影



杨芸晴渴望“被听见”

李雪健任“天坛奖”评委会主席

羊城晚报记者 王莉

第十二届北京国际电影节将于8月13日至8月20日在北京举办。7月28日，组委会在北京召开新闻发布会。第十二届北京国际电影节动画宣传片也正式发布，十二个生肖娃娃通过定格动画的形式，赋予北京电影文化和电影市场独特的气质和风貌。此外，组委会邀请陆川执导，李雪健、黄轩、宋佳、齐溪担任主演拍摄了一支宣传片，不久后将与影迷见面。



天坛奖8月20日揭晓

本届“天坛奖”国际评委会主席为中国著名演员李雪健，评委会其他6名成员为中国导演郭帆、英国导演柯文思、阿根廷导演卢奎西亚·马特尔、意大利导演米开朗基罗·弗兰马汀诺、中国演员秦海璐和吴京。

据介绍，今年“天坛奖”全球报名影片数量达到1450部，总数较去年增长63%，其中来自88个国家和地区的国外影片共计1193部。最终入围的影片是：土耳其/波兰/德国/丹麦合拍影片《安纳托利亚》、美国影片《珍妮热线》、泰国影片《速度与爱情》、法国影片《全职》、中国影片《海的尽头是草原》、印度影片《杰伊·比姆》、中国影片《回西藏》、中国影片《追月》、印度影片《印度刺客》、中国影片《妈妈！》、芬兰影片《一个不愿观看〈泰坦尼克号〉的盲人》、德国/伊拉克/卡塔尔合拍影片《入学考试》、法国影片《真正的家人》、西班牙影片《好老板》、瑞士影片《摆动》、玻利维亚/乌拉圭/法国合拍影片《我们的家园》。8月20日，第十二届北京国际电影节将在闭幕式上隆重揭晓“天坛奖”十大奖项归属。

“北京展映”走出北京

今年北影节的“北京展映”精选百余部中外优秀影片，于8月12日至21日进行展映。值得一提的是，今年的“北京展映”将首次走出北京，在河北省秦皇岛市蔚蓝海岸举办“沙滩放映”活动。

备受瞩目的“天坛奖”入围影片和“注目未来”参选影片将在“北京展映”中与影迷们见面。为庆祝香港回归25周年而特别策划的“特展：光影浪潮 香港电影新动力”单元，将放映中国香港新近佳片和经典影片的最新修复版。

今年北影节将继续与爱奇艺合作，在线上举办为期两周的“云上北影节”。影展设置了“特展·迎接二十大”“特展·天坛奖”评委会主席作品回顾“第一视角”“阿根廷电影周”“网络新浪潮”等9个单元。

北京国际电影节还将与香港国际电影节开展深度合作。在开幕式上，两地电影节将发布合作协议，加强两地青年影人的培养与交流。

创投单元报名创新高

本届北影节主题论坛系列活动以电影强国建设为主题，助力中国电影产业健康高质量发展。开幕论坛的主题是“奋进新征程—光影不息 燃梦未来”；另两场论坛主题分别为“‘高峰’电影作品的探究、追求和打造”以及“新时代电影评论的创新与提升”，聚焦电影高峰创作、电影评论两大电影发展的重点课题。

目前出席北影节相关论坛的嘉宾有于冬、龚宇、李卫强、王长田、王健儿、王中磊、赵海城、庄严、饶曙光、郝斌、胡智锋等。电影节还将举办两位评委李雪健和柯文思大师班，邀请他们从创作和制作的层面分享实用经验与新锐观点，讲述他们对于电影梦想所散发的光与热。

备受瞩目的创投单元，报名人数再创新高，853部作品经过三轮筛选，最后呈现到刘冬冬、张雨绮、梁琳、朱玮杰等几位评审面前。300余名拥有短片拍摄经验的青年导演报名北影节“创投训练营”，将以“北京·未来”为主题，紧扣科幻内核进行创作，计划拍摄、推出5部短片，并将首次邀请郭涛等演技派演员以艺术顾问身份参与。

链接

尔冬升新片《海的尽头是草原》入围天坛奖

羊城晚报记者 胡广欣

由尔冬升执导，根据“三千孤儿入内蒙”真实历史事件改编的电影《海的尽头是草原》入围第12届北京国际电影节天坛奖竞赛单元。7月28日，片方首次发布先导海报与部分剧照，陈宝国、马苏、阿云嘎等人的片中造型悉数曝光；先导海报上，蓝天白云、蒙古大草原和牧民的画面呈现出草原家庭的温暖日常。影片将于电影节期间放映，届时观众可以一睹真容。

《海的尽头是草原》取材于真实历史事件。20世纪50年代末，新中国遭遇严重自然灾害，大批南方孤儿面临营养不足的危机。内蒙古自治区党委、政府主动向中央请缨，本着“救一个、活一个、壮一个”的原则，将大约3000个来自南方城市的孤儿接到了大草原上，交给淳朴善良的牧民们收养。

继《我是路人甲》之后，对现实题材极具洞察力的导演尔冬升再次将镜头对准生活中的平凡个体，以细腻笔触捕捉人物内心情感，描绘出一幅感动人心的历史画卷。影片出品人、内蒙古电影集团有限责任公司董事长曾涵表示，《海的尽头是草原》是近年来同一主题影视作品中的佳作，“人物成长、草原大爱、母子情深、人性之美，都蕴含在曲折故事情节中娓娓道来，影片情绪饱满，贴近实际，拉近了主人公与普通观众的距离，可谓‘润物细无声’”。影片的总制片人、博纳影业集团董事长于冬也表示：“这是一部讴歌民族团结、传递人间真情与人间大爱的动人之作，相信看过的人都会为之感动！”

《海的尽头是草原》汇聚强大卡司。陈宝国饰演晚年踏上“寻亲之旅”的杜思瀚；马苏饰演“草原母亲”萨仁娜，在片全程以蒙语演绎角色；来自内蒙古的阿云嘎首次“触电”，大银幕首秀

形象极具反差感；王锵饰演的“草原兄长”那木汗和罗意淳饰演的幼年杜思瀚是一对没有血缘关系的草原兄妹，二人之间的情感细腻且令人动容；丁程鑫饰演少年马正元，首次登上大银幕便展现出不俗演技。

此外，影片还邀请了王楚然、黄尧、白宇帆、曹骏、张铭恩等年轻演员，李滨、许还山等老戏骨，金鸡奖最佳女主角巴德玛，还有巴森扎布、其那日图、巴音额日乐等优秀蒙古族演员加盟助阵。



形象极具反差感；王锵饰演的“草原兄长”那木汗和罗意淳饰演的幼年杜思瀚是一对没有血缘关系的草原兄妹，二人之间的情感细腻且令人动容；丁程鑫饰演少年马正元，首次登上大银幕便展现出不俗演技。

第16届FIRST青年电影展开幕

41部入围影片集中展映

第16届FIRST青年电影展27日在青海省西宁市揭幕。当天，电影展举行开幕仪式并展映开幕影片《七人乐队》。

FIRST青年电影展的前身是大学生影像节，于2006年创立于中国传媒大学，2011年落户西宁，正式更名为西宁FIRST青年电影展。其初衷是持续发现、推选青年电影人首作及早期电影作品，激发青年人的创作勇气和艺术自信。

今年的影展由演员章子怡担任主单元评委会主席，评委会成员包括曹郁、刘昊、梅峰、杨红雨、张家鲁等电影人。他们将

将对最终入围的41部影片进行评审，决出最佳剧情长片、最佳导演、最佳演员等10个主单元推介荣誉。

据了解，本次影展首次设立单元荣誉“FIRST FRAME 第一帧”年度影像，以竞赛单元的评价视角，为致力于平等多元创作的青年电影工作者提供更多帮助。首届“FIRST FRAME 第一帧”年度影像邀请到演员海清、电影制片人耐安与电影评论人、影展策展人本杰明·伊洛斯基组成独立评审团，从电影策展与评论、电影制作与发行、电影表演等多个视角，为青年创作者提供前瞻性建议。

中国影坛许多新生力量

都曾在FIRST崭露头角。2013年，青年导演文牧野凭借短片《BATTLE》获得第7届FIRST青年电影展评委会特别荣誉，2018年7月文牧野执导的《我不是药神》上映，电影当月票房超过30亿元。2014年，青年导演忻钰坤凭借《心迷宫》获得第8届FIRST最佳剧情长片与最佳导演，4年后忻钰坤的新片《暴裂无声》正式上映。

影片展映将持续到8月4日，并于当日举行FIRST青年电影盛典。影展期间，41部入围影片将在西宁的电影院与露天影院展映。

(新华社)