堂上作文 花地新苗

编者按 由深圳市盐田区委宣传部、盐田区教育局主办，羊城晚报深圳全媒体中心、盐田区教育科学研究院组织的“‘花地新苗榜’盐田区中小学生征文比赛”，已于近期落下帷幕。决赛获奖名单出炉，共有五位选手获一等奖，包括小学组2名、初中组1名、高中组2名。现将一等奖作文予以刊发，以飨读者。

依海而歌 为爱起舞

——“花地新苗榜”盐田区中小学生征文比赛一等奖作品选登

深圳盐田区风光 图/视觉中国

文题

征文主题为《依海而歌，为爱起舞》。深圳盐田区依山面海，金色海岸线蜿蜒绵长，生活在这样一个美丽的地方，你的所见、所闻、所思、所悟，早已在不知不觉中濡染了大海那蓝色的神韵。

请联系自己的学习与生活，充分发挥个人文学创作的想象力和创造力，讲述一下“与大海相关”的故事，来表达你对大海那份深沉的爱吧。

你可以描绘海边醉人的美景，可以回忆海边难忘的小事，可以写大海给你的启示或感悟，还可以根据你知道的大海鲜为人知的故事或海中生物的知识，写一写你的独特感受或者读后感。

征文要求：

1. 题目自拟，体裁不限，文章字数要求：小学组不超过600字，初中组不超过800字，高中组不超过1500字，原创诗歌、古文字数不限，每人限提交一篇作品。

2. 征文内容要求感情真挚、健康、积极向上。

小学组 学生作文

港湾

□蔡佳 深圳市盐田区林园小学五年级(3)班

我家在深圳市盐田区沙头角。这里背倚梧桐山，怀拥大鹏湾，春夏秋冬都可以看潮涨潮落，观海听涛，好不惬意。

有诗云：“日出沙头，月悬海角。”清晨和夜晚无疑是沙头角最美的时段。

破晓时分，海滨栈道上已经有三三两两晨练的人。海上的天空好像蒙上了一层神秘的黑纱，海浪悄悄地轻抚礁石，发出细碎的水声，不忍吵醒那沉睡的古塔。不久，栈道对面的山边出现了一片薄薄的红霞。渐渐地，红霞变得大而宽了，不断向两边蔓延，好像一条又长又宽的纱巾，红光中还透出一缕耀眼的橙红。伴着清洁工“唰——唰——唰——”有节奏的扫地声，天空亮了起来。海边的人越来越多，有的在慢跑，有的在栈道打太极，有的骑着电动车飞驰而过，还有的静静地举着相机抓拍天边的浮云。

清晨的海湾，开启了沙头角人美好的一天……

傍晚，漫步在海边。海风带着淡淡的海腥味，黏黏柔柔，竟也觉得舒服！海面上的一排浮球像调皮的孩子手拉着手在戏水，不知疲惫。夕阳缓缓地下沉，与远处的海鸥告别后，环顾了一下四周，不舍地离开了。饭后时光，栈道上变得熙熙攘攘，好不热闹：有跳广场舞的老人，有游戏打闹的小孩，有默默跑步的年轻人，有在海边餐厅吃饭的游客……一切的繁华却似乎与宁静的海湾无关，只有那弯弯的月牙，像金色的小船，在海里与她做伴。

深夜来临，人群散去，沙头角小镇在海湾轻轻地摇晃下沉沉地睡去……

这片小小的港湾给了沙头角快乐，沙头角也静静地守护着这片小小的港湾。

（指导老师 梁洁明）

我在海边长大

□刘楚曦 深圳市盐田区外国语小学东和分校三年级(3)班

我的家和学校坐落在深圳盐田沙头角，连接学校和家的是一条美丽的海滨栈道。

行走在海滨栈道，一边是一望无垠的碧蓝海水，远处是连绵的港岛群山；一边是宽阔的绿地公园，种着各种亚热带阔叶植物，充满南国风情。在这条三公里的海滨栈道上，你会看见许多有趣的景色、建筑和人群。

沿着栈道往前走，你首先会被右手边的海景公园吸引。公园里有一段风景是九曲桥和人造湖，向远处延展至椰林草地。一只超有人气、超级可爱的“大章鱼”矗立在公园的草坪上，吸引了众多小朋友。他们有的放风筝，有的吹泡泡，有的抓蝌蚪，还有的在草地上聚餐……这里可真是小朋友们的快乐天地！

继续往前走，你会看见一个白色灯塔造型的图书馆。走进图书馆，书架上整整齐齐地摆放着各类图书，大家都在安静地阅读。我挑选了一本最喜欢的《爱丽丝梦游仙境》，找了一个面朝大海的座位坐下来，静静地读着，不经意抬头，窗外的蓝天白云竟与书里的奇妙经历一样精彩。

告诉大家一个秘密，灯塔顶楼特别小，但是看到的风景特别美。顶楼的书籍都是与宇宙星空有关的读物，坐在灯塔顶楼看书，我时常幻想自己身处浩瀚星空……

从图书馆出来，正好面向大海。海风徐徐吹来，让人感到特别惬意。往远处眺望，你会看见盐田港码头整齐的远航集装箱，港口工作者用辛勤的汗水架起了我们和海外联系的桥梁。

我还发现盐田人特别热爱运动。无论是清晨还是傍晚，总能在海滨栈道上看到来运动的人们，有的在跑步，有的在散步，有的打羽毛球……我也经常陪妈妈到海边散步。这里偶尔还有小型演唱会——夜幕降临，华灯初上，还有什么比一边散步，一边听着这动人的民谣更有趣的事呢？

“日出沙头，月悬海角”，沙头角因此而得名。我在这里学习，在这里生活，在这里成长，我热爱这片依山傍海的生态之地。它让我们生活得更加健康、更有活力、更有朝气。我要保护这片美丽的盐田山海。

（指导老师 廖晋博）

初中组 学生作文

情随海生，梦随海起

□钟宇涛 深圳市田东中学初三(12)班

漫步盐田海滨栈道，任凭海风拂面，只觉得“来疑沧海尽成空”。沧海宽广，波澜壮阔，但平静的海面下又是暗流涌动。我似乎看到，那水神共工正乘风破浪，执戟南行，那玄冥却化作礁石，凝视海面。

漫步大梅沙栈道途中，看到盐田避风塘，四周是绵延的山丘，我脑中会依稀浮现出台风侵袭时，无数渔船停靠此处的情形。渔夫们常年住在船上，他们将新鲜打捞上来的海鲜烹制成食物，渔船间搭着几块木板便可供人往来通行，这种生活方式逐渐发展成了一种“避风塘文化”——这种文化氛围在香港很出名，在深圳盐田竟也如此动人。

正是休渔期，我能看到不少停靠在码头的渔船，甲板上是数不尽的红锈。这些渔船都曾陪伴那些渔民多时了吧？它们曾无数次出海，征战四方，搏击巨浪，分享着渔获的喜悦吧？那些红锈正是岁月的痕迹，是沧海赐予的功勋。

走到盐田海滨栈道，脸上拂过阵阵海风，海浪声在耳边萦绕盘旋，看着那海蓝得透彻、纯净、无瑕，我总觉得，那种蓝应该就是孕育生命的蓝。礁石上嵌着各色贝壳，日光直射下，贝壳的斑纹反射出耀眼而缤纷的光芒，似乎绽放出无数纷飞的礼花；水中有不少巡弋的鱼群，它们在静默里守候着，不时在水中划过一道道优美的弧线，谱写着生命的赞歌，又用一次次潜游，诉说着沧海无垠。

路过一家鱼灯铺，店门口的架子上挂着各种鱼灯。鱼灯制作精巧，这是盐田乃至整个广东省独特的民俗文化。客家语中，“鱼”与“吴”谐音，故吴灯舞也就成了“鱼灯舞”。这些鱼灯都是先用竹篾制作成鱼的形状，糊上一层薄薄的砂纸，用牛皮胶和上颜料，画出鱼的样子，再涂上桐油，在鱼腹下装一条20厘米长的小棍，演员便能举着鱼灯起舞。

鱼灯舞是如此绮丽动人。演员们手执鱼灯起舞，一起一伏，一飘一转，如同海浪翻滚，仿佛在歌颂瀚海的馈赠。我是客家人，一直深深地为这份灿烂的民族文化而感到自豪。我叹服先人的智慧与胸襟，是他们把博爱精神孕育在鱼灯中，安心地让灵魂与大海交融、共舞。

不知不觉已至黄昏，夕阳西下，天边淡淡的红日驾着祥云即将离去，挣扎着，尽是不舍。而慈爱的沧海，只是平静地与它像友人般道别。我站在岸边，看着辽阔浩瀚的海面，只觉得它是如此亲切动人，不禁折服于它的慈爱，它的深沉，它的深情。

瀚海有情，孕育万千乾坤。它的言辞，展露着关怀；它的恬静，令人舒适；它的宽广，让我无比眷恋；它的胸襟，深深地感染着深爱它的人们。

海，渺小了世俗的一切。

（指导老师 杨益佳）

深圳盐田沙头角海边栈道 图/视觉中国

高中组 学生作文

浮世沧海

□杨淑婷 深圳市盐田高级中学高二(17)班

一

春夏之交，海边的雨天是潮湿而多雾的。

大量的水汽氤氲在海空之间，像一张铺开来的素色宣纸，黛青色的墨水渲染其上，由近及远，由深及浅，绘出远方群山的形态——重峦叠嶂，层次分明而又错落有致。乍然望去，还以为自己在欣赏一幅水墨画。

雾至大时，十米以外的景物全然不见，登高远眺，眼前只一片云翻雾涌。恍惚间，如立足云海之上，登临传说中的神境，四周仙气萦绕，朦胧神秘。此时倒真有点“不敢高声语”，不是因为“危楼高百尺”，而是以为自己本就身处苍云之巅，离瑶台近在咫尺。

不禁遐想，很久很久以前，临海而居的先民们在踮高望海时，会是什么感受？

大海是美丽的，也可以是凶残的。关于大海的传说就像这海雾一样，厚重、神秘莫测。先民们隔着重重迷雾，想要看清大海的真面目。他们猜测着，想像着：海里有残暴的龙王，它们会发大水、掀风浪、冲毁房屋、淹杀人类；还有许许多多的海妖和夜叉，潜伏在暗处，掀翻过往船只，将人拖到海底做晚餐，瓜分落水财物……对先民来说，大海是神秘而危险的。但先民们却是无畏的，他们说，我们有精卫衔石填海，填平那可恶的大风大浪；我们有妈祖除恶存善，保佑海民时刻平安。相传秦始皇也曾夜梦与海神战，出海射杀一大鱼，这何尝不是人与海的一次交锋？正是因为这种无畏，我们终于扫去重重迷雾，一点点看清大海的真容。

看，雨霁初晴，雾气散去，一束束阳光穿破重云，在湛蓝色的海面上洒下粼粼金光。远处的群山也清晰起来，划开了天与海的交界。我们就在这阳光之下，继续着对大海的探索，直到永远。

二

夜幕降临，华灯初上。

盐田港点起了大大小小的灯光，将整个码头照得如同白昼。暖色的光芒扩散开来，将周边空气都染上一层薄薄的光晕。饶是如此，也仍旧撕不开那沉重的墨色，更别提四周星星点点的萤火之光了。真是黑啊，它吞噬了远方的群山，吞噬了天边的残光，将大海与天空完全糅合在一起，如远古时期天地不分的混沌。白天吹来的海风，此时如退潮般倒涌而去，在耳边呼啸而过，迅速没入黑暗之中。

白天的海洋是看得见的辽阔，夜晚的海洋是看不见的旷远。若荡波其上，远离海岸，就如同陷身于无边无际的墨色之中，何其迷茫、寂寥。这让我想到了一个人，一个老僧人。双目失明的他看大海，比我看到的夜色大海更加黑暗、空旷。没有日升月落，没有斗转星移，单调得只有长风过耳、浪涛拍船。黎明不至，可他并不为此止步，也不因此迷失方向。他虽年逾花甲，却坚持六次东渡，坚定不移，终达彼岸。他将佛教、将博大精深的中华文化传到日本，促进了当地文化的发展。他的法号——鉴真，也因此长留于青史。正是他的坚持，使得文明之光划破黑暗，在此处照耀，在彼处升起。

长夜漫漫，文明的浩然之光却长明不灭。涛声不断，我们亦在坚守中远渡，驶向心所向往之处。

三

拂晓。金色的霞光如潮水般涨了起来，挤走了黑夜。海天交界处翻涌着一条长长的白色云带，一轮赤红的太阳从云带上探出头来。

盐田港仍旧忙碌着。又有巨轮来了，泊在高大的机械臂下，任由其将货物一箱箱卸下。长风拂过海面，微动涟漪，给岸上之人送去清晨的凉爽。和此前的无数个日子一样，人们迎着海风，又开始了新的一天的忙碌。

我倚栏远眺，风也好，雨也罢，日更夜替，春去秋来，任风云变幻，世间沧桑，大海一如既往，默默注视着我们。她在无言中养育、教导着我们，从远古传说中的无畏，到临海而歌的豪放、容纳百川的谦虚；她浩瀚的身躯承载着历史的推进，承载着文明的演绎，从鉴真东渡到郑和下西洋，乃至今日的改革开放、一带一路；她见证了中国的过去与现在，还将见证未来更加繁荣富强的中国。

今人不见古时月，今月曾经照古人。大海亦是如此。

潮起潮落

□陈佳文 深圳市盐港中学高二(3)班

从小生活于依山傍水的盐田，是我最大的确幸。相比于自由自在、无拘无束的天空，抑或是生机勃勃、充满朝气的大地，我最向往的便是一望无际、深不可测的大海。它是那么的深沉、令人畏惧，但也藏着无数的秘密，令我充满好奇、渴望，想去探求。

常去海边。我见证了无数浪花的起落、涌起。

又是一年盛夏的清晨，太阳洒落，光如牛乳一般倾泻在树林间，闪耀着金色的光芒。骑着单车穿梭于静谧的树林里，我不一会儿就能到达海边。

清晨的大海是寂静的。平静的海面上只有几只海鸥在自由地飞翔，向人们诉说着清晨的美好与希望。风拂过，带着些许微醺。红日悄悄冒出了头，海水便逐渐泛起一抹朱色，转眼便形成一道丹霞。四周静悄悄的，只有海水的涟漪轻轻地拍打砂砾，发出“哗哗”的声响。

中午的大海是热情的。太阳任性地发出炽热的光芒，沙滩也因此变得滚烫。但仍有调皮的孩童奔跑着去拾起大海馈赠的礼物，海螺与贝壳在灿烂的金色阳光下显得格外晶莹剔透。清爽的海风为人们抚去了夏日的浮躁，他们在遮阳伞的阴凉下享受着冷饮，听着海浪缓缓袭来……时间仿佛静止在这一刻。

傍晚的大海是浪漫的。夕阳像喝醉了酒似的，涨红了脸，挂在海边，似乎一不小心就会重新跌进海里。海边暮色里，温柔朦胧的紫色调与落日余晖下的夕阳如梦境中一般。它将周围的天空渲染得浓浓淡淡，或隐或现沉浮于海的尽头。“海上生明月，天涯共此时”，大海见证了无数人那波涛汹涌的思念。不知是否由于海浪的起伏是落日灼热的光芒，空气中竟弥漫着橘红色的微光，好似一幅绮丽无比的画卷，在它最后的余晖里肆意灿烂。

“夕阳无限好，只是近黄昏”。夕阳的余晖固然美好，明日的红日却更加灿烂。不必替即将消逝的夕阳悲哀。当盐田港口的海上升起第一颗明星时，它反射着落日的光辉，也告诉我们，落日正孕育着明日喷薄欲出的朝阳。

静看潮起潮落，坐看云卷云舒。每一片浪花都有属于它的意义，它们共同构成了潮起潮落，而我永远向往着明日的朝阳。