

聚焦 暑期档 4

羊城晚报记者 胡广欣

上映六天，由古天乐监制并主演的科幻电影《明日战记》票房超过2.41亿元，单日票房仅次于《独行月球》。目前，猫眼专业版预测《明日战记》的内地总票房为5亿元，但有传言影片总投资高达4.5亿港元，想靠票房收回成本看来仍有困难。

《明日战记》号称“中国首部硬科幻机甲爽片”，影片拍摄和特效均由香港团队主导。影片2014年开始前期设定工作，经过漫长的拍摄和制作，终于在2022年与观众见面。在这八年间，漫威这个好莱坞巨头凭借漫威宇宙系列电影在全球收割票房和粉丝，中国内地也诞生了《流浪地球》这种标杆性作品。口味被养刁了的观众还能接受《明日战记》吗？

从目前的反馈来看，《明日战记》的优缺点都非常明显。影片的视觉效果值得称赞，但机甲战士、外星植物、地球污染等世界观设定则显得老旧；剧情则延续了港式警匪片的套路，变成了一个“抓内鬼”的故事。



演员穿戴的动力装甲重达15公斤

原配卡司燃战 硬核拯救地球



导演 吴炫辉 总监制 古天乐

明日战记 WARRIORS OF FUTURE

08.05 全国上映 08.04 七夕点映

观众评论

天马星：两句话概括本片。“有内鬼，终止交易”“收手吧！阿祖！”

朝暮雪：看电影时：港片有出息了，都开始打外星人（植物）了。看完后：港片连打外星人拍到最后都能变成抓内鬼。

知更鸟：抛去滤镜，电影也就值3星，剧情过于简单了，看了开头就能猜出结尾。特效绝对在及格线以上，看得出是十分用心了，优点是导演敢碰机甲类科幻题材，这是非常值得表扬的，但凡此类电影再多一点，中国的科幻电影就能向前一大步！

柴梦想：华语片难得的机甲打斗，有好莱坞式的科幻爽感，不枉多年的期待。古天乐、刘青云、姜皓文的兄弟情义也来得简单直接，彼此一个眼神就能放心将后背托付给对方。

女神的秋裤：很有机甲的味道，特效置景过关，动作戏有出彩的地方，大桥追车戏质量效果都不错，有爽度。但多数特效画面剪辑快，镜头短，看不清，技术或经费可能还是没跟上。普通话配音很出戏，都在读台词，没有代入感。由于文戏和情感戏撑不起，导致最后高潮嗨不起来。整体算有良心，尽力了，但“尽力了不等于做得好”。

凯文·史派东：文戏删到只剩框架是对的，否则两头不讨好，苦心做的特效就白搭了。目前院线版精简成无脑爽片太明智了。科幻最难的不是特效是文本一步一来。

克拉克：三星半，特效确实是目前国内最高水准了，台词免不了会被一顿吐槽。打戏挺帅，大场面少了些，希望票房能有好成绩，第二部经费足一些。

(观众评论来自豆瓣)

高层李家升(张家辉饰)

郑重生(刘青云饰)

泰来(古天乐饰)

指挥官谭冰(刘嘉玲饰)

4.5亿港元投资,1700多个特效镜头,穿着15公斤装甲拍戏

《明日战记》：古天乐圆了十年科幻梦

古天乐亲解《明日战记》

《明日战记》虽然上映后口碑褒贬不一，但它无疑是中国原创硬科幻的又一次新尝试。古天乐形容这部影片是他的梦想：“我从小到大一直很喜欢科幻片，能用自己的团队完成一部中国科幻片，是我十年的梦想。”影片由古天乐的天下一电影担任后期制作，在《明日战记》之前，该公司已经为《扫毒2》《无双》《红海行动》《拆弹专家》系列等影片制作后期。虽然《明日战记》在故事结构和剧情设置上仍有不少瑕疵，但其在特效和后期制作上的确达到了不俗的水准。看完古天乐对《明日战记》的解析，或许能对这部影片有更多了解。

拍科幻片要特效先行

开始构思一部科幻片的时候，最基础的不是构思故事，而是要先准备好所有关于这部戏的“基建”。一部科幻片需要很多特效镜头，我们首先要了解现有的香港公司可不可以负担这么大的特效数量。这是我们拍科幻片的时候需要第一个面对的问题。

选做后期特效出身的吴炫辉当导演，有三个原因。第一，他虽然没有正式做过导演，但每一部他有份参加的电影，他都有在现场，很清楚拍摄一部电影的所有流程，所以我不觉得他是导演新手。第二，他很了解这部戏和每个角色。第三，我们必须相信他，因为他最清楚所有特效场面应该怎么拍。

我觉得他这次做得非常好。我们拍摄的时候，尽管之前已经有十几二十稿，但每天都是会做调整。他在特效领域做了很久，所以他很清楚技术上应该怎么做，这是很多导演未必能做到的。

一帧一帧跟着动画拍

这部戏每一场都要花很多时间去拍摄，要一帧一帧去拍。我想亚洲电影很少这样拍摄。比如我们在结尾部分跟一个叫刑天的大型机器人对打，中间跟外星生物对打，拍摄难度都很大。但我们不是对着空气瞎打，而是事先先画出故事板，做成动画给演员看，我们跟着动画的动作来拍。

拍摄时，我们穿的动力装甲重量

超过33磅(约15公斤)。一开始穿装甲身体很难适应，每次都要花半小时以上才能穿戴好，肩膀、脖子和腰部很难受，还要吊威亚、奔跑，十分辛苦。刘青云是个很专业的演员，跟他合作了那么久，我从没见过他脱下戏服。唯独这部戏，他没办法不脱，他说连气都喘不了了。我也是，因为装甲很硬，呼吸有时候会很困难，后来才慢慢适应了。

空战和装甲车的镜头也很不容易拍。我们搭建了一个可以360度旋转的云台，看起来很好玩，但人坐在上面会摇得想吐。比如拍空战的画面，一个镜头，我可能要连续做五六六个反应，一直摇来摇去很难受。拍装甲车也是，一直转，又前倾又后仰的。但装甲车的镜头比空战镜头更舒服一些，因为装甲车的活动空间大一点，空战戏要坐在战机上不能动，还要绑安全带，更辛苦了。但我们希望能做出真实感。

传递爱地球的环保信息

我希望能通过《明日战记》传递一个想法：要珍惜地球。这部戏里，未来我们要在天幕下生存，因为空气太差了。外星生物到来后，我们面临一个矛盾：一方面，外星生物可以净化空气，另一方面，它们会覆盖整个地球，导致人类毁灭。到底是杀死外星生物，还是继续在恶劣的空气里生活？电影里的人只能尝试改变外星生物。希望大家看完电影之后更加珍惜爱护环境：我们现在生活在一个很好的世界里，物质充裕，可以呼吸空气，但如果再不去珍惜现有的环境，未来我们可能连最基本的干净水源、清新空气都会失去。

我相信每个人的适应力都是很强的。在戏里，我是一个战士，就算走到绝境，也能找到方法生存下去。但这是不是有必要？我们可以现在多做一步，将来可能就不需要面对那种极端恶劣的环境，下一代也能在一个好的环境里生存下去。

很多观众可能看过许多像《异形》《独立日》这类科幻电影，但我们这次希望真正正做一部认真的科幻片，每个场景、每个设计、每一样东西，我们都会一丝不苟地做好。希望大家会喜欢《明日战记》。



剧组精心设计并改装了重达四五吨且能够驾驶的装甲车



古天乐、姜皓文、刘青云组成“机甲战士铁三角”



拍摄现场

重头戏可圈可点,可惜场景较单一

机甲是《明日战记》的最大卖点。影片中，两位主角泰来(古天乐饰)和郑重生(刘青云饰)在大部分时间里都穿着全身机甲，镜头还完整展现了郑重生穿戴机甲的过程，机甲在他身上自动拼接组装，特效颇为顺畅。除了人类机甲战士之外，《明日战记》里还有刑天、穷奇、巨鲸、飞鱼等数款形态各异的原创机器人登场。

动作场面是《明日战记》的一大亮点。影片的高潮部分是人类机甲战士与各类机器人的魔战，各款机器人的特性和技能逐一得到展现。此外，人类与神秘虫型生物在医院遭遇的场面营造出《异形》般的氛围：泰来在阴森的医院里前行，不时有虫型生物突然扑出，特效打造出其坚硬的鳞片、锋利的獠牙及独特的造型，打斗场面颇为紧张刺激。

导演吴炫辉透露，剧组把一个球场改建成影片中的作战基地，并在球场中心建起了临时停机坪，打造出一个“未来城堡”。古天乐则透露，为了营造真实感，剧组搭建

了一个大型云台来拍摄战斗机和装甲车，道具飞机和车可以在上面360度转动，以配合整个拍摄需要。

《明日战记》在特效方面下了苦功，呈现的效果也可圈可点。可惜的是，碍于技术和资金问题，电影场景相对单一，片中的重点场景也大多是一战一打，极少群战。据悉，影片总共有1700多个特效镜头，光是开场的空战和临近结尾的机器人大战两场戏，加起来就有超过800个特效镜头。这两场重头戏的调度和特效都颇为出色，比如空军部队向外星生物潘多拉投掷药剂，却遭到机器人阻击，导致一架巨鲸舰船撞向废弃的工业大厦，泰来驾驶的战斗机则因油箱受损而急速坠落。但除了这两场戏之外，其他地方的特效就显得有点鸡肋：比如泰来和郑重生在即将倾覆的废墟中寻找基因子弹的场面，大部分时间以两人的插科打诨带过，没有展现出机甲的特性；多次出现的指挥总部更是完全不涉及特效，基本只靠演员的对话推动剧情，场面颇为单调。

表面是硬核科幻,港式“抓内鬼”为里

《明日战记》讲述了这样一个故事：未来世界，环境极度恶化，空气污染十分严重。军队高层通过修建“天幕”，来维持人类生活区的空气质量。因为陨石撞击，天幕出现缺口，外星生物潘多拉由此入侵地球。巨型植物形态的潘多拉极具攻击性，却能够净化地球空气。军队决定对潘多拉进行基因改造，去除其攻击性，使其为人类所用。这个任务就交到空军战士泰来和郑重生的手上……

对观众而言，《明日战记》的末日图景设定已不再新鲜，会攻击人的外星植物、奇形怪状的异形生物、机器人军团等，也都是科幻电影中司空见惯的元素。故事的主线沿袭了港式警匪片的一贯套路——抓内鬼。指挥官谭冰(刘嘉玲饰)发现有人故意破坏行动，便让手下暗中调查，抓出的内鬼竟然是高层李家升(张家辉饰)——如果潘多拉改造成功，他主导建设的天幕便失去作用，因此他要破坏改造计划。事实上，影片并没有着力营造悬念，一出场，李家升对天幕的关注就溢于言表。剧情过于简单直接，也折损了观

众的观影乐趣。

古天乐在接受媒体采访时坦言，国外拍过很多不同类型的科幻片，主创们在创作时有意识地避免影片变成“伪好莱坞”：“我们跟导演、编剧尽量去想一些不同的故事。在拍摄的这一稿之前，其实还想过两个不同的版本。这部戏花时间最多的，一是特技，二是故事创作。”

《明日战记》以科幻的外衣包裹港式警匪片的内核，虽说“抓内鬼”的故事结构有点套路，但影片也保留了港式警匪片的精髓——兄弟情。片中，古天乐、刘青云和姜皓文是战场上的“铁三角”，三人之间的互动颇有生活气息。比如，古天乐和刘青云平常总爱拌嘴互损，但在战场上却可以安心把自己的后背交给对方。大战之后，古天乐辛辛苦苦擦洗装甲车，姜皓文则穿着皮衣在车顶晒日光浴。这些演员带来的日常感，让《明日战记》这部架空的科幻片变得接地气。



各种原创机器人科幻感十足



《明日战记》中展现的末日图景