【大珠小珠】 林墉 广州画家

生平一奇餐

余曾访巴基斯坦，不谙英语。一日翻译休息，进餐时刻，无法点菜，忽悟及可画图示意，即召侍者以笔画一鸡形，且用笔“×”其半，侍者点头。又画一鱼形，再“×”其半，侍者点头。思及吃饭，即画一盘形，于其上圈粒粒状，侍者亦点头。

吾妻苏华思食番茄、黄瓜，即又画扁圆形之番茄，并指餐巾之橘红色证之，侍者竟亦点头。又再画黄瓜，侍者频频点头，笑而去。

及上菜，大讶，鸡鱼无误，而盘中皆绿色圆粒之荷兰豆，惟用开水泡过而已。盖侍者见余以圆圈画饭粒，窃以为豆粒也。

及后，又上橘子四个，香蕉六个，此后又误将扁圆形误为橘子、长弯形误为香蕉故。愕然之余，惟以橘子、香蕉配鸡鱼就餐，此乃余生平惟一奇餐。

【拒绝流行】 曹林 北京时事评论员

视障的感受

读过海伦·凯勒的《假如给我三天光明》，可能都会对这句话留下深刻印象：只有聋人才理解听力的重要，只有盲人才明白视觉的可贵。黑暗将使他更加感激光明，寂静将告诉他声音的美妙。

——是不是非得经历失明失聪才更能理解盲人聋人？才更懂得视觉的重要？倒不一定，这就是文明的价值！文明就是为了消弭自然之残酷，担负着一种“为盲人充当眼睛”的共情关怀和道德使命。外卖平台能看到视障用户的外卖需求，让更需便利的他们能无障碍地享受到这种便利，这就是一种文明。

近来有外卖平台选择某一天为视障用户“免单”：无需猜答案、无需抢时间、不限总名额。这份温柔的体贴，赢得舆论很多掌声。——说实话，看到这条新闻时，跟之前看到“中国残联联合电商推出中国首个单只鞋销售服务”的新闻一样，都有一丝“我怎么没想到的”惭愧感：我怎么就从没想到过他们的困境？

可能很多人都像我一样，点外卖时从没想到过视障者会遇到的障碍。感谢“饿了么”这个温暖的安排，方便了视障者，也让我们这些动动手指就能点外卖的人有了一种释怀感：社会没有遗忘这个群体，相比普通人，视障者其实更需要享受外卖的便利，视障者方便了，外卖才更有意义。

站在视障者角度看问题，不是“闭上眼睛”“戴上眼罩”那么简单。对于衰老是什么？一个老年学家让我们动用全身的感官去感受“衰老感”：把棉花塞进耳朵，把小石子放进鞋里，戴上橡皮手套，在眼镜上涂抹凡士林，你就能够达到立即老化的效果。——要想真正体会“视障感”，需要更复杂、更全面的身心代入。

如果说“假如给我三天光明”是一种视障者渴求光明的视角，那像外卖平台在手机应用上为视障者创造一个无障碍适配，需要更体贴的视角。文明就是穿两只鞋的能想着一只鞋的人，视觉无障碍的能想着有障碍的人。

【如是我闻】 李雪涛 北京外国语大学教授

意外后果定律

一些事件会产生意想不到的后果，这被称作“意外后果定律”。

多年前我去维也纳国家图书馆参观藏书，发现他们将之前裸体的铜版画一一都贴上了纸做的“衣裳”。这让我想到我上中学时跟同学们传看“三言”“二拍”的情景：那时所读的版本好像是“删节本”，中间涉及“黄色”的部分，都会用空心圆圈来处理。当时一群处于青春期的男生常常在一起讨论这些圈圈可能是什么内容。

一二十年后，我读到影印版“三言”“二拍”的时候，才发现里面的内容并没有我们想象的那样时，“扑哧”一下笑了出来。正是那些空心的圆圈激发了我们当时的想象力。

【夜阑听风】 彦火 香港作家

汉学的智慧

我曾探询某大师一个久悬的问题：“对于中国传统文化，譬如日本，其传统文化基本上是来自中华文化的，但是日本人把个中精华部分保存了，他们还吸收了西方国家的现代管理方法，这样一来他们就可以一只脚站在传统文化，一只脚跨进现代。这是日本明治维新以后振兴的原因。我们中国，好像是传统那只脚拔出来了，却走到西方的那一头。问题就是：我们现在要重新将另外那只脚伸进传统文化，这个是不是就是您的理念：即从中国传统文化那边提取包括修身、齐家、治国、平天下的精华；您是不是在做这个事情？”

大师谦虚地说，他只是喊个口号：“因年岁太大，不行了，自己做不到。”

我对他说，著名作家白先勇说过，应该大力倡扬中国传统文化。问他觉得是不是很有必要？大师很肯定说：“正确，有必要。”

大师补充道：“主要把汉学兴起来，汉学一定要有汉学家。汉学家一定要培养。现在培养有难度，为什么？老师没有了，没有老师了。没有老师，能不能培养出来？能！要有坚强的信心跟毅力！一部书(指《群书治要》)，专攻这一部书，(用)十年的时间，全部下在这一部书上，十年之后，你就是专家！外国汉学研究也很发达，有很多汉学家，但是他们走向学术了，走向知识了，所以他们是有汉学的知识，没有汉学的智慧。”

【昙花的话】 尤今 新加坡作家

活在此刻

阿帆和阿燕鹣鲽情深，人人称羡。阿燕活得像只百灵鸟，生活里飘满了快乐的音符。

平地一声雷，年过六旬的阿帆突然中风，儿女悲泣，平时看似温柔如水的阿燕，滴泪未流。她化成了铮铮铁汉，一手擎天。安排医疗、请人在屋子里装置安全设施，还充当心理治疗师，为精神抑郁的阿帆打气。有人称赞她坚强，她说：“流泪，对我来说，是太奢侈了，千百样事情等着处理，我没空哭呀！”

阿帆出院后，她安排物理治疗师帮助他康复、精心烹煮营养餐、找来许多有关中风治疗的书籍和视频，反复阅读学习。她的乐观感染了阿帆，尽管身子孱弱，他也积极配合，正当“柳暗花明又一村”时，霹雳又响——阿帆被诊断罹患末期胰脏癌。儿女如逢末日，哭得一塌糊涂；阿燕镇静地说：“干吗哭呢？爸爸还活着呀！”知道救治无望，阿燕争分夺秒地陪伴在侧，她对孩子们说：“记得，活在此刻，珍惜此刻，因为此刻是最美好的——爸爸还活着，大家应该以笑脸和笑声来陪他。”

阿帆两个月后病逝，阿燕办了一场得体的葬礼，在追悼会上，阿燕平静地说道：“阿帆和我们只是暂别，不是诀别。或迟或早，都会再见。”

世事瞬息万变，已逝者不再来，未来者不可期；活在此刻的阿燕，既不回顾，也不前瞻，只是睿智地把每一天当成一辈子来过。

●随手拍

『快放了它』

□图/文 谢友义

暑期回到家乡，亲戚送来一只鸡，说给两岁的儿子补身子。正举刀准备杀鸡时，儿子急匆匆地跑过来：快放了它，我不吃鸡肉了，我要同它玩，快放了它吧……

人之初，性本善，望着儿子天真纯净的眼神，我把鸡放了。他开心地追逐着和鸡玩在一起……

随手拍专用邮箱：ycwbwyb@163.com

【不知不觉】 钟红明 上海《收获》杂志副主编

艺术大家的讲述

拿到一本熟悉的新书：田浩江的《角斗场的〈图兰朵〉》。说熟悉，是因为其中大概有七篇在《收获》刊载过。但三分之二的篇目我没有读过。我一直喜欢读艺术大家的讲述，觉得他们笔下的艺术与人生，因为专业而贴近艺术本质，又因为经历与体悟的特别，具有饱满的情感，往往会有出人意料的新鲜魅力，尤其是与那些充溢着华丽辞藻但不免泛虚的艺术散文相比。

田浩江在歌剧界，有耀眼的标注：首位在美国纽约大都会歌剧院签约20年的中国歌唱家。这是一部以音乐串联起来的时代记忆：这部书的时间线，正与中国人开始走向世界同步。他是第一代去美国留学的，在诞生于西方的经典歌剧领域，经历一次次被拒绝，终究在耀眼的舞台上，占据独属于自己的位置，这样一种苦痛与欣喜交织的经历，他与他的音乐走遍世界的见闻，都在田浩江的笔下娓娓道来。首篇从歌剧黄金时代的帕瓦罗蒂开始，既有著名的艺术家如多明戈、小泽征尔等，也有幕后的导演、工作人员、经纪人、不同层次的观众……坦诚、戏谑、生动，有遗憾的别离，也有传奇的遭遇，是不同文化的交错激荡的心灵史。而在许多篇章里，那种纯净的音乐感悟，又让读者瞬间贴近了这门艺术的特质。

我惊讶于歌唱家田浩江文笔的生动，如同一幅幅速写，几笔就勾勒出本质的特征，很有画面感，但又落在了温暖而平等的视线上。比如这部书最后一篇是《晴朗的一天》，田浩江写了“9·11”前夕，有一天他在世贸大厦里就餐，忽然有人在唱《晴朗的一天》，是《蝴蝶夫人》里最难最著名的女高音的咏叹调。他一看，是一个流浪者、一个黑女子在唱，她面前的桌子上堆满了硬币，棕黄色的一分钱最多，堆得像一座小山坡。她一边唱一边细心地把硬币分类，像银行里那样把硬币卷起来。她的全部注意力都在零钱上，但她在唱最棒的咏叹调。以后，田浩江与夫人，又去那里多次，但再也没有遇到那个黑女子。再后来，世贸大厦也消失了。

这部书的尾声，还有一张田浩江与学者李陀站在北京重型机械厂昔日车间的照片，高大空旷的空间，一片废墟，两个岁月留痕的男人背影……

域外

《兰台遗卷》的故事起点小，却慢慢延展出宏大的叙事视野，勾勒出了中国抗战前后的时代大历史

在“中西混杂”里揭秘历史

□彭贵昌

李彦新作《兰台遗卷》以纪实文学的手法记载了她如何通过一封匿名信去挖掘诸多历史真相，是近年“非虚构文学”中的一部力作。整部作品通过牵涉的历史人物众多，如李添媛、何明华，还有为人所熟知的白求恩大夫等，并通过这些人物去回顾中国抗战前后的一些重大事件。这与她曾经受过历史学的专业学术训练有关系。

在之前的作品《尺素天涯》《何处不青山》《校园里那株美洲蕾》等作品中，李彦都以纪实的手法去追寻历史中闪耀着精神光辉的人物。这些作品共同的特点是通过历史书写去追寻一种跨文化的“崇高”，努力去挖掘这一崇高精神背后的来源，并寻找中西文化对话的可能性。

《兰台遗卷》开始于一封检举信，李彦敏锐地意识到了这封信中所附带的材料所体现出来的矛盾性——在材料中，李添媛对何明华的指控存在着太多“暧昧”和矛盾之处，这很显然是受到了特殊时代的话语影响。而这样一封“失实”的信，引起了李彦对这两位人物的兴趣(用她的话来说，就是对真相的“不满足”)，她随着这样一条线索，通过各地的图书馆以及私人馆藏资料、传记、回忆录、信件以及访谈等方式不断去接近曾经的历史真相。这中间有太多太多的问题：这些历史上的“风云人物”为何被历史的尘埃所湮没？李添媛对何明华是恨抑或是感恩与感激？作为共产主义的仰慕者，何明华在历史上曾经如何帮助中国？何明华是否与白求恩有过交集？是什么感召着这些外国友人前赴后继地奔赴中国？面对诸多的问题，《兰台遗卷》抽丝剥茧，为我们一一揭秘。

在这些问题的探寻中，李彦还谈及了在抗战中积极帮助中国的新西兰女护士凯瑟琳以及另一位走向共产主义的牧师之子、加拿大华裔林光达教授等。在历史与当下的时空交错中，叙事者追寻的核心是这些人物的精神光辉。李彦以海外视角，重新审视中国的近现代历史，并尝试通过这些人物的书写去找寻中国所展示出来的一股精神力量——正是这股精神力量，吸引着诸多外国人士在抗战时期倾心于延安。这种力量是跨越时空的。

《兰台遗卷》的故事起点小，却慢慢延展出宏大的叙事视野，勾勒出了中国抗战前后的时代大历史。作品探讨的历史有着多条线索，展现的人物也并非都有交集，但是李彦却以杰出的写作能力，将各种线索一一牵引、归拢，让看似互不交集的历史人物清晰地出现在她所讲述的历史的各个节点上，将扑朔迷离的历史抽丝剥茧地还原，共同展现出那样一个大时代的风貌。

在人物的塑造上，叙事者也是以多种角度来切入，以不同的方式去接近历史现场的他们。有时候，叙事者还直接与这些历史人物在想象中对话，在当下的“我”与历史中的“你”的诉说中，我们感到历史仿佛就在眼前。

作为一位海外作家，李彦的《兰台遗卷》也很好地展现了她“中西混杂”的身份。即使身在国外，叙事者对中国的强烈认同溢于言表。她也通过对生活里中西文化的细节比较凸显文化的差异性，将西方“祛魅”，让读者可以更清晰地认知西方的局限性，也以此为镜像更好地观察和认识中国。

彩票开奖公告栏

开奖时间：2022年8月20日

超级大乐透 第22095期

前区号码					后区号码	
35	25	08	22	05	02	07

本期中奖情况

奖级		中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本	4	7575561	30302244
	追加	2	6060448	12120896
二等奖	基本	86	138200	11885200
	追加	36	110560	3980160
三等奖		231	10000	2310000
四等奖		856	3000	2568000
五等奖		16047	300	4814100
六等奖		28092	200	5618400
七等奖		39573	100	3957300
八等奖		747066	15	11205990
九等奖		7486148	5	37430740
合计				126193030

全国销售量(超级大乐透)：285755605元

779067574.97元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2022年10月19日，逾期作弃奖处理。

排列3排列5 第22222期

排列3	2	9	1		
排列5	2	9	1	4	5

中奖情况

		全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
排列3	直选	36966214	1692348	5643	231	1040
	组选3			0	0	346
	组选6			27489	962	173
排列5		15759066		31		100000

4913649.72元奖金滚入下期排列3奖池。

374409179.16元奖金滚入下期排列5奖池。

本期兑奖截止日为2022年10月19日，逾期作弃奖处理。

“南粤风采”36选7 第2022222期

36选7投注总金额：363690元

中奖基本号码：25 20 18 19 22 31特别号码：14

中奖情况			
中奖等级	中奖注数	总中奖金额(元)	单注奖金(元)
一等奖	0	0	
二等奖	1	22719	22719
三等奖	0	0	
四等奖	52	26000	500
五等奖	132	13200	100
六等奖	2541	25410	10

累计奖金4726323元滚入下期一等奖。

好彩36投注总金额：531978元

类别	投注金额(元)	中奖注数	单注奖金(元)
好彩2	35730	435	41
好彩3	496248	1076	230

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

好彩1 第2022222期

中奖符号	14	牛	夏	南
投注方式	投注额(元)	中奖注数	单注奖金(元)	
数字	429968	8406	46	
生肖	25812	1404	15	
季节	9466	295	5	
方位	1118	150	5	

投注总金额：466364元，奖池资金余额：501303元。

兑奖日期：自开奖之日起60个自然日内。

3D 第2022222期

中奖号码	8	9	3
奖等	中奖注数	单注奖金(元)	中奖金额(元)
单选	1256	1040	1306240
组选3	0	346	0
组选6	2839	173	491147
1D	365	10	3650
2D	8	104	832
通选1	0	470	0
通选2	10	21	210
包选三全中	0	693	0
包选三组中	0	173	0
包选六全中	0	606	0
包选六组中	1	86	86
和数20	104	29	3016

本期投注总额：3129340元；本期中奖总额：1805181元；奖池资金余额：15166000元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

地址：广州市黄埔大道中315号，邮政编码：510655 广告热线：(020)87138888 广告经营许可证：440000100058 订报电话：(020)87133333 全国零售价2元 新闻记者证查验、举报电话：(020)87138078。查验网址：http://press.gapp.gov.cn