

都市女性励志剧《欢乐颂3》正在东方卫视热播，五位成长背景不同、性格各异的女生来到欢乐颂小区22楼，携手面对生活里的困难，各自收获成长与蜕变。该剧目前播出过半，不少角色被观众吐槽“人设奇怪”，张慧雯饰演的文案编辑何悯鸿就是其一：她情商不高，一腔热血却又反应慢半拍，喜欢背后议论人，经常好心帮倒忙，但真摊上事时又唯唯诺诺。

最近，张慧雯接受了羊城晚报等媒体采访。她直言：“我第一眼也不太喜欢何悯鸿，但演员不能只演讨喜的角色。”

羊城晚报记者 龚卫锋
实习生 侯颖

张慧雯： 《欢乐颂3》中饰演招人烦的何悯鸿 演员不能只演讨喜的角色

【揣摩人物】

我是个急性子，也不喜欢何悯鸿

工作中，身为文案编辑，何悯鸿为了文学梦想，敢于发出“我可以为公司卖命，但我不出卖人格”的呐喊。生活中，何悯鸿是一位“意见大师”：全剧开篇，她和朱喆、余初晖搬进合租屋。在对合租伙伴并不熟悉的情况下，何悯鸿就开始立规矩，还发朋友圈称余初晖是“交际花”。这个角色引来不少观众反感，“好心办坏事”“天真圣母心”“情商低”等标签被贴到何悯鸿身上。

张慧雯直言，她第一次看剧本时也不喜欢何悯鸿：“她又反应慢，说话慢半拍，又不自信。我在生活中是个急性子，有时也不太理解她的行为。”与导演沟通后，张慧雯对何悯鸿的理解加深了。她分析，何悯鸿是一个被父母保护得很好、没有经历过社会的“毒打”，所以对很多事情想当然，也不太顾及周围人的感受。她给何悯鸿找到一个定位——一个非常拙朴的女孩，“拙”表现在她有时候一根筋，不太理解别人的话，活在自己的世界里；“朴”是指她很朴实，语言非常直接，但还是很善良的。”

作为初入职场“小白”，何悯鸿经历了一段理想与现实激烈碰撞的阵痛期。虽然追求心中的诗和远方，但奈何写的文章阅读量永远垫底。

这让张慧雯联想到自己的“第一次”：2014年，毕业于北京舞蹈学院的张慧雯顶着“谋女郎”光环出道，与巩俐、陈道明合作出演张艺谋执导的电影《归来》；2015年，她第一次担纲女主角，主演何昊执导的青春爱情片《栀子花开》；2017年，她首次出演电视剧，与黄晓明、刘昊然、佟丽娅合作了正午阳光出品的古装权谋剧《琅琊榜之风起长林》。张慧雯说：“何悯鸿刚入职的时候遇到了许多工作瓶颈。我很容易找到人物当时的心理状态，因为在我大学毕业后第一次去拍戏时，我也是处于很茫然、对什么都反应很滞后的一种状态。我将那种状态带入那几场戏中，就会有联动感。”

在张慧雯看来，何悯鸿其实是个有趣的人，虽然口头表达能力不行，但打字速度却很快，刚好跟自己截然相反：“我说话速度特别快，但打字特别慢。所以表演中，我要将语速和走路的速度都放慢下来。进组前，我还练习了一段时间键盘盲打。”张慧雯觉得，到了剧集后期会有更多观众喜欢上何悯鸿：“现在的剧情里，她确实有点招人烦，但我演完以后，觉得何悯鸿挺可爱。剧集播到后期，整个人物线串起来后，观众就能理解她缺乏沟通技巧的原因。”



何悯鸿(张慧雯饰)

【五美相处】性格一点就着，吵架戏靠本能

相互扶持、共同成长的女性情谊是该剧的核心情感主题。对此，张慧雯表示深受触动：“‘欢乐颂五美’从陌生人变成朋友，共同成长、进步。她们都不完美，但愿意彼此包容、帮助，在陌生的城市互相依偎，成为彼此的港湾。我也有许多好朋友，虽然没有像‘五美’那样住在同一屋檐下，但朋友们也给了我非常多的支持、陪伴，帮我解决问题。”

剧中的合租生活，也勾起张慧雯的回忆。上大学期间，她和几个女生住在一起，有开心的事，也有小别扭，“毕业时，我发觉这段时光非常珍贵，因为就是在摩擦、互相看不顺眼的过程中，友谊才会成长。”

剧中，何悯鸿和李浩菲饰演的余

初晖就是一对欢喜冤家，经常斗嘴。张慧雯称，她在拍摄吵架、互怼戏份时，不需要刻意去演，“我的性格一点就着，所以，当余初晖跟何悯鸿吵起来时，我就会本能地跟她对吵，吵着吵着就不可控了。”张慧雯与李浩菲年龄相仿，在戏外也经常搞笑互怼、打打闹闹，“剧中吵归吵，但生活中不会影响我们的关系。”

张慧雯透露，自己与江疏影、杨采钰、张佳宁、李浩菲组成的“欢乐颂新五美”，平日里也相处愉快、气氛融洽，“剧中有一些吵架戏，真要我骂她们时，我有时会开不了口”。拍完这部戏，张慧雯也对闺蜜关系多了一分理解：“在你最无助、最难受的时候，她可以一直在你身边，这就很温暖。”

【开拓戏路】不想演雷同角色，不怕观众不喜欢

最近两年，张慧雯加大了工作量，尤其是在电视剧领域持续发力：她与任嘉伦合作了武侠剧《暮白首》，与赵丽颖、王一博合作了武侠剧《有翡》，与龚俊合作了救援题材情感剧《你好，火焰蓝》，与蒋勤勤、杨蓉等合作了古装情感剧《当家主母》，与吴希泽合作了古装情感剧《一片冰心在玉壶》。此外，张慧雯与欧豪主演的悬疑年代剧《前夜》也于今年5月杀青。

此前，张慧雯在《琅琊榜之风起长林》中饰演的林奚，人美心善、医术高超，备受观众好评。但此次在

《欢乐颂3》中饰演不那么讨喜的何悯鸿，张慧雯甚至因此遭到观众的质疑。对此，张慧雯早有觉悟，她表示，演员不能只演让观众喜欢的角色，“大家对何悯鸿的评价，我也看到了。其实我在接角色的时候，就想过后果。但是，作为演员，就应该接各种不同的角色，不能因为害怕被骂而不接。我还要多尝试、多挑战，增加表演经验，在各个维度获得成长。”对于今后的戏路，张慧雯表示想演一些内心戏丰富的角色，“我不希望演雷同的角色，希望能展现自己的更多面。”



李浩菲： 与余初晖“双向奔赴”

羊城晚报记者 龚卫锋 实习生 侯颖

曾因《快乐大本营》《中餐厅》《向上吧少年》等综艺节目被观众熟悉的李浩菲，近日在东方卫视热播的都市女性励志剧《欢乐颂3》中饰演余初晖。她是助理工程师，业余兼职少儿舞蹈老师，性格古灵精怪、耿直活泼、目标感强，一心要成为母亲的依靠，勇于向不公待遇挑战。

近日，李浩菲接受了羊城晚报等媒体的采访，她感慨自己是《欢乐颂》系列的忠实观众，这次接过“接力棒”，不怕观众将她饰演的角色与前作角色比较，并表示自己“要像余初晖一样阳光、乐观地面对生活”。

挑战理工女，每天背3个小时台词

剧中，余初晖毕业于上海交大光学工程专业，是一家数控公司的助理工程师。这是李浩菲目前为止接触到台词量最大的角色，里面还有很多数控专业的台词，“我对数字不太敏感，饰演一个理工科的角色会有一些难度，在前期准备阶段我每天都会背3个小时台词。”

李浩菲透露，导演第一次见到她就觉得她跟余初晖有点像，“导演发现我的语速很快、语言逻辑性很强，这一点我和余初晖是有共同点的。”看了剧本，李浩菲也觉得自己的性格和余初晖很像，有些马虎，大大咧咧像男孩子，遇到不开心的事情时会选

择乐观面对，“在我这个年龄，选择的角色和剧本，跟我本人会‘双向奔赴’。这样表演起来会更轻松，也更容易呈现出好的效果”。当然，两人还是会有不同，李浩菲说：“生活中，我没有这么强的攻击性，会更柔和一些。在处理问题时，我不会通过争吵和语言去刺激别人。”

剧中，余初晖还兼职担任少儿舞蹈老师。李浩菲高中毕业于北京舞蹈学院附中，她表示，舞蹈技能是这次表演中的加分项，“我把小时候老师教我的东西教给小朋友，通过电视剧的形式让更多人看到，老师应该也会很开心”。

有了新感悟，面对不公要学会反抗

李浩菲表示，自己是一个“幸福的小孩”，这一路走来都挺幸运的。她中学进入北京舞蹈学院学习，初中时，一部电视剧的导演来学校选小演员，当时她长得白白胖胖的，正符合导演的想象，就被选中了。

但她扮演的余初晖则出身于贫困且不和睦的家庭。即便考上好大学，顺利就职，但余初晖的状况并没有得到显著改善——自私的上司将专利据为己有，她的父亲依旧家暴她的

母亲。在李浩菲看来，余初晖就像“打不死的小强”，虽然命运对她不公，但她从不认命，总是努力向上，“她最抢眼的地方就是那股从来不服输的韧劲，像向日葵一样努力生长”。

李浩菲表示，她从余初晖身上学到很多东西：“如果你是一个足够幸运的幸福小孩，有爱你的爸爸、妈妈，要学会感恩、珍惜；如果你出生在不幸的家庭，不要认命，要学会反抗。”



余初晖(李浩菲饰)

三个女孩展开合租生活



8月11日 欢乐放「颂」

腾讯视频 咪咕 东方卫视

出品方 正午阳光

“欢乐颂新五美”

影视发布

《世间有她》中秋档上映

郑秀文、冯德伦演绎中国版《婚姻故事》



冯德伦、郑秀文飙演技

由张艾嘉、李少红、陈冲三位女性导演执导的女性题材影片《世间有她》定档9月9日中秋档上映。影片拥有耀眼的明星阵容，周迅、郑秀文、易烊千玺、许娣、冯德伦、鲍起静等联合主演，涵盖了老中青三代实力派演员。

《世间有她》由三段故事组成，三位女导演将镜头对准不同地域、不同背景、不同身份的三位女性，通过情信(易烊千玺与黄米依饰演)、夫妻(郑秀文与冯德伦饰演)、婆媳(周迅与许娣饰演)三对故事人物关系，讲述在困境中寻找爱与希望的治愈故事，体现寻常百姓对生命的坚守和执着……

片方最新发布“为谁付出”版预告透露了更多故事细

节。预告中，郑秀文、冯德伦就“谁为家庭付出更多”的问题展开激烈争吵，两人都为了家庭辛苦付出，然而婚姻中的问题和矛盾依旧无解……郑秀文扮演的妻子梁静思失望又崩溃地说出：“这个家里只有你一个人上班吗？我也要上班。”“两个孩子上学的事，我有烦过你吗？”冯德伦饰演的何达仁也不甘示弱，愤怒回怼道：“你要佣人我请佣人，你要买房我买房，我戒烟又戒酒，连朋友都戒得差不多了，你觉得够吗？”夫妻二人针尖对麦芒，已然忘记曾经相爱的初衷，正是现实中许多夫妻的生活缩影。张艾嘉导演会如何化解爱的难题，让人期待。(丁克)



《海的尽头是草原》



发布“草原往事”版预告 《海的尽头是草原》定档9月9日

由冬升执导的电影《海的尽头是草原》昨日发布“草原往事”版预告。在“三千孤儿入内蒙”的历史背景下，影片展现了两个家庭从上海到内蒙、从年少到白头的命运交织。兄妹二人在两个时空踏上寻亲之旅，一幅描绘草原人文风情的壮丽画卷徐徐铺开。由陈宝国饰演的老年杜思瀚还留下了一句意味悠长的台词“那些往事，这一辈子也忘不了啊”，更引人好奇这段跨越血缘与地域的故事将如何展开，二人的命运又将走向何方。影片将于9月9日上映。

在冬升导演的镜头下，

“三千孤儿入内蒙”的那段宏大历史，有了更生动鲜活的表达：疾风骤雨中的母亲护着一双儿女艰难前行、淳朴的草原牧民争先恐后迎接上海来的孩子、骑着马的青年们驱逐目露凶光的狼群……一张张纯净的面孔、一次次真诚的拥抱，勾勒出一个个命运坎坷的女孩跨越山海，来到草原上生活成长的轨迹。

影片故事围绕着一个家庭展开，点滴之间见证的却是两个民族跨越草原、相互守望的大爱。陈宝国表示：“希望通过这部电影让大家记住，几十年前我们国家有过这么一群孩子，被无私的内蒙人民接

纳。爱和真诚，也是我们这部影片的内核。”

此次曝光的预告呈现出牵动人心的剧情悬念。这段兄妹二人跨越时空的寻亲之旅，似乎也隐藏着难以想象的秘密。背着包袱的二人为何策马狂奔？当这群人的笑与泪交织在一起，两个家庭、两个民族的故事吸引着观众一探究竟。这份跨越山海的无尽大爱，无声地流淌在每个平淡又充满温情的画面中。

正如冬升导演在首场放映时所说：“希望这部影片能感动到观众，让大家了解那段血脉相依、大爱互助的故事。”羊城晚报记者 胡广欣