

为女儿李昕融写的《听我说谢谢你》《你笑起来真好看》成为“国民歌曲”

李凯稠：吃亏要趁早，挫折是人生必经之路

“听我说谢谢你，因为有你，温暖了四季”（《听我说谢谢你》）、“你笑起来真好看，像春天的花一样”（《你笑起来真好看》）、“两只老虎爱跳舞，小兔子乖乖拔萝卜”（《宝贝宝贝》）……这几首近几年火爆全网的音乐作品，都出自同一个人——作曲兼制作人李凯稠之手。李凯稠作为业内知名的音乐制作人，手握《套马杆》《火红的萨日朗》等热歌作品，曾经为“黑鸭子”和声组合、歌手乌兰托娅、歌唱家廖昌永等担任制作人。但他最喜欢的合作者，还是他的女儿，“10后”歌手李昕融。

最近，李昕融一家带着新书《跟着昕融唱诗词》来到广州。李凯稠将98首语文课本中的经典诗词谱上旋律，并由李昕融演唱。枯燥的古诗词背诵变成有趣的唱诵，可以让儿童读者轻松领略诗词之美。借此机会，羊城晚报记者独家专访了李凯稠。

在李凯稠与太太樊桐舟的培养和打造下，女儿李昕融不到12岁就手握多首“国民歌曲”，成为一名小明星。这条路上既有鲜花掌声，也需要面对大量审视和质疑。既要引导孩子正确理解名誉、又要疏导孩子正确看待负面评价、还要保持孩子的天性……孩子年少成名后，考验的是父母。李凯稠在教育上有自己一套方法：重沟通、不“鸡娃”、不怕让孩子摔倒，“吃亏要趁早，挫折是人生的必经之路”。

羊城晚报记者 胡广欣



李凯稠很开心自己被称呼成“昕融爸爸”

李凯稠

李昕融

A 见证成长：《你笑起来真好看》灵感来自“哭鼻子”

羊城晚报：你很早就圈内著名的音乐制作人了，但近几年更多人对你的称呼成了“昕融爸爸”。你怎么看待这个新身份？

李凯稠：我其实挺开心的。这是一个“长江后浪推前浪”的过程，也是我希望看到的。我和太太都是音乐人，她以前是“黑鸭子”的成员。但现在她成了“昕融妈妈”，我是“昕融爸爸”，这证明孩子比爸爸妈妈都更有出息了，这是非常值得欣慰的事情。

羊城晚报：昕融的第一首原创歌曲是《宝贝宝贝》，写这首歌的契机是什么？

李凯稠：有一次跟我的大学同学聊天，他说你给那么多人做歌，成绩也都不错，现在有小孩子了，是不是应该尝试为孩子做一首歌？正好当时有一个契机，一个儿歌机构邀请我写一首作品，我就写了《宝贝宝贝》，并请这位同学写词，昕融来演唱。这首歌推出半年后，

突然发现全国的幼儿园都在放这首歌，这是我没想到的。我想，作为一个父亲，除了用拍照、录视频等常见方式之外，我是否也可以用自己的专业来记录孩子成长？于是我就开始每年都为昕融做一些儿歌，一方面可以记录昕融成长，另一方面又让现在的小朋友有新的儿歌可以唱，这是一件两全其美的事情。

录制这首歌的时候，昕融才三岁半。她说话还带着奶音，有些发音没法做到字正腔圆。当时我们觉得那是遗憾，但过了几年再回头听这首歌，才发现这些遗憾才是最宝贵的。因为那就是昕融三岁半的状态，那种声音状态、那种吐字，过了那个年纪就再也没有了。很开心能用音乐记录下昕融成长的每一步。

羊城晚报：在你和昕融相处的过程中，音乐充当了怎样的角色？

李凯稠：给孩子写歌这件事让我更

加了解她。《听我说谢谢你》是2019年教师节写的，昕融特别喜欢她的班主任，跟我说想有一首歌，能让她表达对老师的感激之情。我就写了这首歌。到了毕业季，这首歌引发了很多听众的共鸣。

同时，写歌也无意中记录了很多我们跟昕融的美妙时刻。比如更早期的《你笑起来真好看》，当时昕融还挺小的，她在外面玩的时候摔了一跤，大哭，怎么劝都劝不好。小孩子天生爱哭嘛，我就说：“经常哭鼻子的孩子会越来越漂亮！”她脸上还挂着泪水呢，听到这句话马上就不哭了，笑了起来。我夸了她一句：“你笑起来真好看！”她笑得更加开心了。此时她已经不是为了变漂亮而笑了，而是因为这句话简单的话而发自内心地开心。我便由此得到灵感写了《你笑起来真好看》这首歌，无论男女老少，听到这句话都会情不自禁地嘴角上扬。

B 诗词谱曲：旋律节奏还是要符合现在孩子的聆听习惯

羊城晚报：《跟着昕融唱诗词》这套书收录了接近100首古诗词。为古诗词谱曲这个想法是怎么来的？

李凯稠：昕融读一年级的时候，背的第一首古诗是《春晓》。她背得挺吃力，我想出一个办法：我来打节奏，让她跟着节奏背诵。她觉得这个方法不枯燥，很快就背下来了。既然能提高孩子的学习兴趣 and 效率，我不如将古诗词写成歌吧。其实我们一共做了100多首，挑出了98首收录进这本书里。

羊城晚报：这100多首古诗词，创作和录制历时多久？

李凯稠：大规模创作集中在这三年。虽说因为课本里的古诗大多很短，谱曲不难，但是后期的编配、录制等，都

要花不少心血。对昕融更是一个挑战，她平时要练声、练琴和上舞蹈课，课余时间本来就很少，我们都是利用她午休的时间来录制的。录了三分之一左右，她有点坚持不住了，我们便停了一段时间。但陆续看到有网友在我们已发表的古诗词歌曲下面留言：为什么昕融最近没更新呀？我家宝宝还等着学习新的古诗词呢！我把这些留言给昕融看，她挺兴奋的。她觉得这件事不仅能提高自己对古诗词的兴趣，还能帮助到更多小朋友，想坚持下去。看到女儿小小年纪有这个觉悟我也很开心，这件事情就顺利完成了。

羊城晚报：古诗词歌曲如何才能让孩子愿意听、愿意唱？

李凯稠：古诗词的韵律本身就很完

整，曲子其实很好写。至于要如何让孩子提起兴趣，首先要简单，基本上唱一遍孩子就能学会，最多不能超过两遍。第二，在音乐形式上，比如旋律走向、节奏形态、配器等等，都要以现代方式去做，符合现在孩子的聆听习惯。第三，音乐要符合那首古诗词的意境，比如说唐代诗人张志和的词作《渔歌子·西塞山前白鹭飞》，这首词像一幅非常美丽的风景画，我们的曲风一定是优美、宽广的；又比如清代词画家郑燮写的七言绝句《竹石》，“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”，我们的曲子也是非常铿锵有力、节奏感强。

D 直面挫折：《听我说谢谢你》风波让孩子困扰也成长

羊城晚报：从什么时候开始决定把昕融培养成为一名小歌手？

李凯稠：这是一件水到渠成的事。我们没想到给昕融写的好几首歌都那么受欢迎，比如《你笑起来真好看》，推出之后有大半年时间一直在音乐平台热歌榜上榜，我们后来查了一下公司的后台数据，这首歌的播放人次已经超过600亿次。还有《听我说谢谢你》，尤其是2020年疫情出现后，很多人用这首歌表达对一线医护人员的致敬。

这两首歌带来了很大的社会反响。我们接到了很多媒体采访、节目录制的邀请。但作为父母，我们不想把孩子当成一个商品去消费，所以拒绝了大部分的商业活动。但一些有益于孩子的公益活动、中央电视台的活动等等，我们都是尽力配合。因为这对新人的艺术道路是一件非常有帮助的事情。

昕融成为小歌手之后，我们更忙碌了。除了要处理自己的业务之外，还要打理昕融的歌唱工作，带她到电视台录像、到外地参加节目，安排服装、妆发、拍摄、宣传，等等。但我们都是忙并快乐着，因为这些努力，最终的目的还是培养孩子这个身份？

李凯稠：她是一个很享受舞台的孩子，舞台的掌声和欢呼声能够给她带来满足感。但艺术不只是表演，还需要扎实的训练。现在昕融要学习声乐、钢琴、舞蹈——包括中国舞和现代舞，其实是很辛苦的。毕竟是小孩子，她也有想放弃的时候。我们不会硬来，感受到她状态不太好了，那就先不学，带她出去玩一玩，公园走一走。放松几天之后，她自己就会提出继续练习。她很懂事，知道如果长期不练习就会退步，以前都白练了。我觉得在培养孩子的时候不需要那么急功近利，走走停停也挺好。

羊城晚报：你觉得自己是慈父还是严父？

E 相互交流：要给孩子尝试的机会，要有向孩子学的心态

羊城晚报：昕融今年小学毕业了，快要进入青春期。你跟孩子相处的过程中有什么改变？

李凯稠：是啊，孩子这会儿吸收大量的外界知识，也开始有点叛逆了。父母的角色必须做一个变化：以前是“我教你怎么做”，甚至是“我命令你怎么做”，现在是“我建议你怎么做”。当家长放下身段，以平等的身份跟孩子相处的时候，你会发现她愿意跟你谈心底话了。

昕融渐渐长大后，录音就成了一个博弈的过程。她对音乐和声音都有自己的理解，我们会互相试图说服对方。其实在这个过程中，我也学到不少东西。孩子的想法的确很不一样，有时候甚至打破了我对音乐的既有认知。我也会反思自己，是不是太教条、太传统了？要给孩子尝试的机会，这样她才有机会创新。

羊城晚报：还记得昕融第一次在音乐上给你提出不同意见是什么时候吗？

李凯稠：应该是她七八岁的时候，我们讨论到唱歌咬字的问题。传统上认为首先得把普通话说好再来唱歌，但昕融当时已经接触到很多音乐，她听的一些年轻的歌手，我们甚至都不大熟悉。她问我：“爸爸，为什么唱歌一定要用标准普通话呢？有些歌手有口音，或者有自己的独特的咬字方式，甚至方言都可以用来唱歌。你说一个歌手应该保持自己的声音特质，那么咬字和口音是否也算是自己的特

李凯稠：看情况。我认为应该允许孩子犯一些小“错误”，要是把孩子训得直直的，她的天性就没有了。她爱玩、爱吃冰淇淋、那就去玩去吃，童年就应该这样。但有些规矩还是得教会她，比如要尊敬长辈、要遵守道德规范，我在这些事情上会非常严厉。

羊城晚报：作为父母，会担心孩子过早成名吗？

李凯稠：昕融小小年纪就得到了很多鲜花和掌声，这的确是我担心的问题，怕她过于自信迷失自己。所以我和她妈妈不时就会提醒一下她。但光讲道理不是一个好的教育方法，与其每天念叨“别掉坑里”，还不如直接掉进去一次，这样的体会是最深刻的。有句老话叫“吃亏要趁早”，我觉得挫折是人生必经之路。

羊城晚报：《听我说谢谢你》被滥用，网上的负面评论对你们造成了不少困扰。这应该算是昕融歌手生涯中一个比较大的挫折吧。

李凯稠：我跟昕融说过，你接受了那么多的赞美，就要随时作好准备面对这个产业里一些负面的东西。这次事件里，歌曲没有问题，只是在传播过程中不知道为什么就跑偏了，这是作为创作者的我们没法控制的。我跟她妈妈都挺看得开的，但是的确很担心这种网络上的抱怨会给昕融的成长造成不好的影响。昕融一开始是想不通的：我们只是唱了一首正能量的歌曲，没有做坏事，为什么他们要来骂我们？

很感动的是，大部分网友都为我们说话。我把这些留言给昕融看了，她很快就从阴影中走出来了。她知道大部分人都还是温暖的，没有必要因为一小部分不好的声音而难过。她说自己今后继续努力唱好歌，做个好榜样、好姐姐，不要让喜欢她的小朋友失望。我发现经过这次风波之后，孩子真的成长了，变得更强大。也谢谢那么多为我们发声的热心网友，你们给了我们一家继续做好音乐的信心。

点？”我仔细一想，昕融说得挺对。最近这一年来，昕融的想法越来越多。这是一件好事。我也努力地跟她交流，希望从她身上学到新的知识。未来有很长的路，她要靠自己的努力去开创。

羊城晚报：昕融逐渐从一个小女孩长成一名少女，她还愿意唱儿歌吗？有考虑过转型的问题吗？

李凯稠：的确，她现在个子也比较高，前两次去中央电视台录制，导演也跟我們交流，她个子长得太快了，是不是不太适合录儿童节目了？包括她声音上、心理上都开始有了变化。她也会跟我商量：爸爸，可不可以不要总是让我录儿歌呀？所以未来的创作路线还是会根据昕融的年龄慢慢来，比如之前我们出的那首毕业季作品《能不能不要说再见》，其实已经开始转型。她现在也在学跳舞，未来有可能在唱跳方面作些新尝试。

羊城晚报：你会继续担任昕融的音乐制作人吗？

李凯稠：只要她还愿意（笑）。我当然希望我能为她把关每一首作品，但我也明白自己可能有一天会跟不上这个时代，年轻人会有自己的音乐品味和创作方式。昕融现在已经开始写歌了，她跟我说下一首作品要唱自己写的歌，我挺欣慰的。除了父母之外，她应该和不同的人交流，接收外界的信息，这样才能给音乐带来更多不一样的元素。希望未来她可以成为自己的制作人，我能早一点“退休”。



《隐入尘烟》海报

《隐入尘烟》破9000万元 海清主演电影票房破40亿元

羊城晚报记者 胡广欣

根据猫眼专业版数据，截至记者截稿（9月5日下午4时），目前正在上映的电影《隐入尘烟》票房已经突破9000万元，这也助力演员海清主演电影的票房突破40亿元。

作为一部以农村为主题的“小片”，《隐入尘烟》在上映两个月以来实现了三次令人惊讶的逆袭。影片在7月8日上映，首日票房不到35万元。但影片一开始就累积下不俗的口碑，在社交网络上始终保持一定的讨论度。到了8月下旬，影片票房迎来一波爆炸式增长，9月3日达到目前的票房最高点，为14373万元。是首日票房的41倍。目前，猫眼预测内地总票

房或达1.25亿元。海清在《隐入尘烟》里的表现令人刮目相看。她饰演农妇曹贵英，是全员唯一一位专业演员，大部分参演演员都是导演李睿珺的亲戚。为了演好角色，海清提前进入剧组，前后花了十个月时间在农村体验生活，亲自干农活、喂牲口。最终，海清成功“变成”曹贵英，在电影中贡献出精彩的表演。

在海清参演的电影中，票房最高的一部为《红海行动》，获得36.52亿元，她饰演女记者夏楠；第二部为《我和我的父辈》，获得14.77亿元，她在《诗》单元中饰演“航天二代”的成年妹妹一角。



李昕融第一次参加签售活动

《你笑起来真好看》出圈之后，网络流量上来了，我们从这首歌中可以获得收益，给了我们继续做儿歌的信心。在这首歌的带动下，现在有更多唱片公司和音乐人开始经营儿歌厂牌。我想未来的十年、二十年，儿歌将成为音乐产业的新赛道。

C 儿歌风格：《狐勇者》打破儿歌应轻快温柔的传统观念

羊城晚报：在你看来，一首优秀的儿歌应该具备哪些特点？

李凯稠：要简单，又好听。但这不容易做到。首先是音乐创作上的难度，儿童的音域是有限的，大部分小孩子只有一个八度多一点，所以像《听我说谢谢你》的音域在九度之间。要在如此窄的音域之间写出好听的旋律，对作曲者是有一定挑战的。第二就是歌词创作，一定要用比较通俗、口语化的语言来写。所以我们的这几首儿歌出圈之后，有人评论歌词是不是太口水、太苍白？但我认为，小孩子看不懂太深奥的歌词，儿歌还是应该简单易上口。

当然了，《狐勇者》在儿童群体走红，也给了我一定的启发。大部分儿歌都是轻快、活泼、温柔的，但是孩子

们可能也需要一些热血的表达，《狐勇者》就满足了他们。所以，作为音乐创作者的我们，或许有必要胆子大一点，在保证给小孩子身心发展正面引导的前提下，尝试不同的音乐风格。

羊城晚报：很多人都说现在缺少好儿歌。以前很多音乐大家都会参与到儿歌的创作中，比如《卖报歌》由聂耳谱曲、《让我们荡起双桨》由乔羽作词。但是现在这种情况差不多了。你怎么看这个现象？

李凯稠：我想是因为以往儿歌缺少商业运作，写儿歌难以获得相应的经济回报。除了一些有情怀的音乐家，或者像我这种为自己孩子写歌的人，很少人会花精力来做儿歌。但我觉得这几年情况有所好转。互联网越来越发达，儿歌的出口、变现的通道都变多了。