

这次为期两年的德国访学,以莱茵河之秋开始,也以莱茵河之秋结束 欧游杂记

□宋尔卫

1999年11月1日,我开启第一次出国访学的旅程。在国泰航空公司的航机上,我经历了人生第一个最长的夜晚。天刚亮,就坐上了从法兰克福到埃森的高速列车。车窗外的景色渐渐变得清晰,迎接我的是色彩正浓的莱茵河深秋。

无独有偶,这次为期两年的

德国访学,自然少不了游历

欧洲。我和彼得相识,就是在阿尔卑斯山上Lienz小镇的一次实

验室总结会上。他来自布达佩斯,我来自广州,我们都曾说过对方成长的城市,但从来不知

道对方的城市是什么样子的。

直到我们聊起小时候共同学过的一本英语教材,《灵格风英语教程》,我给他来一句里面的

"My father is standing by the window smoking a pipe",他立

刻回一句"My mother is sit-

ting in an armchair reading a book"。双方相视大笑,把酒言欢,商量合作,互邀访问。我们的相遇再次印证了,真挚的友谊没有国界。

生活在阿尔卑斯山的小镇既宁静又惬意。像Luchbruck、Lienz这样的小镇居住几十户人

口,一座教堂,一所学校,一间邮局,一个餐厅兼酒吧,还有

一所旅馆。虽然是山区,现代化的程度相当高,交通非常便利,几乎每个小镇都有汽车站或火车站,通往欧洲各大城市。冬天的阿尔卑斯山并不因为冰封而冷清,皆因不少游客是来自世界各地的滑雪爱好者。阿尔卑斯的各种滑雪道和所提供的滑雪配套设施有上百年历史,人们慕名而来,即使不滑雪的游客,也可以端一杯热咖啡,坐在阳光下看小说,或是一边欣赏节奏明快的巴伐利亚民乐,一边观看滑雪勇士们的英姿,冰天雪地中,自有一派嘉年华的热闹。

巴黎,给人们的印象是时尚之都,浪漫之城,很多人去巴黎都少不了疯狂购物。而我对巴黎的喜爱不在于此,我宁愿花上几周甚至几个月的时间,徜徉在

这座艺术之城,细细地品味它独特的文化气息。

在香榭丽舍大街的路边咖啡厅坐坐,在塞纳河边散步,欣赏悠扬的法国香颂,

回味《茶花女》《红与黑》《巴黎圣母院》等经典著作,再惬意不过了。

最近我读完了狄更斯的作

品《双城记》,作者用精辟的语

言,描绘了法国大革命前后,巴

黎、伦敦两座大城市的百姓故

事。"It was the best of times, it

was the worst of times...it



金秋时节,莱茵河畔的普法尔茨古堡

was the spring of hope, it

was the winter of despair"—

这些传世的经典名句,至今仍在

叩击人心。大时代泥沙俱下,鲜

花和荆棘并存。人世间的生活

不都如此?我深深感到,很少能

有一座城市像巴黎那样,对欧洲

文明的影响如此巨大。这座城市的历史、文化与魅力,无不令

人震撼,令人陶醉。

访学是一种游历,游历何尝

不是一种访学。从莱茵河畔的

城堡开始,我到过阿尔卑斯山下

的小镇,到过文豪、艺术家云集

的巴黎……尝试用我的镜头和

文字,记录人类文明谱写的一曲

曲美妙乐章。倘若能让读者诸君从中领略到欧洲自然风光和

人文风情的伴奏,我将感到莫大的

满足。

(本文为作者新著《欧游杂

记》的序言)



新诗台

有感

□于坚

逝者如斯 沧桑如梦
我已走过大块 遍读诗书
斗转星移 逆来顺受
世界依然是一罐好酒
年轻时酩酊大醉 一饮三百杯
高山在上 大河在下 青莲在左

车过大兴安岭

□郭杰

我不过是一个匆匆过客
心里充满同样的欣喜
当一棵棵白桦树
从车窗外一闪而过
当晚霞如锦绣般
铺满了西边天际
当北斗星在澄澈夜幕上
仿佛触手可及
我甚至来不及赞美
来不及留下优雅的诗句
但愿这几行信手涂鸦
随林中一片片黄叶
轻轻飘落在这黑土地
等待冬天的雪落
等待春天的花开
等待夏天的成熟饱满
等待下一个灿烂的秋季

无边的森林和草甸
覆盖着
连绵起伏的山冈大地
初秋的阳光下
轻风带来了田野的气息
金色的野菊花
在山坳里自由绽放
湛蓝的天空蓝得出奇
洁白的云彩也白得出奇
这不是童话里的布景
是北国洋溢的一派生机
哦,每一天
都有许多列车
载着无数远方的游人
蜿蜒驶过大兴安岭
留下一声声赞叹
和情不自禁的惊奇

新诗台

□于坚

东坡在右 俄罗斯是一位
深沉的挑夫 美人呵 永远在途
同时代人已经背叛 这个夜晚
我只想与头上的星空为伍
滴酒不沾

有感

□于坚

逝者如斯 沧桑如梦
我已走过大块 遍读诗书
斗转星移 逆来顺受
世界依然是一罐好酒
年轻时酩酊大醉 一饮三百杯
高山在上 大河在下 青莲在左

车过大兴安岭

□郭杰

我不过是一个匆匆过客
心里充满同样的欣喜
当一棵棵白桦树
从车窗外一闪而过
当晚霞如锦绣般
铺满了西边天际
当北斗星在澄澈夜幕上
仿佛触手可及
我甚至来不及赞美
来不及留下优雅的诗句
但愿这几行信手涂鸦
随林中一片片黄叶
轻轻飘落在这黑土地
等待冬天的雪落
等待春天的花开
等待夏天的成熟饱满
等待下一个灿烂的秋季

无边的森林和草甸
覆盖着
连绵起伏的山冈大地
初秋的阳光下
轻风带来了田野的气息
金色的野菊花
在山坳里自由绽放
湛蓝的天空蓝得出奇
洁白的云彩也白得出奇
这不是童话里的布景
是北国洋溢的一派生机
哦,每一天
都有许多列车
载着无数远方的游人
蜿蜒驶过大兴安岭
留下一声声赞叹
和情不自禁的惊奇

一个小小的平地火山口居然能储满一泓千年碧水,且千年不涸,不能不说是一个奇迹

只此青绿

□黄康生

一泓碧水凝日月,古往今来湖光岩。那古老神奇的湖光岩就像一块凝翠碧玉镶嵌在雄狮岭下,给温润的湛江增添了几分妩媚,几分灵动。

"白牛仙女" "天崩地陷"

"龙鱼神龟" "铁骨鲤鱼" ……

湖光岩玛珥湖的面积虽然只有2.3平方公里,但藏有九大千古不解之谜。据《雷州府志》记载,湖光岩"大旱不涸,淋雨弥月不溢",以"水中皆黑沙石至清无垢,没肩尚可数足指纹,故亦名净湖"。一个小小小的平地火山口居然能储满一泓千年碧水,且千年不涸,不能不说是一个奇迹。

的确,湖光岩不仅有谜一样的身世,还有谜一样的身影。

从空中俯瞰,整座湖光岩就像一块"心形"宝镜仰面镶嵌在火山丘之上,荡漾着迷人的清梦。那蓝幽幽的湖水,深不见底,碧绿碧绿的,令人以为是"天池"里的琼浆玉液。这琼浆玉液应是集天地之灵气酿造而成的吧?透过碧绿的湖水,可以看见黑白相间的锦鲤在畅游嬉戏。偶尔,也可以看到锦鲤跃出水面,在空中翻腾旋转。

清风徐来,那蓝锦缎似的湖面泛起千年一梦的涟漪,一圈圈,一层层,荡涤出迷人的蓝,醉人的绿。

随着潮流流逝,月亮越升越高,越来越亮,就像刚出浴的"仙子",玲珑剔透。

"月亮仙子"轻舒广袖,将万顷月光洒入碧湖,给碧湖披上了

一层朦胧的面纱;随后,穿过轻纱似的薄云,在碧绿的湖面上翩翩起舞。那曼妙灵动的舞姿,引得鱼儿争相跃出水面。

临湖鱼曼舞,伴月影婆娑。望着水里的月影,我蓦地发现,湖光岩不仅有万年碧

水、百年碧水,还有百年碧树。那些碧月、碧灯、碧草更是常伴左右。如此澄澈清明之地,不就是安放灵魂的最佳处所吗?

月光如水,一切仿佛沉醉在梦里。醉卧在湖光岩这泓碧水中,我久久不愿醒来,也不愿离开……

连村娃子们也不来戏台上玩了,漫长难耐的寂寞时光里,便有那一场戏来填补

土戏台

□李集彬

啊,抬上龙头铡。"戏就差不多要散场了,于是提前退场回去睡觉。

年轻人看戏,心都不在

戏上。四乡八村的俊男靓女都来了,全在一个土台子下面,这时候哪有心思看戏?

一年里只有这三天可以放心大胆地去看心里偷偷喜欢的那一个人。看到两眼痴呆,

看到挪不动脚步,连尿都憋着,戏散场了还舍不得回去。

孩子们看戏只是看个热闹。

戏开场,幕布一拉开,文武百官一一登台亮相,沿着土台子边缘呼啦啦转一圈,跑龙套的便要出来翻筋斗,一连翻

十几个。孩子们一数着,去

年十六个,今年十八个,不会错。

戏到了高潮,锣鼓喧天,

刀枪剑戈十八般武艺齐上演,

戏台上乒乓乓乓打起来,你来

我往,刀光剑影,村娃子们便

一齐涌往台前,顾不得看场的

那一根长竹篙从台上扫下来,

被扫到了,打疼了,便哭了。

哭完第二天就忘了,又往台前涌。

戏台上咿呀呀唱起来,村娃子们就没有那份耐心了,

或者被零食担子吸引住,

或者跑到操场外面野地里要去。

村庄土台子上这三天戏

每年都在上演,反反复复讲那

几个故事:《狸猫换太子》《吕

蒙正》《春草闯堂》《薛丁山与樊梨花》《陈三五娘》。

长年累月,戏在乡下人心里扎下根。

这戏是一面镜子,村人们通过

戏反观自己的人生,便多了一份人生况味。

寂寞的土台子,在漫长的秋冬季节里,有这一

一场戏,就足够它反复咀嚼填补寂寞了。

老戏迷看戏,人坐在土

台子下面,眼睛却闭着,不看

戏,闭着眼睛听戏。芗剧戏

每年演的都是那几台戏,

戏文都会背:接下去哪个角

色上台,做什么动作,唱什么

戏文,都熟稔于心。当奸臣

押上台,包龙图大呼:“来人

押上,包龙图大呼:“来人