

近日,一部被网友们评价为“烂”到比肩《逐梦演艺圈》的国产剧《东八区的先生们》登上热搜,剧中演员张翰身兼多职,同时担纲出品人、制片人、编剧、主演等重要职位。然而,该剧刚开播就迎来了豆瓣2.4分的差评潮,“油腻”“悬浮”“尴尬”“冒犯女性”等评价在各大社交平台随处可见。

在豆瓣,该剧被95%的网友打出“一星”差评;在微博,该剧引爆数十个热搜话题,相关话题连续多日在热搜榜上名列前茅;9月13日以来,该剧更是被包括人民网在内的多家媒体点名批评……如今,该剧豆瓣评分已经降到2.2分,刷新了今年国产剧最低分。

《东八区的先生们》为什么会引起众怒?该剧的“悬浮”与“油腻”是个别现象吗?如何避免下一部《东八区的先生们》来荼毒观众?羊城晚报记者分别从男性和女性视角展开分析。

## 1

**女性视角:**先脱离低级趣味,再来搞创作!

羊城晚报记者 艾修煜



如果张翰再被宋丹丹问:“你的代表作是什么?”他应该有底气了:“是豆瓣评分2.2分的《东八区的先生们》。”

这部张翰花十年时间打磨的都市轻喜剧最近掀起“全民热度”,上一部拥有类似排面的剧集,得追溯到2018年9月播出、豆瓣评分2.5分的《娘道》。虽然,现实主义剧市场近年来一直提倡“减量提质”,但仍不乏脱离价值轨道的影视剧,妄图挑战观众及市场底线。它们遭遇全网差评,一点不冤。

悬浮剧很多,但豆瓣评分2.2分的剧真心不多。《东八区的先生们》撕碎了悬浮剧的三块保命“遮羞布”——人设、主创、叙事。所以,它死相难看。

被撕碎的第一块遮羞布当属四位男主角的“厌女症”人设,他们在放飞自我的过程中涉嫌违反法律,却浑然不知。近年来,《三十而已》《二十不

惑》等女性群像剧,在刻画独立自信的女性形象,表达现代女性对待生活的积极态度时,一些男性群像剧的永恒主题却是遭遇中年危机后的放飞自我。

豆瓣评分3.4分的《如果岁月可回头》是如此,《东八区的先生们》更是如此:全剧开场,四个男人便脱离文明束缚,频繁用性宣示领地,表面上需要女性,但打心底不尊重女性;他们称呼事业有成的女性为“女魔头”;女企业家买包,他们也要嚼舌根“不是花自己的钱”……剧中男性对女性的恶意揣度,处处散发着偏见、无礼、物化。

剧中,厌女症人设牵涉出的最大问题事关法律。比如,张翰拿着A酒店的房卡刷开了B酒店恰好没关严实的房间,而王晓晨睡到了一张床上。此外,剧中不乏女性被男性摸手、袭胸、言语骚扰等情节,但男性涉嫌违法的举动,均被奇葩剧情“放过”。在《如果岁月可回头》中,三个男人偶尔还会闭门思过、忏悔过错,而到了《东八区的先生们》中,不仅没人因为性骚扰发声,同时,没了第一块遮羞布的四个男人,脸上全写着“我本来就很帅”“女人都爱我”等意淫之词。连“普信男”都不想背这锅!

被撕碎的第二块遮羞布归因于张翰对出品人、制片人、编剧、主演等多重身份的大包大揽,《东八区的先生们》遭遇全网差评,张翰难辞其咎。在其个人微博里,凌晨的剪片房总有他的身影;而在综艺《初入职场的我们》中,张翰更是还原了自己在剪片房细节控的一面——只不过,他的关注点在于雪花有没有落到睫毛上、角色走路有没有卡点、有没有给自己特写这类问题;在剪片房,每当“霸总”上线,实习生总会对其崇拜不已,此时剪辑师总会沦为“工具人”。影视剧制作最忌越俎代庖,没有金刚钻,就别揽瓷器活。张翰大包大揽的

“霸总”行为,让这部剧一路从“根”上烂到了枝叶。

如今,很多演员选择自己拉投资做剧。张翰曾在采访中道出此剧创作缘由:一是如今他的剧本多是自己演惯的“霸总”式角色,不想被动;二是做些符合自己审美理念的剧,“通过把控细节,让观众不出戏”。2012年,张翰开始写剧本,当时只写了10集,便暂时搁置。等到2017年,他重新出发,筹备四年,终于创作出《先生们,请立正》,取意“人生就要稍息立正向前走”,后更名为《东八区的先生们》。毫无疑问,张翰十分看重这次创作,用前剧名总结自己38年的人生路,后剧名隐喻了自己眼中的“中国男人”。

但是,张翰眼中的“中国男人”来自何处呢?回看张翰此前出演的《一起来看流星雨》《胜女的代价》《杉杉来了》《若你安好便是晴天》《如若巴黎不快乐》等剧,十三年偶像悬浮剧的漫淫可想而知,他的审美趣味不就是“霸道总裁”嘛!当他把想象中的“中国男人”形象与“霸道总裁”强行画上等号时,剧情走向便可想而知。所以,即使他想让新剧角色下沉贴地、减少“霸总”元素,但能想到最接地气的剧情也只是让自己在出租车后座吃饱面。他显然不理解,现实生活中,没人这么干!

被撕碎的第三块遮羞布是

充分行使评价权,对粗制滥造、三观歪斜的怪味剧,口诛笔伐,坚决抵制。

视频平台更当履行把关义务,当面对这种凡明眼人都能一眼看出价值观有严重问题的剧集时,应当抛却流量、人情和经济利益等考量,坚决说“不”,绝不让审丑成为流量密码!

影视剧因为观看门槛低,观众覆盖面广,是具有强公众属性的艺术作品。艺术品被称作精神食粮,而这食粮到底是营养餐,还是垃圾餐,当然要取决于厨师的品味。倘若厨师的口味奇葩异于常人,那么给食客端上来的真有可能是令人作呕的怪味餐。

如何避免下一部《东八区的先生们》来荼毒观众?提高行业的准入门槛,净化行业环境,营造健康正向的创作氛围,应当既是重点也是根本。一言以蔽之,要让艺术品有艺德的良币驱逐趣味低级的劣币。

观众们也要牢牢把握住自己的主动权,



▲张翰饰童语  
王晓晨  
▲《东八区的先生们》遭遇全网差评

## 2

**男性视角:**撕碎三块遮羞布,剧集烂得由表及里

羊城晚报记者 龚卫锋

《新神榜:杨戬》  
将延长上映至9月29日



《新神榜:杨戬》剧照

动画电影《新神榜:杨戬》宣布公映密钥延期,将延长上映至9月29日。影片于8月19日上映,截至9月15日13时,累计票房4.37亿元,是2022年动画电影内地票房亚军。

《新神榜:杨戬》的故事从杨戬、沉香两个“劈山救母”传说出发,以全新视角解读两代人“劈山救母”的背后真相。片中别具一格的古风奇幻世界和视觉奇观受到好评,有观众评论称:“这个瑰丽世界令人流连忘返,冒险故事也很精彩,帅气的世界令人流连忘返,冒险故事也很精彩,帅气的杨戬更是圈粉无数。”

《新神榜:杨戬》为追光动画“新神榜”系列作品,背景设置在魏晋时期,其中的建筑、服装、美术皆从传统文化中取材,融入各个朝代式样不同的中式古建筑元素,构建了一个相当新颖的神话世界。导演赵霁曾表示:“希望能用这种方式,让当下的观众看到我们中国的古建筑有多美,形式有多丰富,这是老祖宗们传承下来的,我们也希望能够传承下去。”

羊城晚报记者 聂青

**女星安以轩老公陈荣炼  
不法获利约13亿元**

涉83项罪名,案件将于12月5日开审

9月15日,据媒体报道,安以轩老公、德晋集团负责人陈荣炼被控涉83项罪,其中包括不法经营赌博、诈骗、清洗黑钱等。案件将于12月5日开审。

控方案情指出,陈荣炼建立“德晋贵宾会”,至少自2014年起与众被告在各娱乐场所经营“赌底面”,内部以“外底”或“星数”为暗号,以约定比例私下接受赌客“台底”投注,将“台面”赌注在“台底”以倍数加大,码佣亦加大两倍。为逃避博监局监督和检查,集团会提交虚假财务报表。集团又在澳门经营电话投注“快速电投”“可视电投”,透过赌博网页及手机应用程序,将在菲律宾等地经营的赌博活动进行直播,让客人在澳门和内地等不同地点进行电投赌博。

2021年11月27日,警方拘捕太阳城集团负责人周焯华,为避免“德晋集团”受牵连,陈荣炼于12月将集团结业,并派人将部分文件烧毁,将主服务器移动硬盘的核心区域毁坏。控诉文件指出,6年来“赌底面”总转码数约349亿港元(约人民币309亿元),至少赚取约15亿港元(约人民币13亿元)不正当利益。

2014年底,安以轩与陈荣炼正式交往,对方系澳门德晋集团总裁,靠房地产和博彩起家。2022年1月29日,陈荣炼被曝非法洗钱遭澳门警方逮捕。

羊城晚报记者 聂青



陈荣炼与安以轩

**电影《红色冲浪板》发概念海报  
目前已获多个电影节奖项**

电影《红色冲浪板》昨日发布概念海报,几笔勾勒出的红色冲浪板简洁而醒目,该片是新锐导演马雪的首部导演作品,由马雪、许伟豪编剧,许伟豪、李康生、黄炎、王锐伊、黄毅、段诚、黄丽丽等共同出演。故事发生在一个罕有人知的冲浪之地万安,三个年轻男女在此邂逅,碰撞出宿命般的人生方向。

《红色冲浪板》是马雪执导的首部电影长片。入行前,马雪在北京大学获得韩语专业和艺术学专业的双学位。从韩国首尔大学舆论信息专业硕士毕业后,她在韩国汉阳大学电影专业攻读了博士学位。截至目前,电影《红色冲浪板》已获得第10届布宜诺斯艾利斯国际电影节主竞赛最佳影片和最佳摄影、第7届洛杉矶独立女性电影节最佳导演、第10届温哥华华语电影节最佳导演等奖项,并入围2022年阿那亚海浪电影周长片产业荣誉。

《红色冲浪板》还汇聚了新锐摄影师于麟轩(《何处生长》)、朴赞郁常用剪辑师金尚范(《老男孩》《小姐》《特工》《局内人》)、资深调色师唐强(《路边野餐》《误杀》《地球最后的夜晚》)、美术指导李冰(《误杀》《我和我的家乡》)、造型指导刘宁(《烈日灼心》《不老奇事》)、声音指导赵澍(《小姐》《狼图腾》)等海内外优秀影人。

羊城晚报记者 李丽

