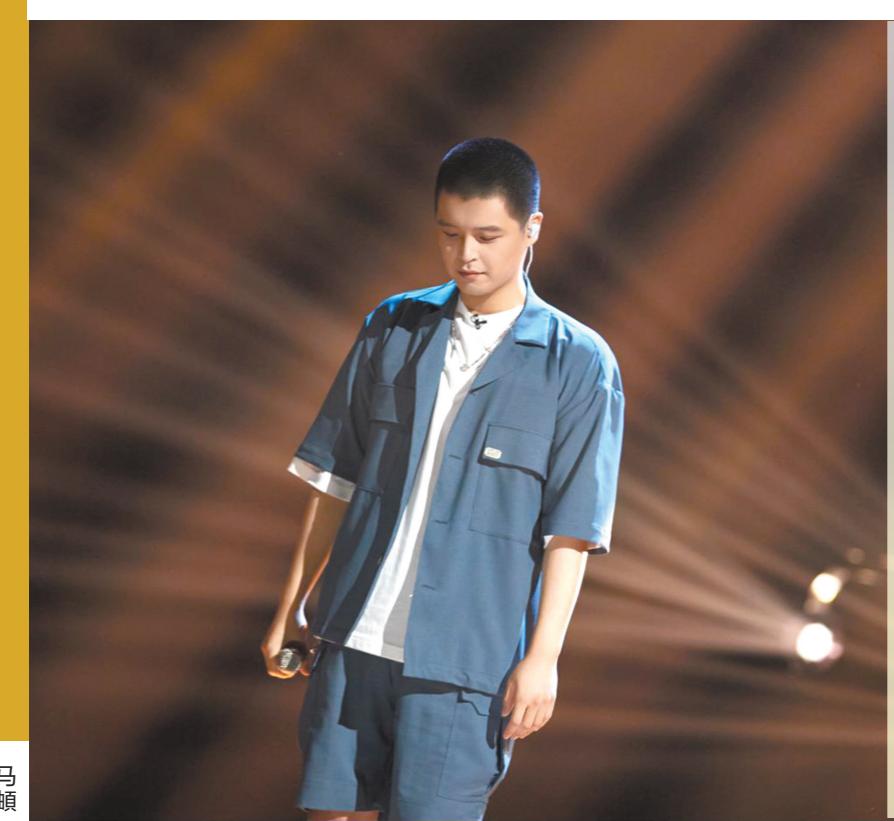


民谣诗人登场《披荆斩棘》第二季

独家专访

羊城晚报记者 艾修煜

马頔：心甘情愿投奔市井生活



来到《披荆斩棘》第二季，相比较其他人或突破自己或交到朋友的收获，“胖了”是马頔上节目最明显的变化，苏见信（信）的投喂让这位酷爱美食又喜欢把吃东西当解压秘诀的音乐人一度胖了快10斤，“现在比入组之前胖了6斤”。

入组后，马頔与郑钧、信、郝云三人一拍即合，组成随性自然的“表面功夫”乐队，并成为《披荆斩棘》第二季开局的话题焦点。

近日，羊城晚报记者前往长沙探班，独家专访33岁的马頔，听他讲述自己上节目的心态、努力赚钱买房娶妻的心愿和音乐创作上的所思所想。

A

“表面功夫”其实很努力

羊城晚报：与“表面功夫”乐队其他三位哥哥缘何这么熟识？

马頔：我听筠哥（郑钧）的歌长大，前几年还一起录了一个音乐节目，就这么认识了。我们都是做独立音乐出身的，可能话题会更多一点。云哥（郝云）我在生活里见的次数就比较多，因为我们有很多共同朋友，有时候演出也会碰见。

羊城晚报：来节目之前就跟他们商量好要搞个组合吗？

马頔：没提前商量，这事儿也没法提前商量，因为也不知道具体要干什么。其实我们“表面功夫”还是挺上进的，也想努力，但一开始不知道怎么努力。我们几个人相互熟悉，不需要磨合，刚开始唱的歌又都是我们熟悉的歌，所以一开始，大家看起来可能就比较懒。

羊城晚报：来节目之前就跟他们商量好要搞个组合吗？

马頔：没有，我就没想过我能跳舞，所以压根儿没练习过。而且我提前6天才知道要来《披荆斩棘》，想练也没什么机会，除非跟大妈们跳广场舞什么的。

羊城晚报：“三公”表演了自己不擅长的舞蹈，你有什么感受？

马頔：录制的时间太长了，走到哪儿都有麦都有摄像头。刚开始的时候我真不行，现在适应多了，基本上就爱谁谁，我回屋就把摄像头盖上，谁也别看我。

羊城晚报：学舞蹈肯定是为了整体的演出效果，我自己其实不必学这些，因为我的演出方式不是那么有重叠性。但你得努力，不能成为团队的短板，不能扯后腿。

羊城晚报：你在“表面功夫”里扮演了一个很听话的弟弟角色，同为唱作人，难道没有技痒想发挥一下的时候？

马頔：当你跟三个“领导”一起，你觉得能发挥什么呢？尤其是你遇到的都是积极、主动担当的领导。所以，我在一旁打个杂就行了。

羊城晚报：上《披荆斩棘》跟其他综艺节目最大的不同是什么？

马頔：录制的时间太长了，走到哪儿都有麦都有摄像头。刚开始的时候我真不行，现在适应多了，基本上就爱谁谁，我回屋就把摄像头盖上，谁也别看我。

B

《南山南》让我养家糊口

羊城晚报：有人说唱民谣的人需要有些少年感，年龄渐长这事儿，会让你觉得跟少年感冲突吗？

马頔：想要保持少年感，就多跟哥哥们在一起，一对比就会觉得自己还小。至于“唱民谣的人要有点少年感”这事儿，那是一种刻板印象，不需要解释。每个人都过着自己的生活，没必要根据别人的意见来审视自己。

羊城晚报：你在节目里做的炸酱面让众人称道，做饭与唱歌有什么异同吗？

马頔：我不是一个当时当刻就能写出来东西的人，要循序渐进。做饭也是，你要先备菜，再按照步骤一步一步来，然后要掌握火候。步骤错了或者颠倒的话，都会影响你的进度，进而影响最后成品的味道。

羊城晚报：你初亮相时唱了《南山南》，这是你的选择还是节目组的安排？

马頔：我给了节目组几个备选，最后他们就要了《南山南》，于是我麻溜儿地就答应了。

羊城晚报：一度曾表示“唱到吐”，现在面对这首成名作你是什么样的心态？

马頔：我没说我不唱，该唱就唱，哈哈哈。《南山南》我肯定唱了太多遍，但是它能让我养家糊口，对吧？

羊城晚报：你有没有想过找哪位哥哥合作新歌？

马頔：我不太喜欢主动找别人合作，因为自己的工作节奏太慢了。如果要合作，除非是这个歌特别适合我或者对方找我写，不然就是我已经准备好了、对方又觉得很合适。后面这种情况到现在为止还基本没遇到过。



“表面功夫”乐队

写歌像洗澡一样私密

羊城晚报：这几年来你创作方面的内心境或者心态，跟刚出道时有变化吗？

马頔：那会儿的表达欲更多一点，因为那儿会生活中的磨难更多一点，而且是准备了很长时间之后才发了整张专辑，跟现在写一首一首的状态是不一样的。

羊城晚报：写歌的过程对你来说很私密吗？

马頔：对，写歌跟洗澡一样，不能让人看。

羊城晚报：有没有想过某个新作品能取代《南山南》成为你的新名片？

马頔：这也没必要，东西有人听就挺好，要实在没人听，咱就自娱自乐。因为写歌也不是为了火的目的才写，咱是为了高兴！

羊城晚报：你的微博里经常会发类似歌词的字句，是把微博当成创作的记事本在用吗？

马頔：对，我从2011年就开始这么做了。想到什么就先写在微博上，因为只记在手机上，万一手机丢了没备份，你就找不着

最大心愿是“买房娶妻”

没有新期待？

马頔：走一步算一步，这东西逼不來，有感觉你就写，没感觉就休息。

羊城晚报：买房娶媳妇之后，生活里可能更多的是“柴米油盐酱醋茶”，你心甘情愿投奔到这种“世俗”的生活中去吗？

马頔：你可以换一个词叫它“市井”。我喜欢市井的生活，我也喜欢你所说的世俗的生活，但我不喜欢世故的生活。



晚会·潮人新知 A14

2022年9月30日/星期五/文化副刊部主编/责编 易芝娜/美编 李焕菲/校对 谢志忠

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

人类的航天器，成功撞击了一颗小行星

行星防御演习开始了！

北京时间2022年9月27日早晨7:14，美国约翰·霍普金斯大学应用物理实验室的任务控制中心宣布，由NASA发射的DART航天器撞击距地1100万千米的一颗小行星的任务已顺利完成。

此次尝试，正是为了防止其他近地小行星撞击地球而作准备。这也是人类首次展开行星防御测试。



被撞小行星并没有威胁地球安全

近十几年来，人类展开的小行星监测计划，就是为了防止像6500万年前那次“希克苏鲁伯小行星撞击”事件的悲剧发生。据统计，目前已发现超过2500万个大小足以威胁到地球的天体，从1980年至今的统计数据来看，近地小行星的发现速度还在呈指数型增长。它们移动的速度非常之快，大多数都达到约72000公里/小时。

科学家们的确监测到不少小行星一度威胁到地球，不过最终都与地球擦肩而过。但谁也说不准，下一颗近地小行星是否就会突然撞向地球。不少电影都在假想这一事件的发生，比如最近大热的《独行月球》中，就描述了一颗小行星撞击地球后差点导致地球人类毁灭的情形。

正是这种忧虑，促使NASA实施了这次小行星防御计划。

不过此次选定的小行星从来没有观测到的运行轨道来看，并没有威胁到地球。它是一个名为Didymos的双行星系统中的一颗小行星，名

DART航天器注定要“牺牲”

而DART这个撞击小行星的航天器，体积（长宽高）仅为1.8米×1.9米×2.6米，耗资约3.25亿美元（约合人民币23.24亿元）。为了自主飞行，DART搭载了两块大型太阳能电池板，当其完全展开时“臂展”可达19米左右。它是在去年的11月24日凌晨1点21分（美东时间），搭载SpaceX的“猎鹰9号”火箭在加州范登堡空军基地发射升空的。

由于DART在这次撞击后注定要“牺牲”，所以它还携带了一个“小助手”以便记录下它撞击的瞬间和之后的照片。这个“小助手”就是立方星LICIACube。它外观看起来就是一个小盒子。它可以脱离DART，用自己的推进系统调整轨道飞行。

在这次撞击前，DART已在太空旅行了10个月。它携带的唯一仪器是光学导航相机DRACO，不断靠近小行星的同时，它也在不断捕获两个小行星的图像，同时还将

支持航天器的自主导航系统SMART Nav，引导DART去进行撞击。而立方星LICIACube于9月11日便和DART分离，最后又再次靠近撞击现场，进行现场记录。目前，所有数据还在接收中，因为LICIACube没有携带大型天线，它拍摄的图像将在接下来的几周内一张一张地传回地球。

LICIACube的图像将与DRACO返回的图像一起，为我们提供碰撞影响的直观视图，帮助研究人员更好地描述动能撞击在偏转小行星时的有效性。

当然，DART的撞击目的，只是要改变这颗小行星的运行轨迹。当它以6.6公里/秒的速度撞向李小星，李小星的轨道速度预计将改变0.1%。目前撞击已顺利完成，至于李小星的轨道速度是否已改变，还有待下一步通过天文望远镜得到的观察数据来证明。

航天器撞击天体这事，并不是首次

而“隼鸟2号”则是日本宇宙航空研究开发机构发射的小行星探测器。它于北京时间2014年12月3日12时22分由“H-2A运载火箭”搭载，从种子岛宇宙中心发射升空。于2018年年中与小行星1999 JU3（龙宫）相遇并对其进行探测。2019年4月，“隼鸟2号”向“龙宫”表面发射了一枚金属弹，造成了一个大约10米宽的撞击坑，探测器随后收集了被金属弹激起的物质，并携带样本物质于2020年年末返回地球。2022年6月6日，据日本媒体报道，“隼鸟2号”从小行星“龙宫”带回地球的沙子样本中，发现了“生命之源”——氨基酸。这是首次在地球以外确认氨基酸的存在，对理解这些至关重要的有机分子如何到达地球具有重要意义。今年9月23日，日本宇宙航空

研究开发机构又宣布，“隼鸟2号”带回地球的小行星“龙宫”岩石样本中还含有液态水。

而此次任务中的DART航天器则是完成了全球首次行星防御技术的自主撞击演示。它将会为科学家们提供制定行星防御计划的关键数据。此次项目的完成不仅对NASA来说是一个振奋的时刻，对航天史和人类历史亦是如此。这次演习对地球的未来极其重要。研究人员认为：“行星防御是一项需全球共同努力的项目，它影响着地球上的每一个人。”

大约四年后，欧洲航天局(ESA)的“赫拉”任务还将对这两颗小行星进行详细的调查，特别是DART撞击后留下的陨石坑情况，此外，他们还要对Dimorphos的质量进行精确测定。

湖北发现“郧县人3号头骨”

——这是与欧亚内陆同时代最为完整的直立人头骨化石

国家文物局28日举行“考古中国”重大项目发布会，公布消息称：湖北学堂梁子遗址发现一具古人类头骨化石，命名为“郧县人3号头骨”。

学堂梁子遗址位于湖北省十堰市郧阳区，是一处旧石器时代早期的大型旷野遗址。1989年、1990年，该遗址先后出土两具古人类头骨化石，年代距今80万年至110万年左右，属于直立人。被学术界命名为“郧县人”。此次发现的3号头骨化石距此前发现的两具头骨化石出土地点约35米，埋藏环境、伴生动物群与石制品技术特征均相似，初步判断应属同一时代，具体还需要科技测年确认。

3号头骨化石目前已露出额骨（包括眉脊）、眼眶、顶骨、左侧颧骨和颞骨及枕骨左侧。



学堂梁子遗址的“郧县人3号头骨”（资料图片）

形态清晰，未发生明显变形，同时伴随出土大量动物化石与石制品。专家介绍，郧县人处于直立人演化历程的关键节点上，3号头骨化石是迄今欧亚内陆发现的同时代最为完整的直立人头骨化石。

（那拉）

四川雅江发现罕见新种舌喙兰 A14

中国科学院武汉植物园胡光万研究团队近期在国际学术期刊《Kew Bulletin》上发表论文称，在四川省甘孜藏族自治州雅江发现兰科植物新物种，命名“雅江舌喙兰”。

研究人员早在2020年8月时已发现了这种开白色花并带粉色斑点的兰花，但当时由于已到开花末期，加上个体繁殖较少，并未能及时作出鉴定。直到2021年7月，该团队再次前往当地寻找这一植物，并发现数量众多的盛花期该类植物，经过形态学和分子系统学研究，科研人员最终证实其为兰科舌喙兰属的一个新物种，并根据植物模式产地的地名，将其命名为“雅江舌喙兰”。这已是该团队在四川发现的第三个兰科植物新物种，之前他们还发表过在四川发现的“中华珊瑚兰”和“卧龙无柱兰”。

该团队接连在四川发现兰科植物新物种，为进一步揭示四川兰科植物的多样性和特有性作出贡献。尤其此次发表的“雅江舌喙兰”，较为罕见，且在其他自然保护区区域内均未发现其他相同植物居群。因此距四川格西沟国家级自然保护区较远村落外的这一地区，被认为是最目前发现的“雅江舌喙兰”唯一居群地。

该团队还表示，雅江舌喙兰的生存极容易遭到破坏，亟须保护。



雅江舌喙兰

（小蔚）