

一周聚焦

关注潮州美术馆新展

再续艺术大家王肇民与潮州之缘

1982年，艺术家王肇民在潮汕行走讲学时，完成了水彩画《韩江》。四十年后，《韩江》与王肇民的众多作品、手稿一道，相聚在韩江相隔不远的潮州美术馆。

文/羊城晚报记者 朱绍杰 陈晓桐 图/主办方提供



王肇民先生



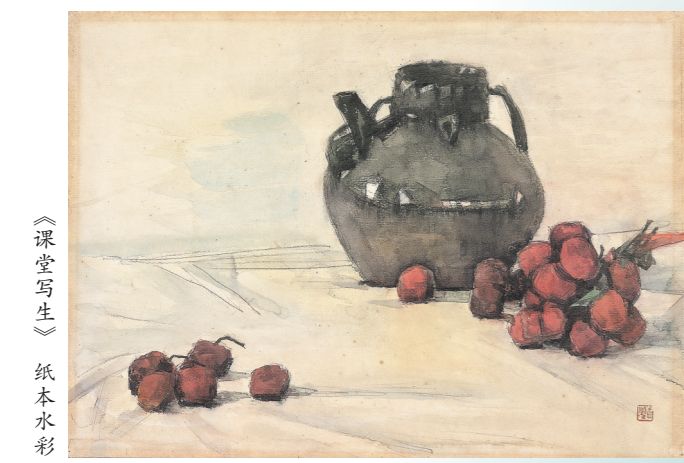
《韩江》纸本水彩 1982

2 亲炙名师，学子梦想

20世纪80年代，王肇民先生曾先后两次莅临潮汕讲学，更多当地的学子得以直接聆听这位艺术名师的教诲。潮州画院顾问郑振强说，本次展览是一种深情的回顾，重叙王肇民先生与潮汕这段鲜为人知的缘分。王肇民先生这部分尚不为人熟知



《静物》纸本水彩



《课堂写生》纸本水彩

1 另一种方式，再度结缘

王肇民(1908-2003)，著名艺术家、美术教育家，擅长水彩画、油画、国画、诗词等，为广州美术学院终身教授。1929年至1933年，他先后在民国时期的杭州艺术专科学校、北平大学艺术学院、中央大学师范学院艺术系求学，深受林风眠等中国现代美术教育先驱的影响。

王肇民之子王越告诉羊城晚报记者，本次展览以《韩江》为代表，特别展出了一批王肇民在潮汕写生作品。2020年10月，王越一行来到刚刚正式开馆的潮州美术馆，双方一拍即合，定下了这个展览主题。如今，潮州以另一种方式与王肇民再度结缘。这些数十年来不曾面世的潮汕风景写生作品，让人追溯那个时代的粤东风貌，更令人感受一代大家的风范。

范安琪：寻找别人未用过的手法与艺术形态

讲座 文字整理/羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰 图/受访者提供

近日，“微信绿苗计划”邀请新晋中国工艺美术大师范安琪举行直播讲座，结合她走上艺术道路、创作与创意的亲身经历，为青少年提供借鉴。



《风雅颂》



《形形色色》系列

别错过与环境共情的感知力

那时我生活在农村，村里有电视机、收音机传递外界新鲜的信息，已觉得非常难得。从小我就喜欢绘画、临摹，摹七仙女、《红楼梦》的金陵十二钗。我觉得，青少年想要接触或者进入工艺美术这个领域，还是要多看多听，进而多接触，多参与。比如去到美术馆、博物馆，接触文学类的书籍，以及艺术史等等。家长可以把博物馆作为旅游的第一站，让孩子通过

里面收藏的工艺品、书画作品，用心感受当地的人文历史、艺术气息，那会激发出孩子去驾驭工艺之美的欲望。

回望艺术史的发展，许多节点上都有自然回馈给人类的智慧。现在很多孩子很缺乏与自然的交流，在公交车、私家车上捧着手机，错过了窗外的风景，错过了身边的人、事、物，缺少与环境共情的感知力。不少家庭在旅游中，孩子往往只处于“到此一游”的状态，没有欣赏窗外的风景，没有感受当地的民俗和乡土人情，连美食可能都是囫圇吞枣的。我们需要正确地引导孩子回归自然。

比如玩泥巴，为什么要玩？前提是愉悦，让身心放松。兴趣的基本点就是要愉悦。要让孩子找到兴趣点，引导他选择这样的方向，投入到这件事中去，自然就会远离或者少碰电子产品。孩子的心性成长、他的胸怀需要跟身边的人、事、物发生交集，才能触发内在的动能。如果缺少这种关联度，慢慢就会跟社会绝缘。

注重创作当时的情绪表达

我的这组《形形色色》系列作品，是以京剧作为创作主题的大写意陶塑。这一系列的创作跨越了十来年。佛山是粤剧的发源地，佛山祖庙的屋脊上有瓦脊公仔，这些公仔的题材也多是戏剧人物。我就思考，如何把石湾陶艺以另外一种形式去表现出来？这就是最初《形形色色》的创作动机。

后来我慢慢有一些转移的

思考，如何让陶瓷的戏剧主题跟当下时代相碰撞？如何酣畅淋漓地把内在情绪表达出来？如果只固守传统，碰撞的力度、激起的浪花可能还不够，艺术创作的现代性也要跟上。

我创作这些作品，通常喜欢夜深人静的时候一个人在工作室，听着工具刮着泥巴沙沙的声音，窗外有风声、雨声。一片泥巴竖起来，把纷杂的情绪宣泄、表达、传递出来。其实那时候我已经没有太多的想法，只是随着心动、随着感情的流露去做，也能成就一种艺术品。

不能仅从工艺角度去评判艺术

在做《形形色色》之前，我的作品是比较写实的戏曲人物。石湾陶艺在历史里面是浓墨重彩的一笔，传承多年，历史悠久。我从外省来，之前主要做器物而不是人物，所以我就思考，石湾公仔哪一些造型是人家没有接触过的、哪种表现手法是他们没有的？我想寻找别人没有用过的手法、方式或艺术形态。

因此我自己就摸索出一些手法，手工搓，或用特有的工具刮。像《戏曲人物》系列作品，衣褶褶皱的表现手法就跟传统石湾不一样。我把泥片拉开以后，很灵动地表现衣褶的褶皱，很有张力。运用像雕塑一样的表现手法，在釉色上去除了明显的区分，希望上下通体。我希望，即使不太懂陶瓷工艺的人站在这个作品面前，也能感觉到它出自何种工具、何种方



纸本水墨 1988

3 一生心血 诗画人文

“我父亲生前曾说，自己是诗第一、画第二。”王越介绍，他父亲17岁便开始作诗——不论是外出体验生活还是旅行写生，无不既画且诗。他在潮汕的旅行经历中，除了存有《韩江》《海门一角》等有关潮汕写生的风景作品，还在韩文公祠和海门写下“纵然刺使无封地，从此江山便姓韩”，以及“共怜当日文丞相，独上莲峰望帝舟”等咏叹韩愈与文天祥的佳句。

林埔也强调，王肇民艺术的光彩最突出是诗意：“同时，他的诗文、画论，他的长达一个世纪的人生阅历和艺术实践，都奠定了他在艺术领域的崇高地位。”在学养人文的道路上，王肇民沉潜往复，在画论及古诗诗词领域孜孜以求，蔚成一代学人传诵的佳话。除了画作，王肇民还出版了《画语拾零》、诗词选《红叶》等。其画论《画语拾零》是他多年来创作实践和教学经验的总结。在《王肇民诗草》手稿的卷首上，则写着：“一生心血，王肇民题，九十三岁。”

诗词创作贯穿王肇民的一生，始终在反哺其美术创作。王肇民曾说：“诗不是专属于某一种艺术的，各种艺术作品中都要有诗趣，所以诗的境界，应当普遍存在于各种艺术作品之中。”这种生动的诗性，在他的水彩画创作中有自然流露。也正是这份诗性，使其实现了中国水彩画由“小画种”到“大画种”的飞跃。

“纪录小康工程”数据库上线

“纪录小康工程”数据库(www.jiluxiaokang.com)已于近日上线并向公众开放。该数据库按照“分层分级、总体联通”的原则，分国家、省、市和县四级建设。其中，国家数据库收录近114万条数据，各省、市、县级数据库目前已收录466万余条数据。

“纪录小康工程”还出版发行一套丛书，分为中央和地方两个系列，由人民出版社、新华出版社和各省重点出版单位出版，面向全国发行。

全国576位专家 同编中国非遗大辞典

大型工具书《中国非物质文化遗产大辞典》近日由长江出版传媒集团出版发行。

此书由文化学者王文章担任主编，吕品田、罗微、李荣启任副主编，全国576位非物质文化遗产保护领域的专家、学者和从事非遗保护工作的专业人员参加撰稿，31个省区市非物质文化遗产保护中心共同参与组织工作。

全书320余万字，收录词条6636条。历时6年完成。

丝绸之路文物精品 190件(套)集中展出

《异域同方——丝绸之路文物精品展》在安徽省合肥市安徽博物院新馆展出。本次展览展出文物珍品190余件(套)，年代跨度自公元前2000年到公元8世纪。

这批珍贵文物展品包括希腊彩陶、罗马与波斯玻璃器、波斯金银器、丝路金银币、中亚织锦以及印度佛教造像等，呈现各地不同的文化、艺术、宗教、工艺、民俗特色，再现了古代丝绸之路文明的交流与融合。

展览持续至2023年2月5日。



公元前4世纪南意大利出产的牛头形红彩陶来通杯 图/中新网

粤剧《文成公主》羊城首演

近日，大型新编历史粤剧《文成公主》在广州大剧院首演。该剧为2022年广州艺术节重点展演剧目，由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局联合出品，广州粤剧院创排演出。

粤剧《文成公主》以文成公主和亲进藏的历史事件为依据，讲述文成公主坚守吐蕃四十年的故事。该剧集合了多位粤剧名家，一级演员李嘉宜饰文成公主，一级演员、中国戏剧梅花奖“二度梅”得主欧凯明饰松赞干布。

“唱鸭APP”入选全国十佳案例

近日，文化和旅游部发布2022年文化和旅游数字化创新实践案例。其中来自广州的“唱鸭APP”入选“十佳案例”，这也是华南地区唯一入选的项目。

“唱鸭APP”是国内首个AI+大众应用型音乐创作平台，吸引了众多原创音乐人和年轻音乐爱好者进驻，连续多次进入App Store、安卓应用商城等音乐榜免费榜前五名。

目前，“唱鸭APP”累计下载量逾5700万，用户量破千万。



胡根天大展 广东美术馆开幕

10月19日，《拓荒者——20世纪广东美术进程中的胡根天》在广东美术馆开幕。

胡根天是广东早期公立美术教育和文博事业的重要开创者和奠基者。美术教育家、艺术家，本次展出了他的大量作品、文献手稿、照片、档案、图书、收藏，其中大部分文献资料系首次公开展出。

今年为胡根天诞辰130周年，展览持续至2022年11月10日。