

# 广州博物馆、艺博院将迎新馆

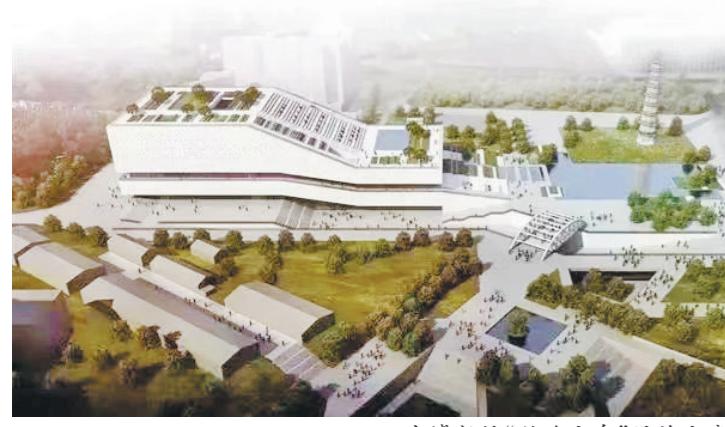


**广州博物馆新馆  
选址广州塔南  
13.5万件珍贵藏品将觅得“新家”**

文/羊城晚报记者 黄宇宙 图/资料图片

近日,广州市发展改革委官网发布了《广州博物馆项目建议书审批前公示》,令广州博物馆(以下简称“广博”)人为之一振。

公示内容显示,广博新址将位于广州塔以南地块,临近赤岗塔,预计建设期限为4年,总投资超过30亿元。这也意味着,最快4年后,广州博物馆的13.5万件珍贵藏品将能搬到“新家”,有更多机会与公众见面,讲述它们身上蕴藏的历史故事。



广博新馆“丝路方舟”设计方案

## 现况: 珍藏难与公众见面

“广州市发展改革委的这份公示,对于我们广博人来说,重要性非同小可;同时,也体现了广州市委市政府对博物馆建设、文化建设的高度重视。”在接受羊城晚报记者采访时,广博馆长吴凌云难掩内心的激动。

一年多前,吴凌云调任广博馆长,在不同场合多次为广博新馆的建设呼吁,因为随着时代的发展,广博面临的窘况越发明显。

目前,广博位于全国重点文物保护单位镇海楼,肇建于1929年,是广东省乃至国内为数不多的早期博物馆之一。经过多年发展,广博已发展成为一座集收藏、研究、展示、宣传广州历史文化多种功能为一体的地标性综合博物馆。但受其展厅面积限制,许多藏品无法出现在大众面前。

广博的馆藏甚丰,有超过135万件珍贵藏品,目前镇海楼展区只能展出馆藏的千分之一,很多文物“养在深闺人未识”。吴凌云曾经计算过,广博目前所在镇海楼展区的展示面积是800平方米,如果按照每年展出千件文物的速度,需要建100个镇海楼或者需要展出100年,才能将所有的馆藏文物完整呈现。

此外,镇海楼是全国重点文物保护单位,在照明、设施的

改变等方面有着严格的规定,且不能轻易改建。按照现代博物馆的管理方式来看,它有着很强的局限性,与当下游客们对多元化、智慧化参观的要求有着非常大的差距。

## 努力: 新馆选址几经周折

十多年来,广博人以及政府相关部门,专家学者一直为新馆的建设而努力。

自2011年起,广博新馆的选址一直在进行当中,未有确定。

2021年,广州市文化广电旅游局相关负责人在接受媒体采访时曾透露,2015年,广博新馆在海珠区的选址已经立项,但由于原址的地块存在某些设施安全方面的考虑,最终无法解决征地的问题。

根据广州市发展改革委的最新公示,广博新馆的选址还是选择了广州塔以南、临近赤岗塔的地块。公示内容显示:

广博项目总建筑面积为8万平方米(其中地上面积5.48万平方米、地下面积2.52万平方米),主要包括陈列展览区、教育区、服务设施、藏品库区、藏品技术区、业务与研究用房、管理区、附属用房及室外工程等。此项目的建设期限为48个月,总投资301378万元。

吴凌云介绍,新馆8万平方米的建筑面积中,真正的展厅空间应该是2万多平方米,预计至少能同时展出5000件

广州博物馆新馆与新建的广州艺术博物院(广州美术馆)、广州科学馆一道,将在广州塔南中轴上形成“众星捧月”的文化聚集布局。

上述三馆还将与珠江对岸的广东省博物馆、广州大剧院、广州图书馆和广州市第二少年宫对望,形成广州新中轴线上的亮丽风景。



广州艺博院(广州美术馆)新馆规模初具

文物。

## 展望: 打造岭南文化高地

据悉,广博新馆的具体设计尚未定案,还需要经过相关调整。约10年前,包括何镜堂院士、麦英豪先生在内的一大批建筑设计专家、文物博物馆专家就参与了广博新馆设计的讨论,最后确定了“丝路方舟”的设计方案——以博物馆为“船”,不远处的赤岗塔犹如这艘远航大船上的桅杆。

对于此设计方案,吴凌云表示:“我个人是比较认可的。因为当时广博新馆的设计是要与广州美术馆、广州科学馆、广州文化馆联系在一起成为整体,广博承担的就是历史和文化的传播展示功能。可以想象,站在博物馆望向赤岗塔这座古建筑,既寓意着‘历史回望’,同时也将在新的历史时期继续扬帆远航。”

“数年前,广州市就提出了建设‘博物馆之城’的口号,非常有远见。博物馆是联系过去、现在和未来,推动城市可持续发展的重要举措,‘博物馆之城’的建设大有可为。”吴凌云说,广博应该成为岭南文化的一个高地,让岭南文化的若干特质体现出来,同时它也是一个交流对话的平台,广博要藉此建成立足广州、辐射湾区、面向世界的世界一流博物馆。

## 新馆建设已就位

广州艺术博物院(广州美术馆)新馆占地面积3万余平方米,总建筑面积近8万平方米。其设计以“水中盛放的英雄花”为主题,建成后如同盛开的红棉立于水中,中央圆形大厅设置采光天窗,为内部公共空间提供充足的自然光线。该方案出自德国赫尔佐格与合伙人建筑设计事务所,“北京鸟巢”同样出自其手笔。它既体现收藏、研究、保护、陈列、展览交流等功能,也是现代建筑材料和建筑工艺



新馆俯视图

## 盛开红棉立于水中: 广州艺术博物院(广州 美术馆)将于明年搬入新址

文/羊城晚报记者 陈晓楠 图/艺博院官方公众号

广州艺术博物院(广州美术馆,以下简称“艺博院”)是国家重点美术馆和国家一级博物馆,由成立于1957年的广州美术馆发展而来。1957年2月,广州市人民政府在越秀山的仲元图书馆旧址建立了广州美术馆。2000年9月,广州市委、市政府以广州美术馆为基础,在麓湖湖畔建成广州艺术博物院。

2022年是艺博院落成第22年,明年3月,该馆将搬迁至海珠区艺洲路新址,迎来全新发展阶段。

与当代艺术结合打造的崭新岭南风格建筑。

目前,新馆外部棚架已经部分拆除,“花形”“花瓣”颇具雏形,馆内正在进行相关施工。新馆位于海珠区双塔路以南、赤岗北路以西,占地面积3.26万平方米,总建筑面积8万平方米,将突出反映岭南风格和广州地域特色,同时强化新时代美术馆建筑应有的风韵和美感。

## 现址办展忆往昔

艺博院现址建筑同样别具特色,是由著名建筑设计

大师莫伯治主持设计的,以白色为主色调,围绕岭南特色红砂岩柱廊。历经半个世纪,广州艺博院已是全国独有的集多头艺术名人馆、专题展览馆、交流展览馆于一体的大型现代化多功能综合艺术类博物馆。藏品总数3万余件,类别涵盖中古今多种艺术形式,其中中国历代书画作品约有1万余件,占藏品总量近一半,精品云集,是艺博院收藏、陈列和研究的重点。

自去年8月开始,艺博院推出“麓湖时期”系列回顾性公众与学术活动,以“梳理藏品、挖掘藏品,为新馆开展做筹备工作”。其系列展览“艺海藏珍”已经全部在现址展出,以山水、人物、花鸟等题材为线索,特别突出展示了一些近年来较少展出、作者知名度不高但艺术水准不低的藏品,力求更全面地展示艺博院多年来丰硕的收藏成果。

在麓湖的22年间,艺博院作为广州文化地图的重要组成部分,承载着无数美好的城市记忆。近日,该馆面向公众线上征集与艺博院相关的老照片和摄影作品,以纪念麓湖湖畔的“艺博记忆”。院长王平表示,系统梳理理已让“我们更真切地感受到新馆越来越近,这也让我们不禁备加珍惜在艺博院现址所做的每一个展览,因为这终将成为我们共同的回忆。”

业内人士表示,动画已经不仅仅是一种内容载体,而是可可视化数字世界的基础建设能力。

## 广东多件佳作 入选国家“五个一工程”

日前,中央宣传部精神文明建设“五个一工程”评选工作办公室发布公示名单。本年度入选作品共97部,其中特别奖12部,优秀作品奖85部。优秀作品奖包括电影、电视剧、戏剧、广播剧、歌曲、图书等六类。

此次广东共六部佳作入选,包括:电影《中国医生》,电视剧《柴米油盐之上》,话剧《深海》,广播剧《南海榕》,歌曲《少年(建党百年版)》,图书《平安批》。

## 七位名家重要艺术文献 捐赠国家图书馆

11月3日,国家图书馆举办重要艺术文献捐赠仪式。

此次7位知名艺术家捐赠的手稿、日记、老照片等重要文献,共计540余种1100余册(件)3780余张,包括著名作曲家、“七一勋章”获得者吕其明的《红旗颂》手稿,著名作曲家铁源的《十五的月亮》《在那桃花盛开的地方》手稿,著名表演艺术家、第一代白毛女扮演者、百岁艺术家孟于在延安时期的老照片,延安时期文艺工作者田霞光的手稿及照片等。

## 中国杂技艺术节 本月河南举行

第五届中国杂技艺术节将于11月在河南省濮阳市举办。

本届中国杂技艺术节以“艺绽新时代,技炫新未来”为主题,集中展示近年创作的优秀杂技剧目和魔术节目。艺术节将举办开闭幕式暨展演、第十一届中国杂技金菊奖全国杂技比赛等活动。

其中,全国杂技比赛将从全国申报的70个项目中遴选出30个,经A、B两组4场比赛,最终决出10个获杂技节目奖。

## “香港故宫”启动 双城青年文化人才交流

11月3日,香港故宫文化博物馆启动为期两年的“双城青年文化人才交流计划”,甄选出北京和香港两地各约40位学生参与首项项目。

该计划提供线上线下混合模式的学习活动:首年以“博物馆及城市创新”为主题进行交流,翌年包括为期两个月的暑期学习计划,参加者有机会到香港知名的艺术文化机构或公司进行实习。

活动吸引京港两地大专院校学生踊跃报名,修读的学科涵盖文化研究、创意产业、建筑、社会科学、数码科技等。

## 《三体》动画定档 开启全球共创计划

近日,B站重磅宣布《三体》动画定档12月3日,并将开启《三体》动画全球共创计划。同时他们还推出了49部国创作品新内容,包括《镇魂街第三季》《凸变英雄X》《时光代理人·第二季》《百妖谱·司府篇》等重磅续作等新作内容。

业内人士表示,动画已经不仅仅是一种内容载体,而是可可视化数字世界的基础建设能力。

## 广州天河再添 “高颜值”图书馆

近日,广州天河区又新增一个“高颜值”图书馆——天河区公园馆,藏书逾万册。

除图书借阅外,图书馆还提供涵盖文创展品、艺术策展、文化沙龙等方面的活动服务,为市民提供优质免费阅读及文化交流公共服务。

馆内动静分区,既设有读书一角、自习区,又设有开放交流的乡村,很多人一辈子就是在滩涂上生活、生存着,但是涉及这个题材的文学作品很少,世人对这个地方所知更少。

滩涂是地域背景和故事情节,我写这部小说的核心,

还是塑造生活在

这片滩涂上

的人物的命运。

尤其是小人

物的命运,都

是根据这片滩

涂的地域特色

和我个人的生

活经验塑造出来的,

就如同我自己“生出来”的孩子一样,

这些人物是不可复制的,

具有独创性,

也承载着故乡

的精神和血脉。



文/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 朱英豪 图/受访者供图

## 李师江新作《黄金海岸》出版,与读者分享

讲座

## 有史诗的故乡永不消亡

过程中,一步一步把格局放大,决心一定要写个跨度几十年、人物众多、情节精彩纷呈的小说。

直到2017年,这时已经酝酿了六七年时间,我觉得再不写可能这个事情就成不了了,所以就用了三年的时间把《黄金海岸》写出来,一共写了68万字。

本书的诞生是缓慢的过程,就像生孩子一样,中间有几次我都几乎崩溃了,但我觉得一定要把它写完。只有这片土地才会激发我用这么多时间和心力来创作,有史诗的故乡永不消亡。

于是我就着手收集素材,丰富故事血肉。通过采访、闲聊、网络搜索等各种渠道找寻灵感,对一些故事原型进行艺术加工、变形、转换。在这个结构骨架下,滩涂从自然种植、到产业养殖,到临海工业的逼近,四十年的滨海生活,被娓娓道来。如今拥有锂电独角兽企业“宁德时代”的这片热土,其前世今生,一目了然。小说有着鲜明的地域风格:故事发生在福建的沿海,仿佛也能从字里行间真切感受到弥漫在滩涂上的潮湿味道。

我们都在文学作品中读过黄土高坡的作品,读过东北林海雪原的作品,读过湘西的作

## “滩涂”: 提供新的文学地理

滩涂上发生的案件构成了小说的主体框架。因为我对霞浦的生活不熟悉,于是就把故事发生的地点移到我们的家乡宁德,然后又把改革开放这40多年来我们家乡的这些野蛮生长的历史、人物的命运融入故事中。

这部小说跟我以往的写作有很大区别,一方面,故事发生在我小时候生活过的地方,我非常了解这里,因而可以写得更加深入;而另一方面,沿海滩涂的地理环境具有独特性,对读者来说比较陌生,在这一意义上,小说也试图为当代文学提供一个崭新的文学地理。

我们在文学作品中读过黄土高坡的作品,读过东北林海雪原的作品,读过湘西的作

10月30日,作家、编剧李师江携新书《黄金海岸》做客方所广州店。

李师江是福建籍作家、编剧,毕业于北京师范大学中文系,著有长篇小说《逍遥游》《中文系》,小说集《六个凶手》《爷爷的鬼把戏》以及多部电影剧本。他的新作《黄金海岸》长达68万字,分为《潮生万物》与《阴阳守望》上下两册。

他与读者分享了新作的创作历程与心得感悟:



## 从酝酿到写作 历时十年

我一直希望写一部关于故乡的小说。

2010年,我的创作陷入了另一个题材枯竭的阶段,于是从北京回到福建家乡,试图寻找属于自己的创作资源。有一次在霞浦采风,我无意中听到一起发生在滩涂上的奇异案件,当时我第一反应是这个案件可以写成一个悬疑小说,但是后来在构思过程中,又发觉这个题材如果写成一个中篇的悬疑小说太浪费了。不过当时我还沒有能力把它写出来,在技术上和素材上都做不到。

于是我就着手收集素材,丰富故事血肉。通过采访、闲聊、网络搜索等各种渠道找寻灵感,对一些故事原型进行艺术加工、变形、转换。在

李师江